

CORSO DI STUDIO DI Filologia moderna LM14

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Filologia e linguistica romanza*

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|--|
| Anno di corso | Primo |
| Periodo di erogazione | Primo semestre – 25/09/2023 – 13/12/2023 |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 9 |
| SSD | Filologia e linguistica romanza – L-FIL-LET/09 |
| Lingua di erogazione | italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza è fortemente consigliata |

| Docente | |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Riccardo Viel |
| Indirizzo mail | riccardo.viel@uniba.it |
| Telefono | 080 5714209 |
| Sede | Piazza Umberto I n.1, Palazzo Ateneo, piano primo, stanza 37 |
| Sede virtuale | Codice Teams fu9vhqn |
| Ricevimento | martedì e mercoledì, in presenza e online, con possibilità di prenotazione |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 225 | 63 | 0 | 162 |
| CFU/ETCS | | | |
| 9 | 9 | 0 | |

| | |
|----------------------------|--|
| Obiettivi formativi | Nozioni applicate di critica del testo e metodologia ecdotica; grammatica storica comparativa delle lingue romanze; nozioni di storia e critica della letteratura medievale romanza applicata all'analisi del testo. |
| Prerequisiti | Nozioni di filologia romanza acquisite nei corsi del triennio; si auspicano, benché non obbligatorie, nozioni di storia medievale e di lingua latina. |

| | |
|-------------------------|---|
| Metodi didattici | Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari |
|-------------------------|---|

| | |
|--|--|
| Risultati di apprendimento previsti | <p>- Conoscenza e capacità di comprensione Codicologia e paleografia applicate ai testi medievali romanzi; conoscenza approfondita del metodo filologico, delle tipologie di edizione critica dei testi e loro applicazioni in campo romanzo; nozioni avanzate di grammatica storica, con studio diacronico e comparativo dei fenomeni fonetici, morfologici e sintattici dello sviluppo delle principali lingue romanze, con particolare attenzione ai fenomeni di traduzione e rifacimento nel Medioevo europeo. Storia della letteratura medievale romanza.</p> <p>- Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Capacità di mettere a frutto le metodologie studiate dando prova di saper allestire edizioni critiche di testi medievali romanzi.</p> |
| Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD= | |

| | |
|--|---|
| <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p> | <p>- Autonomia di giudizio: Capacità di analisi critica dei testi medievali romanzi riguardo l'aspetto letterario, filologico e linguistico.</p> <p>- Abilità comunicative: Acquisizione del linguaggio filologico tecnico, capacità di illustrare con sicurezza e spirito critico la bibliografia scientifica esistente.</p> <p>- Capacità di apprendere: Applicazione autonoma e critica delle metodologie linguistiche e filologiche, sapendo produrre un'edizione critica di un testo medievale romanzo. Capacità di confrontarsi con la bibliografia scientifica esistente con innovativi percorsi di sviluppo personali.</p> |
| <p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p> | <p>Titolo del corso: Lessico e fonti romanze di Dante</p> <p>Principali argomenti della parte istituzionale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Metodo filologico 2) Linguistica galloromanza <p>Principali argomenti della parte monografica</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Il lessico e le fonti romanze della Commedia di Dante |
| <p>Testi di riferimento</p> | <p>—A. Studio di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La lingua dei trovatori: profilo di grammatica storica del provenzale antico / Aurelio Roncaglia. - Roma : Edizioni dell'Ateneo, 1965. 2) La lingua d'oil : avviamento allo studio del francese antico / Aurelio Roncaglia. - Roma : Ateneo, c1971 <p>—B. Una lettura, a scelta, tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au. Roncaglia, Principi e applicazioni di critica testuale, Roma, Bulzoni, 1975; • G. Contini, Breviario di ecdotica, Torino, Einaudi 1986; • D'A. S. Avalle, Principi di critica testuale, Padova, Antenore, 1972. <p>—C. Dispensa a cura del docente e altri testi consigliati dal docente a lezione</p> |
| <p>Note ai testi di riferimento</p> | <p>Gli studenti non frequentanti sostituiranno la "Dispensa a cura del docente" con la lettura di I gallicismi della Divina commedia / Riccardo Viel ; prefazione di Luciano Formisano. - Roma : Aracne, 2014.</p> |
| <p>Materiali didattici</p> | <p>Il materiale didattico sarà disponibile alla pagina web uniba https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici</p> |
| <p>Valutazione</p> | |
| <p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p> | <p>Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.</p> |
| <p>Criteri di valutazione</p> | <p>Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente deve dimostrare di conoscere: la metodologia di edizione dei testi medievali romanzi, la storia dei metodi, i principali casi di applicazione; la linguistica romanza in prospettiva diacronica e comparativa in merito alla fonetica, alla morfologia e alla sintassi; la storia dei generi letterari romanzi e</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>della tradizione letteraria delle maggiori opere e degli autori del Medioevo romanzo.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Difronte a un testo in una lingua medievale letteraria, lo studente deve dimostrare: ottima capacità di tradurlo; di analizzarlo compiutamente dal punto di vista linguistico; di commentarlo dal punto di vista storico, culturale e letterario; di individuarne i problemi della tradizione manoscritta e della ricezione.</p> <p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la bibliografia scientifica e il metodo filologico nonché la conoscenza linguistica dell'ambito romanzo, essendo in grado di applicare queste conoscenze a problemi filologici nuovi con percorsi personali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà dimostrare di saper dare un'edizione critica d'un testo romanzo, con analisi storico-letteraria e linguistica, e di saperla esporre, attraverso uno studio seminariale in cui sono previsti momenti di relazione scientifica in classe.</p> <p>Capacità di apprendere: Lo studente dovrà dimostrare di saper mettere a profitto la bibliografia acquisita, adoperandola in modo critico in riferimento all'ambito letterario medievale romanzo, dando prova di saper collegare i problemi e le tematiche della disciplina a quelle delle altre discipline studiate nel Corso di Studi.</p> |
| <p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p> | <p>L'attribuzione del voto finale è espressa in trentesimi. 18-21: valutazione sufficiente; 22-24: valutazione discreta; 25-27: valutazione buona; 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente Il voto finale è attribuito tenendo conto elaborando una media delle valutazioni secondo il seguente peso degli argomenti trattati durante l'esame: Argomento di linguistica: 1/4 Argomento di metodologia filologica: 1/4 Lettura, traduzione e commento dei testi analizzati a lezione: 1/2</p> |
| <p>Altro</p> | |
| | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. All'esame sarà richiesta la presentazione di un documento d'identità.</p> |