



CORSO DI STUDIO Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM14)

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura francese/French Literature

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Primo anno
Periodo di erogazione	Primo semestre (25.09.2023-13.12.2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	Letteratura francese L L-LIN/03
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Silvia Lorusso
Indirizzo mail	silvia.lorusso@uniba.it
Telefono	080-5714127
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	Classe Teams (Codice de0v52r)
Ricevimento	Lunedì e giovedì, ore 13,30-14.30 presso Palazzo Ateneo, I piano, stanza n° 39. Sarebbe preferibile concordare preventivamente l'appuntamento per mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	Approfondimento di un argomento delimitato della Letteratura francese. Si tratterà di condurre gli studenti in un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi, dall'altra con una Bibliografia critica specifica.
Prerequisiti	Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Acquisizione di una metodologia essenziale di analisi dei testi letterari. Padronanza delle svolte principali della Storia europea.

Metodi didattici	Nei corsi di Laurea Magistrale, si cercherà di sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi non presi in considerazione dal docente. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale. Lezioni frontali, eventuali conferenze di studiosi invitati.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	- Descrittore di Dublino 1: Si prevede che alla fine del corso gli studenti abbiano
<i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ approfondito la conoscenza dell'opera di uno o più autori e di un genere letterario in un'epoca (per lo più un secolo) ○ abbiano dunque raffinato da una parte alcuni metodi d'analisi di testi narrativi o poetici, dall'altra la capacità di collocarli in contesti storici e culturali ○ siano in grado di collocare quanto studiato in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	- Descrittore di Dublino 2: Gli studenti dovranno dimostrare <ul style="list-style-type: none"> ○ un'elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie a una riflessione sulle metodologie d'analisi ○ dovranno inoltre affinare la loro capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, confrontando varie teorie al riguardo
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	- Descrittore di Dublino 3: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autonomia di giudizio</i> <p>La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici sviluppa una consapevolezza delle differenze che costituisce un presupposto dell'autonomia di giudizio.</p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ analizzare, oltre le fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono ○ Lo studio della letteratura, sia come analisi dei testi, sia come comprensione dei contesti, aiuta lo sviluppo di un atteggiamento critico.
DD3-5 Competenze trasversali	- Descrittore di Dublino 4: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi.</p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà mostrare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale.
	- Descrittore di Dublino 5: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento.</p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ interpretare un testo letterario, confrontandosi con la bibliografia specifica, e collegandolo a contesti letterari francesi ed europei.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p><i>Splendori e miserie della vita mondana nella letteratura francese. Nobildonne, dandy, snob</i></p> <p>Il corso si propone di analizzare in maniera diacronica, attraverso lo studio di capolavori del teatro e del romanzo francese, un ambiente fondamentale rappresentato nella letteratura francese. Una prima parte sarà dedicata all'introduzione al tema della mondanità e dei personaggi che la popolano. Nella seconda parte del corso verranno analizzati puntualmente i testi oggetto di studio, rintracciandone corrispondenze e varianti.</p>
Testi di riferimento	<p>Testi:</p> <p>Molière, <i>Il borghese gentiluomo</i>, ed. a scelta H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i>, BUR, Milano 1995 M. Proust, <i>La parte di Guermantes II</i>, ed. a scelta M. Proust, <i>La parte di Guermantes II</i>, ed. a scelta</p> <p>Critica:</p> <p>F. Orlando, <i>In principio Marcel Proust</i>, Nottetempo, Milano 2022 oppure A. Beretta Anguissola, <i>Proust: guida alla Recherche</i>, Carocci, Roma 2018 F. Fiorentino, <i>Introduzione a Papà Goriot</i>, BUR, Milano 1995 F. Fiorentino, «Come si riscatta lo snobismo: il borghese-gentiluomo», in <i>Il ridicolo nel teatro di Molière</i>, Einaudi, Torino 1997, p. 190-203</p>
Note ai testi di riferimento	Per chi volesse approfondire alcuni temi del corso: R. Fortassier, <i>Les Mondains de la Comédie humaine</i> , Klincksieck, Paris 1974
Materiali didattici	I materiali didattici saranno caricati sulla Classe Teams (Codice ce58ufa)

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Esame orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di esportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. ● Autonomia di giudizio: Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una Bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. ● Abilità comunicative: Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori. ● Capacità di apprendere:

	<p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica dei testi letterari e della loro collocazione in contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura francese, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La misurazione dell'apprendimento si baserà sui seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assimilazione consapevole dei contenuti del corso • Capacità di riflessione e di approfondimento personale • Capacità di argomentazione e di padronanza lessicale. <p>Il voto finale si baserà su questi tre criteri.</p> <p>18-21 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo/la studente/studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo/la studente/studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
<p>Altro</p>	<p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese. Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia</p>
	.