



FILOLOGIA MODERNA

2023-2024

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA

CONTEMPORARY ENGLISH LITERATURE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	<i>Secondo Semestre (dal 26 febbraio 2024 al 15 maggio 2024)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Paolo Dilonardo
Indirizzo mail	<i>paolo.dilonardo@uniba.it</i>
Telefono	0805714403
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 - Primo piano. Stanza n. 8
Sede virtuale	Classe Teams della disciplina. Codice di accesso: yecbitc
Ricevimento	Lunedì e martedì 9.30 -12.30. Poiché gli orari sono soggetti a variazioni, è preferibile concordare un appuntamento con il docente via email.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	Attraverso la lettura integrale di testi narrativi, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica, il corso si propone di fornire una conoscenza approfondita di uno specifico periodo della letteratura inglese contemporanea.
Prerequisiti	Soddisfacente conoscenza della storia letteraria italiana e buona capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza dei caratteri essenziali di almeno una cultura letteraria europea. Nozioni di lingua inglese.

Metodi didattici	Il corso si articola in lezioni frontali e in incontri seminariali che, sotto la guida del
-------------------------	--

	docente, prevedono l'attiva partecipazione delle studentesse e degli studenti all'analisi dei testi proposti.
--	---

Risultati di apprendimento previsto	<p>- Descrittore di Dublino 1: Si auspica che studenti e studentesse abbiano acquisito una approfondita conoscenza degli specifici processi culturali, delle tematiche, dei generi letterari e dei testi analizzati durante il corso e che siano in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.</p> <p>- Descrittore di Dublino 2: Si auspica che studenti e studentesse abbiano acquisito una attenta metodologia critica e che siano in grado di applicare la conoscenza dei contesti e delle metodologie interpretative a un'autonoma analisi dei testi letterari proposti.</p> <p>- Descrittori di Dublino 3-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio Capacità di discernere tra gli strumenti bibliografici e di applicare anche a testi non analizzati durante il corso un'attenta metodologia di analisi critica. • Abilità comunicative Acquisizione di un linguaggio e di una terminologia appropriati che consentano l'efficace argomentazione, scritta e orale, dei risultati di una personale analisi o ricerca. • Capacità di apprendere Si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite comportino uno sviluppo delle capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento (Programma)	"How it strikes a contemporary": attraverso l'analisi ravvicinata di saggi e romanzi di Henry James, Joseph Conrad e Virginia Woolf, il corso si propone di indagare temi e forme della narrazione modernista.
Testi di riferimento	Henry James, <i>Che cosa sapeva Maisie</i> , Bompiani, o <i>Quel che sapeva Maisie</i> , Marsilio Joseph Conrad, <i>Cuore di tenebra</i> , Einaudi Virginia Woolf, <i>La signora Dalloway</i> , Feltrinelli Una scelta di saggi di Henry James ("Prefazione a <i>Ritratto di signora</i> ", "Prefazione a <i>Quel che sapeva Maisie</i> "), Virginia Woolf ("La narrativa moderna", "Che effetto fa a un contemporaneo", "Bennett e Mrs. Brown") e Willa Cather ("Il romanzo <i>démeublé</i> ") sarà fornita dal docente. Vito Amoroso, <i>La tradizione del moderno</i> , Adriatica, Bari 2004 Giovanni Cianci (a cura di), <i>Modernismo/Modernismi</i> , Principato, Milano 1991 .
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso. Le studentesse e gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare sono invitati a rivolgersi al docente, durante l'orario di ricevimento, per concordare il programma e ricevere il materiale necessario alla preparazione dell'esame.
Materiali didattici	Ulteriore materiale didattico sarà reperibile nella classe Teams della disciplina.

Valutazione	
--------------------	--

<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>L'esame finale è orale e prevede una serie di domande sui testi primari analizzati durante il corso e sulla bibliografia critica indicata nel programma. Tale esame potrà essere integrato da una tesina su uno dei tre romanzi analizzati. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Per valutare il grado di conoscenza e la capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte di studenti e studentesse di adeguati strumenti di analisi critica. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità di applicare adeguati strumenti di analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Autonomia di giudizio: Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità di dialogare con un'ampia bibliografia critica e di individuare un autonomo percorso di analisi dei testi in programma. • Abilità comunicative: Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative e della proprietà di linguaggio esercitata. • Capacità di apprendere: Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
<p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>18-21: la studentessa o lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e lacunosa dei contenuti e utilizza un linguaggio spesso inadeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-24: la studentessa o lo studente dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti, anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>25-27: la studentessa o lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: la studentessa o lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone con proprietà di linguaggio. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali e nella capacità di analisi e interpretazione dei testi e dei contesti letterari.</p>
<p>Altro</p>	<p>Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura inglese contemporanea è necessaria una solida conoscenza della lingua inglese. La tesi va richiesta al docente almeno nove mesi prima di quando la si intende discutere.</p>