



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi di BARI ALDO MORO  |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Filologia moderna ( <i>IdSua:1582540</i> )  |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Modern Philology  |
| <b>Classe</b>   | LM-14 - Filologia moderna   |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna">https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna</a>   |
| <b>Tasse</b>  | <a href="https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca">https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca</a> |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |



## Referenti e Strutture

|  |  |
|--|--|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | VIEL Riccardo                                    |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Consiglio di interclasse delle Lauree in Lettere |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Ricerca e Innovazione Umanistica                 |

### Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME  | NOME    | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|----------|---------|---------|-----------|------|----------|
| 1. | AVELLIS  | Luca    |         | RD        | 1    |          |
| 2. | CANFORA  | Davide  |         | PO        | 1    |          |
| 3. | CORFIATI | Claudia |         | PA        | 1    |          |

|    |            |          |    |   |
|----|------------|----------|----|---|
| 4. | DILONARDO  | Paolo    | PA | 1 |
| 5. | STRAMAGLIA | Antonio  | PO | 1 |
| 6. | VIEL       | Riccardo | PA | 1 |
| 7. | ZARRA      | Giuseppe | PA | 1 |

---

**Rappresentanti Studenti**

TAMBONE NICOLO'

**Gruppo di gestione AQ**

CRISTINA CONSIGLIO  
PAOLO DILONARDO  
SILVIA LORUSSO  
NICOLO' TAMBONE  
RICCARDO VIEL

**Tutor**

Claudia CORFIATI  
Daniele Maria PEGORARI  
Silvia LORUSSO  
Stefania RUTIGLIANO  
Pasquale Massimo PINTO  
Carmela BOSCO  
Elisabetta TODISCO

---



Il Corso di Studio in breve

18/05/2021

Questa laurea magistrale, ora afferente al Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, è stata istituita e attivata dalla ex Facoltà di Lettere e Filosofia sin dall'inizio dei nuovi percorsi formativi voluti dal Ministero con il DM 509/99. L'allora laurea specialistica 16/S ha costituito l'ideale prosecuzione degli studi per gli studenti provenienti dal Corso di laurea in Lettere, in particolare per coloro che hanno seguito gli indirizzi modernistici.

Ora, a seguito del DM 270/2008, la laurea ha conservato l'intitolazione di 'Filologia moderna', trasformandosi da Specialistica in Magistrale con afferenza alla classe LM14.

Il Corso mira a fornire una preparazione specialistica negli ambiti della cultura letteraria europea, della linguistica e delle metodologie filologiche dal Medioevo all'Età moderna e contemporanea. L'obiettivo primario è quello di sviluppare una conoscenza metodologicamente approfondita della tradizione letteraria nazionale a partire dal Medioevo fino all'Età contemporanea e di acquisire consapevolezza critica, nella prospettiva storico-politica e culturale delle varie epoche, e raffinate competenze nell'analisi dei testi con l'ausilio di una corretta strumentazione filologico-linguistica.

Il Titolo di Laurea Magistrale in Filologia Moderna dà accesso a ulteriori livelli di istruzione (III ciclo), previo superamento delle relative prove di selezione e l'acquisizione dei requisiti richiesti dalla legge: nell'ambito della scuola superiore di I e II grado (se in possesso di crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, come previsto dalla legislazione vigente); nell'ambito della ricerca (Dottorati e Scuole di Specializzazione); nell'ambito professionale (Master universitario di secondo livello).

I principali sbocchi professionali sono costituiti da Editoria, Industria culturale, Istituzioni culturali pubbliche e private. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno inoltre, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Link: <http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna>





#### QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

20/02/2020

Il 18 gennaio 2008, dopo l'entrata in vigore del DM 270/2004, che sanciva la modifica al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei (DM 509/99) e la istituzione dei corsi di Laurea Magistrale (definiti dal DM 155/2007), il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ha illustrato, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, Assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il nuovo ordinamento didattico, e le motivazioni alla base della trasformazione in atto, sottolineando la volontà di aprire un dialogo con istituzioni culturali ed economiche del territorio, al fine di garantire, pur nel rispetto della vocazione tradizionale del percorso umanistico, una adeguata risposta alle esigenze espresse dal mercato del lavoro, nonché alle aspettative degli studenti. Gli interlocutori intervenuti hanno accolto con favore la presenza nella nuova offerta formativa di percorsi utili alla definizione di profili professionali spendibili nell'ambito del turismo, delle politiche culturali e dell'industria culturale, e in particolare nel campo dell'editoria. E' stata rilevata, inoltre, l'importanza che può avere una formazione in Filologia Moderna per gli impiegati nel settore delle risorse umane. La prima vocazione di un laureato in Filologia Moderna resta tuttavia l'insegnamento nelle scuole medie e superiori: perciò in quell'occasione sono stati rafforzati i rapporti con il mondo della scuola, sia per quanto attiene alla formazione degli insegnanti, sia al fine di elaborare progetti che mettano in raccordo la formazione scolastica e quella universitaria.



#### QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

05/06/2022

La consultazione dei rappresentanti del mondo del lavoro è diventata nel tempo un momento importante di confronto e di riflessione, che ha permesso l'aggiornamento, ove possibile, dell'ordinamento didattico del corso. Si fornisce di seguito una sintesi degli incontri più significativi.

Negli a.a. 2012-13 e 2013-14 sono stati rafforzati i contatti con il mondo dell'editoria tradizionale e dell'e-pub per progettare percorsi formativi integrativi indirizzati specificamente verso questi ambiti, attività di stage, preparazione al mondo del lavoro.

Nell'a.a. 2013-14 si è avviata una collaborazione con i Presidi del Libro, sia per l'organizzazione di attività formative integrative, sia per lo sviluppo di progetti tesi a rafforzare i rapporti con il mondo del lavoro.

In data 6 maggio 2014 si è svolto un incontro con il Direttore del Distretto Produttivo della Puglia creativa, a cui il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate aderisce, per individuare figure professionali coerenti con il profilo del Corso di Laurea. In particolare, si sono tenuti presenti i risultati dell'indagine 'Excelsior' realizzata da Unioncamere e dal Ministero del Lavoro sul mondo delle professioni creative e culturali (2012).

Nell'a.a. 2014-15, per meglio delineare gli sbocchi professionali cui prepara il Corso di Studio e adeguare l'Offerta formativa, sono stati organizzati incontri con esperti dell'ambito bibliotecario (in data 18 dicembre 2014), Presidente Associazione Bibliotecari Italiani - Puglia, Vicepresidente nazionale AIB, Referente Formazione AIB Puglia; dell'ambito editoriale (in data 21 novembre 2014 e 28 gennaio 2015 incontro con il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting); dell'ambito dell'Impresa culturale e creativa (in

data 13 gennaio 2015 incontro con il Consigliere del Direttivo della Sezione Terziario innovativo e comunicazione, Confindustria Bari BAT).

Nel 2016, su indicazione del Gruppo del riesame, sono stati svolti alcuni incontri con le organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni del territorio, all'interno di un intenso programma organizzato dai Corsi di Studio del Dipartimento di Lettere lingue Arti. Italianistica e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bari, che prevedeva la partecipazione del Direttore del Dipartimento e dei docenti della Commissione Paritetica, della Giunta di Dipartimento, e delle Giunte dei Consigli di Interclasse di Lettere e di Lingue e Letterature Straniere. Se ne fornisce una lista sintetica, e si rimanda ai verbali allegati per una dettagliata descrizione dei risultati della discussione:

5 aprile 2016: tavola rotonda con Adda Editore e Edizioni di Pagina sul tema 'Scienze umane e mondo dell'editoria: prospettive e profili tra formazione e professione'.

13 aprile 2016: nell'ambito delle iniziative intraprese dal Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate in merito alla valutazione della 'efficacia esterna' e della 'opinione enti/imprese con accordi di stage/tirocinio curriculare ed extra curriculare' per i corsi di laurea afferenti al Dipartimento, incontro sul tema 'Scienze umane, giornalismo, editoria: prospettive e profili tra formazione e professione', con la partecipazione di Progedit Editore e del Corriere del Mezzogiorno.

27 aprile 2016: tavola rotonda dal titolo 'L'innovazione necessaria: le nuove prospettive dell'editoria', con la partecipazione del Consigliere di Confindustria di Bari e Bat e del vicedirettore del Distretto Produttivo della Puglia creativa.

21 febbraio 2017: si è tenuto un incontro con il Vice Presidente di Confindustria per il Mezzogiorno, nonché Direttore della Casa editrice Laterza, sulle prospettive lavorative dei laureati dei Corsi di laurea del Dipartimento. Erano presenti per il Dipartimento il Direttore, la delegata alla Didattica di Dipartimento, i Coordinatori del CdS e alcuni docenti. Si è delineato un calendario di prossimi incontri con rappresentanti del mondo dell'impresa con cui avviare un confronto più serrato sugli ambiti specifici individuati nel corso della riunione, come da verbale allegato.

Nel 2018 si è aperta una riflessione su una eventuale riscrittura dell'ordinamento didattico e gli incontri sono stati finalizzati alla verifica dei profili professionali previsti.

22 maggio 2018: incontro di consultazione con un manager, esperto di impresa culturale, e un project manager Apulia film commission.

26 febbraio 2019: incontro con rappresentanti del mondo dell'editoria, del settore radio-televisivo, dell'amministrazione pubblica, delle biblioteche.

6 febbraio 2020: è stato approntato dal Gruppo AQ un questionario sui profili professionali indicati nella SUA da sottoporre a imprese, enti pubblici, case editrici, biblioteche al fine di raccogliere informazioni e giudizi sulla proposta formativa.

Nel corso del 2020 non sono stati promossi incontri a causa della difficile situazione determinata dalla pandemia da Covid-19.

Sono in programmazione incontri con le parti sociali a partire da ottobre 2021.

Nel corso del 2021-22 sono state tenute le seguenti consultazioni:

24/01/2022: consultazione con la casa editrice EdiPuglia

25/01/2022: consultazione con la casa editrice Castelvecchi

25/01/2022: consultazione con l'assessorato alla cultura del comune di Bari

27/01/2022: consultazione con la casa editrice Pensa

Link : <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

## Linguisti e filologi

### funzione in un contesto di lavoro:

Realizzano edizioni critiche di testi in lingua italiana, latina, o in una lingua romanza antica, utilizzando gli strumenti più avanzati della metodologia ecdotica; collaborano a dizionari, lessici e opere enciclopediche dedicati alla cultura italiana ed europea; scrivono recensioni e giudizi critici su prodotti editoriali riguardanti la storia e la letteratura italiana ed europea, preparano e gestiscono progetti editoriali, curano la redazione di collane e di pubblicazioni di carattere scientifico. Gestiscono attività di organizzazione e leadership di gruppi di lavoro, di stesura e gestione di progetti di alto contenuto culturale, nonché azioni di carattere didattico o educativo, funzionali al miglioramento delle condizioni di lavoro e in generale del welfare.

### competenze associate alla funzione:

I Laureati posseggono capacità di scrittura e comunicazione linguistica, che consentono di intervenire nella redazione di testi di vario genere (dalla pubblicità alla politica, dal saggio critico all'articolo giornalistico, sino a testi propriamente tecnici) nei luoghi ove tali testi si producono. Hanno competenze specifiche relative ai meccanismi di tradizione dei testi letterari (con particolare riferimento alla cultura italiana ed europea) e sanno usare gli strumenti necessari alla pubblicazione di un testo, sia critico, sia divulgativo. Hanno acquisito competenze trasversali, provenienti dalle esperienze di lavori di gruppo e di partecipazione ad attività seminariali e laboratori.

### sbocchi occupazionali:

Case editrici, Enti e istituzioni culturali, Fondazioni, Pubblica amministrazione, Testate giornalistiche  
I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

## Redattori, revisori di testi, traduttori

### funzione in un contesto di lavoro:

Svolgono funzioni relative all'editing e alla revisione dei testi, curando l'intero ciclo di lavorazione tecnico-letteraria del libro o di prodotti multimediali; curano l'elaborazione di testi divulgativi e scientifici dedicati alla cultura europea, in particolar modo italiana; curano l'edizione di testi in lingua italiana, nel latino medievale e umanistico, nelle lingue romanze, corredandoli di introduzioni storico-critiche e note di commento, anche per un pubblico di discenti delle scuole superiori; eseguono traduzioni di livello elevato di testi letterari in latino.

### competenze associate alla funzione:

I Laureati possiedono una conoscenza d'alto livello della lingua italiana e latina, nonché della cultura letteraria europea nella sua parabola complessiva, competenza avanzata sulla storia della letteratura italiana ed europea, sulla tradizione dei testi medievali e moderni, abilità nell'interpretazione di un fenomeno letterario, nella scrittura specialistica, e in generale nella elaborazione di testi originali. Sanno condurre una ricerca sui testi e sui contesti utilizzando moderni strumenti di indagine bibliografica e progettare percorsi di formazione e di pubblicizzazione, nonché eventi culturali di alto livello, gestendo la leadership di gruppi di lavoro altamente specializzati. Hanno acquisito inoltre competenze trasversali provenienti dalla partecipazione a seminari, a lavori di gruppo e a laboratori.

### sbocchi occupazionali:

Case editrici, Editoria periodica, Enti e istituzioni culturali pubblici e privati

I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

### Specialisti dell'industria culturale

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Coordinano le attività degli uffici amministrativi di Enti pubblici e privati, che lavorano nell'ambito dei beni culturali, della promozione turistica, nonché della ricerca per la valorizzazione del territorio, formulando proposte e pareri ai Dirigenti. Curano, in particolare, l'attuazione di progetti e attività finalizzati alla promozione della cultura regionale e nazionale. Gestiscono l'organizzazione di imprese o enti che si occupano della conservazione dei beni culturali e della divulgazione di contenuti specialistici inerenti alla cultura italiana ed europea. Tra le loro competenze vi è anche il servizio di consulenza bibliografica ad alto livello; la progettazione di eventi mirati alla divulgazione di contenuti culturali; la leadership di gruppi di lavoro su specifici progetti per la conservazione e alla condivisione dei beni librari; l'organizzazione di eventi culturali in librerie, fiere librerie, festival di letteratura, parchi letterari, ecc.

#### **competenze associate alla funzione:**

I Laureati possiedono una buona conoscenza della lingua e della cultura italiana nonché delle letterature dell'Europa moderna, padronanza degli strumenti di ricerca negli ambiti della storia e della filologia medievale e moderna, competenze di carattere linguistico e abilità elevate di comunicazione e di elaborazione critica di progetti e percorsi di studio e ricerca.

Sanno gestire e organizzare lavori di gruppo, e progettare percorsi di formazione ed eventi culturali di alto livello, nonché condurre una ricerca originale nell'ambito delle letterature moderne e della trasmissione dei testi.

#### **sbocchi occupazionali:**

Enti pubblici e privati, Parchi letterari, Siti archeologici e Imprese pubbliche e private con vocazione turistica

I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

### PROFESSIONISTI NELL'AMBITO DELLE BIBLIOTECHE E DEGLI ENTI MUSEALI

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Svolgono funzioni relative alla classificazione e catalogazione di libri e documenti bibliografici, reperti storici, opere d'arte, garantendo con le loro competenze storiche e metodologiche, il coordinamento e la progettazione di attività di conservazione, interpretazione, divulgazione e promozione del patrimonio culturale. Curano l'elaborazione di testi divulgativi e scientifici dedicati alla cultura europea, in particolar modo italiana. Forniscono consulenze relative alla storia della lingua italiana, alla storia dei testi e dell'editoria, alla ricerca bibliografica.

#### **competenze associate alla funzione:**

I Laureati possiedono una conoscenza d'alto livello della lingua italiana e latina, nonché della cultura letteraria europea nella sua parabola complessiva, competenza avanzata sulla storia della letteratura italiana ed europea, sulla tradizione dei testi medioevali e moderni, abilità nell'interpretazione di un fenomeno letterario, nella scrittura specialistica, e in generale nella elaborazione di testi originali. Sanno condurre una ricerca sui testi e sui contenuti utilizzando moderni strumenti di indagine bibliografica e progettare percorsi di formazione e di pubblicizzazione, nonché eventi culturali di alto livello, gestendo gruppi di lavoro altamente specializzati.

Hanno acquisito competenze trasversali provenienti dalla partecipazione a seminari, a lavori di gruppo e a laboratori.

#### **sbocchi occupazionali:**

Biblioteche e archivi, Enti museali, Enti e istituzioni culturali pubblici e privati.

I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
7. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

20/02/2020

Accedono al Corso di laurea magistrale in Filologia moderna i laureati in Lettere (classe L-5 ai sensi D.M. 509/99; L-10 ai sensi D.M.270/04).

L'accesso è consentito anche ai laureati in possesso di laurea triennale in Beni culturali (L-1) e in Storia e scienze sociali (L-42), nonché di laurea quadriennale in Lettere, che possano documentare di aver già acquisito almeno 60 CFU nei settori scientifico-disciplinari di ambito linguistico e letterario, storico, filologico e metodologico, e che siano in possesso di adeguate abilità linguistiche e informatiche.

E' compito della Giunta di Interclasse verificare i requisiti di accesso e la adeguata preparazione personale (si leggano le indicazioni nel Regolamento didattico).

Link : <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/requisiti-di-accesso>



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

31/05/2022

Il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna è ad accesso libero.

Per accedere al corso occorre essere in possesso dei requisiti curriculari ai quali i candidati devono rispondere. Si rimanda per il dettaglio al Regolamento Didattico (art. 5) del Corso di Laurea, che qui si riassume.

Accedono al CdS i laureati in Lettere (classe L-5 ai sensi D.M.509/99; L-10 ai sensi D.M. 270/04), nonché gli studenti in



possesso del diploma di laurea in Beni culturali (L-1, Classe-13), in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3), in Filosofia (L-5, Classe-29), in Geografia (L-6), in Lingue e cultura moderna (L-11, Classe-11), in Mediazione linguistica (L-12), in Scienze dei servizi giuridici (L-14), in Scienze del turismo (L-15, Classe-39), in Scienze dell'amministrazione e dell'Organizzazione (L-16), in Scienze dell'educazione e della formazione (L-19, Classe-18), in Scienze della comunicazione (L-20, Classe-14), in Scienze e tecniche psicologiche (L-24), in Scienze politiche e delle relazioni internazionali (L-36), in Scienze sociali per la cooperazione, lo sviluppo e la pace (L-37), in Servizio sociale (L-39), in Sociologia (L-40), in Storia (L-42 e Classe-38), e i laureati in possesso di laurea quadriennale in Lettere, documentando di aver già acquisito almeno 60 CFU nei settori scientifico-disciplinari:

Ambito letterario min. 24 CFU:

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana  
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea  
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate  
L-LIN/03 Letteratura francese  
L-LIN/04 Lingua e traduzione - Lingua francese  
L-LIN/05 Letteratura spagnola  
L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane  
L-LIN/07 Lingua e traduzione - Lingua spagnola  
L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana  
L-LIN/09 Lingua e traduzione – Lingue portoghese e brasiliana  
L-LIN/10 Letteratura inglese  
L-LIN/11 Lingue e letterature Anglo-americane  
L-LIN/12 Lingua e traduzione - Lingua inglese  
L-LIN/13 Letteratura tedesca  
L-LIN/14 Lingua e traduzione - Lingua tedesca  
L-LIN/17 Lingua e letteratura romena

Ambito filologico linguistico min. 24 CFU:

L-FIL-LET/03 Filologia italica, illirica, celtica  
L-FIL-LET/05 Filologia classica  
L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica romanza  
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana  
L-FIL-LET/15 Filologia germanica  
L-LIN/01 Glottologia e linguistica  
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana  
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

Altri ambiti min. 9 CFU:

L-ART/05 Discipline dello spettacolo  
L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione  
L-ART/07 Musicologia e Storia della musica;  
L-ART/01 Storia dell'arte medievale  
L-ART/02 Storia dell'arte moderna  
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea  
L-ANT/01 Preistoria e protostoria  
L-ANT/02 Storia greca  
L-ANT/03 Storia romana  
L-ANT/07 Archeologia classica  
M-STO/01 Storia medievale  
M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea  
M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche

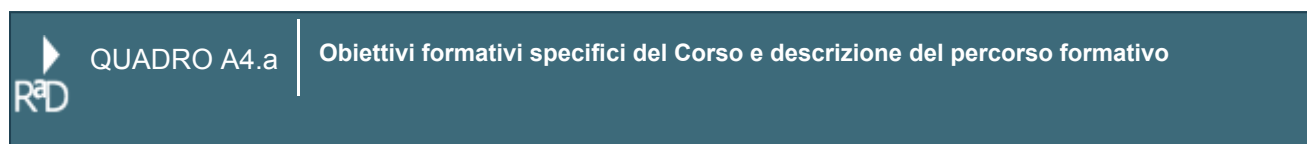
M-STO/06 Storia delle religioni  
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese  
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia  
M-STO/09 Paleografia  
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche  
M-GGR/01 Geografia  
M-GGR/02 Geografia economico-politica  
M-FIL/01 Filosofia teoretica  
M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza  
M-FIL/03 Filosofia morale  
M-FIL/04 Estetica  
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi  
M-FIL/06 Storia della filosofia  
M-FIL/07 Storia della filosofia antica  
M-FIL/08 Storia della filosofia medievale  
M-PED/01 Pedagogia generale e sociale  
M-PED/02 Storia della pedagogia  
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale  
M-PED/04 Pedagogia sperimentale  
M-PSI/01 Psicologia generale  
SPS/01 Filosofia politica  
SPS/02 Storia delle dottrine politiche  
SPS/03 Storia delle istituzioni politiche

Min. 3 CFU in abilità linguistico-informatiche

Successivamente, per tutti gli iscritti, dopo l'accertamento del possesso dei requisiti curriculari indicati nel Regolamento didattico (art. 5), la Giunta può verificare, ove lo ritenga necessario, l'adeguatezza della preparazione personale. Qualora la preparazione non sia ritenuta sufficiente la Commissione indicherà al candidato, qualora opportuno, le lacune da colmare individualmente.

Link : <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



03/04/2020

Il corso mira a fornire una solida cultura linguistica e letteraria, non disgiunta da una buona preparazione metodologica nell'ambito delle discipline storiche e artistiche. Principali obiettivi formativi sono:



- conoscenza avanzata della tradizione letteraria nazionale a partire dal medioevo all'età contemporanea, sulla quale esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-politico e culturale, sia da quello linguistico-filologico e retorico.
- padronanza di un solido metodo critico di analisi dei fenomeni culturali, non solo a livello nazionale ma anche europeo, competenze specifiche nell'ambito della storia della tradizione dei testi, dei fenomeni culturali e della loro propagazione, delle dinamiche storiche, antropologiche e geografiche, del progresso delle arti.
- abilità specifiche nella scrittura, produzione e correzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, e più in generale una solida competenza nell'ambito della comunicazione 'alta';

- capacità di giudizio critico autonomo e competenze nell'uso di strumenti atti a produrre conoscenza e promuovere la cultura nazionale ed europea, sia ad un livello divulgativo, sia presso un pubblico di esperti.
- conoscenza degli strumenti informatici per le discipline umanistiche e una buona competenza nell'uso di almeno una lingua straniera, con particolare attenzione ai lessici specialistici.

Allo scopo di raggiungere tali obiettivi, e tenuto conto dei diversi sbocchi occupazionali ma anche delle diverse attitudini degli studenti e di una possibile difforme preparazione iniziale (anche in presenza di studenti stranieri), il percorso di studi è stato costruito su alcuni nuclei di discipline caratterizzanti ineludibili, come quelle che attengono all'Italianistica (declinata in discipline dal forte taglio specialistico, che vertono su generi letterari o momenti particolare della tradizione e aspetti metodologici inerenti gli strumenti della critica e dell'interpretazione dei testi), alle Letterature straniere (con un congruo numero di CFU disponibili, col preciso obiettivo di creare un'ampia conoscenza dei processi culturali che interessano l'Europa dal medioevo all'età contemporanea), alla Linguistica e alla Filologia (discipline che permettono l'ulteriore affinamento di competenze e di abilità già impostate a livello di preparazione di base, che si traducono in raffinati strumenti di analisi e di ricerca nell'ambito dell'interpretazione e pubblicazione dei testi, e nella produzione di commenti, recensioni, saggi critici). Al di là di questi blocchi fondamentali si apre un ventaglio di scelte che permettono di sviluppare competenze in diversi settori specialistici, utili sia per un futuro percorso nel mondo della scuola, sia nell'ambito dell'editoria e dell'impresa culturale: significativi per l'apporto di competenze metodologiche sono gli insegnamenti di lingua e letteratura latina, di storia dell'arte, di antropologia, di biblioteconomia e tutti gli insegnamenti storici.

Tra gli obiettivi formativi specifici del Corso di Laurea vi è quello di formare figure professionali in grado di affrontare un ulteriore percorso formativo per accedere all'insegnamento delle discipline letterarie nelle scuole di I e II grado (previo conseguimento di un numero sufficiente di crediti in opportuni gruppi di settori disciplinari o il raggiungimento di altri requisiti previsti dalla legislazione vigente), e in possesso di competenze altamente specializzate, che possono essere proficuamente spese in altri ambiti lavorativi e in altri contesti, quali l'industria culturale ed editoriale e gli Enti pubblici e privati.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi alle lezioni di tipo frontale si affiancano elaborati scritti, interventi degli studenti nei seminari con la lettura dei principali testi teorici e critici, opzioni di tirocinio curriculare e laboratori didattici.

 **QUADRO**  
A4.b.1  


**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> | <p>Il percorso di studi mira ad approfondire la conoscenza del canone delle letterature italiana ed europee, valorizzando l'apporto della cultura latina, romanza e medievale. La comprensione dei fenomeni culturali è ulteriormente rafforzata dalla presenza di insegnamenti appartenenti ad ambiti disciplinari della ricerca storica, della storia delle arti e dell'antropologia, mentre lo sviluppo di competenze metodologiche è affidato ai corsi di filologia, critica letteraria e linguistica.</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle capacità di comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di saggi brevi), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, nonché attraverso la prova finale.</p> |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> | <p>Obiettivo primario è quello di rendere lo studente capace di applicare le conoscenze acquisite nella analisi dei testi letterari e nell'elaborazione di giudizi critici autonomi ed originali sui processi di produzione e fruizione degli stessi; nella elaborazione di progetti di ricerca di alto livello, fondati su solide basi metodologiche; nella scrittura di brevi saggi e testi originali di carattere scientifico o divulgativo, in un linguaggio appropriato ed efficace; nel lavoro di revisione di testi letterari, scientifici o tecnici; nell'organizzazione di eventi culturali letterari e multidisciplinari (fiere letterarie, convegni, festival, ecc.).</p> <p>La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di saggi brevi), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, nonché attraverso la prova finale.</p> |  |
|--|--|--|

## Area letteraria

### Conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di studi il laureato possiede una raffinata conoscenza del profilo storico e dei principali testi e contesti della letteratura italiana dal Medioevo fino all'Età contemporanea; una solida competenza nell'ambito della lingua e della letteratura latina, classica, medievale e umanistica; la conoscenza delle principali letterature europee e dei processi culturali che le attraversano, la capacità di interconnettere i dati a livello sincronico e diacronico. Ha inoltre acquisito solide capacità di lettura e analisi critica dei testi letterari sulla base di orientamenti critici e metodologici e di conoscenze stilistiche, metriche e retoriche.

Oltre alle lezioni frontali sono previsti seminari specialistici che consentono, a seconda delle modalità indicate dai docenti, il coinvolgimento e la partecipazione attiva dello studente, la scrittura di un saggio breve, l'applicazione di metodologie di ricerca, con l'uso di strumenti adeguati, anche informatici (cataloghi, database, repertori bibliografici ecc.).

La conoscenza di una lingua dell'Unione europea costituisce inoltre un valido supporto per lo studio delle letterature straniere e per la consultazione della bibliografia internazionale, anche in previsione del lavoro di tesi.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Filologia Moderna è capace di padroneggiare gli strumenti di analisi di un testo letterario e non, di comprenderne le qualità linguistiche e retorico-stilistiche, di interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale. Sa inoltre utilizzare i principali mezzi informatici e catalografici utili per il reperimento delle fonti e dei materiali oggetto di studio. È in grado di adoperare un lessico critico specialistico, di produrre un testo retoricamente connotato attraverso una adeguata strumentazione metodologica e di scrivere un saggio o una recensione utilizzando le competenze di critica letterarie acquisite.

Al raggiungimento degli obiettivi concorrono sia le lezioni frontali sia la partecipazione ai seminari disciplinari (se previsti dal corso).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ANGLO - AMERICANA [url](#)

LETTERATURA DANTESCA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA E SCIENZE SOCIALI [url](#)

LETTERATURA LATINA A [url](#)

LETTERATURA LATINA B [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURE COMPARATE [url](#)

POETICHE DEL NOVECENTO [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA [url](#)

TECNICHE DI ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO [url](#)

TEORIE E SCRITTURE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA [url](#)

## Area linguistica e filologica

### Conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di studi il laureato possiede una ottima conoscenza delle teorie, dei metodi e delle problematiche della critica testuale, in riferimento alla costituzione e tradizione dei testi nell'ambito della cultura italiana ed europea, dal mondo tardo-antico, passando per l'età romanza, fino all'età contemporanea. E' capace di comprendere il peso di una edizione critica, il significato di una particolare vicenda testuale e valutare l'apporto della storia alla diffusione e interpretazione dei testi. Ha inoltre acquisito una conoscenza specialistica in merito ai fenomeni linguistici in generale (linguistica teorica, con particolare riferimento all'analisi linguistica sincronica e alle applicazioni di analisi testuale) e della lingua italiana in particolare, anche nelle sue varianti dialettali.

Oltre alle lezioni frontali, il percorso offre seminari specialistici, attraverso i quali lo studente apprende la molteplicità degli approcci ai testi, stimolato da corsi dedicati a particolari situazioni di tradizione testuale (nell'ambito della filologia italiana, romanza e umanistica), da lezioni frontali dedicate alla storia della filologia, allo studio della linguistica italiana e della linguistica generale. La conoscenza di una specifica bibliografia critica è incrementata dalla organizzazione di incontri seminariali e convegni, luoghi di ulteriore sollecitazione alla comprensione delle metodologie applicate alla tradizione letteraria.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Filologia Moderna è capace di leggere e interpretare l'edizione critica di un testo, valutando le scelte editoriali, i contesti e il metodo; nonché di avviare in maniera autonoma una ricerca in funzione della pubblicazione di testi inediti o rari della tradizione italiana e romanza e giudicare le tipologie di trasmissione dei testi. Possiede le competenze per applicare nell'analisi di un testo le metodologie più aggiornate della linguistica generale, analizzando i fenomeni del linguaggio nella duplice chiave sincronica e diacronica e di adoperare lessici specialistici e tecniche di scrittura e comunicazione sofisticate, distinguendo i differenti registri linguistici e le peculiarità dei testi studiati. Dovrà essere in grado di utilizzare i principali repertori lessicografici di riferimento inerenti alle lingue oggetto di studio,

antiche e moderne.

Al raggiungimento degli obiettivi concorrono sia le lezioni frontali sia la partecipazione ai seminari disciplinari (se previsti dal corso).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA [url](#)

LINGUISTICA APPLICATA [url](#)

TRADIZIONE CRISTIANA E CULTURE EUROPEE [url](#)

## Area storico-antropologica e di storia dell'arte

### Conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di studi il laureato possiede, con differenziazioni minime in base alle scelte individuali consentite dal piano di studi, una conoscenza specialistica delle metodologie inerenti alla ricerca storica e/o antropologica, in ambito italiano ed europeo, su di un ampio spettro cronologico, nonché la capacità di comprendere fenomeni artistici nella loro dimensione evolutiva e nei loro diversi linguaggi, con particolare attenzione alla cultura italiana ed europea. Un utile ampliamento delle conoscenze è offerto dalle discipline che si occupano delle origini della tradizione culturale europea, della storia del cristianesimo e della tradizione cristiana occidentale.

I corsi, organizzati per lo più in lezioni frontali, permettono allo studente di apprendere la molteplicità degli approcci ai fenomeni e ai documenti storici e artistici. La conoscenza di una specifica bibliografia critica è incrementata dalla organizzazione di incontri seminariali e convegni, luoghi di ulteriore sollecitazione alla comprensione delle metodologie applicate alla tradizione letteraria.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Filologia Moderna è in grado di formulare un giudizio sulle ragioni di fenomeni culturali, collegando e analizzando da molteplici punti di vista fatti politici o religiosi e opere letterarie o artistiche con i contesti sociali di riferimento. Utilizza una terminologia corretta ed adeguata nella descrizione dei fenomeni storici e culturali e sa avviare un'autonoma ricerca nell'ambito dei processi storico letterari che interessano l'Europa medievale, moderna e contemporanea.

La partecipazione a seminari specialistici, l'elaborazione di saggi scritti, il ricorso a verifiche in itinere, oltre ovviamente agli esami di profitto, sono gli strumenti tramite cui sarà verificato e valutato il raggiungimento di tali obiettivi, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AGIOGRAFIA E STORIA [url](#)

ANTICHITA' ED ISTITUZIONI MEDIEVALI [url](#)  
 ANTROPOLOGIA DEL PATRIMONIO [url](#)  
 CRISTIANESIMO E CULTURE DEL MEDITERRANEO [url](#)  
 POLITICA E SOCIETA' A ROMA ANTICA [url](#)  
 STORIA DEL PENSIERO POLITICO MODERNO [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA [url](#)  
 STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO [url](#)  
 STORIA DI GENERE [url](#)  
 TRADIZIONE CRISTIANA E CULTURE EUROPEE [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
 Abilità comunicative  
 Capacità di apprendimento

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> | <p>Il laureato in Filologia Moderna sviluppa una capacità critica, sostenuta da una solida preparazione di base, che consente di interpretare i fenomeni culturali e storici e di cogliere le implicazioni ideologiche oltre alle trasformazioni del gusto. A tal fine appaiono particolarmente utili gli insegnamenti presenti nell'ambito della Filologia e della Metodologia della letteratura e della Critica letteraria. La verifica di tale abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, in cui viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.</p>         |  |
| <p><b>Abilità comunicative</b></p>  | <p>Grazie alla preparazione linguistica e letteraria, il laureato in Filologia Moderna possiede capacità di argomentare con proprietà e rigore logico. E' in grado di conformare il registro stilistico del proprio discorso alle capacità di comprensione degli interlocutori e, in sede critica, di adoperare un lessico specialistico, ma anche, con finalità divulgative, di tradurre tale lessico in un linguaggio più semplice. La verifica di tale abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, in cui viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.</p> |  |
| <p><b>Capacità di</b></p>           |   |  |

**apprendimento**

Il laureato in Filologia Moderna ha acquisito un patrimonio di conoscenze e una lezione di metodo e di disciplina che consente di continuare la formazione intellettuale. Ha sviluppato un gusto per la letteratura e un senso critico cui attingere nella sua professione. In quest'ambito non secondaria appare la conoscenza delle lingue, strumenti indispensabili di aggiornamento; le occasioni di discussione e confronto, offerte all'interno delle attività didattiche, e quelle più propriamente di tirocinio, contribuiscono a sviluppare la capacità di tradurre le nozioni teoriche apprese in metodo di lavoro e in occasione di ulteriore crescita. La verifica di tale abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, dove viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

20/02/2020

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato, risultato di un lavoro di approfondimento personale del candidato preparato con la supervisione di un docente relatore. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel percorso di studio e delle quali si è sostenuto l'esame durante il biennio. La tesi deve dimostrare che lo studente ha acquisito rigore metodologico e capacità autonoma di giudizio. Le argomentazioni da lui addotte dovranno essere sostenute da ampie ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza: la tesi dovrà dunque avvalersi di una bibliografia ampia e aggiornata e lo studente dovrà essere in grado di utilizzare linguaggi specialistici.

Le modalità di svolgimento dell'esame di laurea sono descritte dal Regolamento didattico del corso.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale



Le modalità di conseguimento della laurea sono descritte nell'art. 15 del Regolamento Didattico del Corso di Laurea.

Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione.

Sono previsti almeno tre appelli nell'arco dell'anno per le prove finali, distribuiti nei seguenti periodi: da maggio a luglio; da ottobre a dicembre; da febbraio ad aprile.

Per accedere alla prova finale lo studente deve presentare domanda attraverso procedura online entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo studente può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 75 CFU.

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato, che sia il risultato di un lavoro di approfondimento personale del candidato preparato con la supervisione di un docente relatore. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel percorso di studio e delle quali si è sostenuto l'esame con esito positivo. La tesi deve dimostrare che lo studente ha acquisito rigore metodologico e capacità autonoma di giudizio. Le argomentazioni addotte dovranno essere sostenute da ampie ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza: la tesi dovrà dunque avvalersi di una bibliografia ampia e aggiornata e lo studente dovrà essere in grado di utilizzare linguaggi specialistici. Il laureando dovrà inoltre mostrare di saper creare connessioni tra il proprio argomento di tesi e questioni di carattere più generale. Una copia della tesi sarà consegnata dal candidato al docente correlatore almeno quindici giorni prima dell'inizio delle sedute di laurea.

Il giorno dell'esame il docente relatore espone davanti alla Commissione i risultati del lavoro svolto dal candidato; quindi vengono ascoltate le considerazioni del correlatore; infine il laureando discute le osservazioni emerse dagli interventi dei docenti, rispondendo anche ad eventuali domande da parte della Commissione e argomentando le scelte fatte nel corso del suo lavoro. Al termine della discussione la Commissione esprime la sua valutazione in merito alla prova attribuendo un punteggio.

Partendo dalla media aritmetica dei voti degli esami, espressa in 110/110, viene attribuito un punteggio da 0 a 7 punti, valutando la qualità del lavoro di tesi, in termini di competenze acquisite, rigore metodologico, autonomia di giudizio, abilità linguistiche e originalità, nonché il curriculum del candidato (ad esempio, la regolarità del percorso di studi, le lodi conseguite o la partecipazione a programmi di mobilità internazionale). Se la somma tra la media degli esami e il punteggio ottenuto a termine della discussione, arrotondata per difetto fino a 0,50, per eccesso a partire da 0,51, è pari o superiore a 110, può essere attribuita la lode, con voto unanime della Commissione.

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Pdf inserito: [visualizza](#)Link: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso>**▶ QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**[http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere\\_e\\_Filosofia/2022-2023/](http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2022-2023/)**▶ QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/calendario-appelli/calendario-appelli-110-lm14-lm65-lm89-l11-l12-lm37-lm94>**▶ QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<https://w3.uniba.it/corsi/filologia-letterature-storia/laurearsi/calendari-sedute-di-laurea>**▶ QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N.  | Settori      | Anno di corso   | Insegnamento   | Cognome Nome                  | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|-----|--------------|-----------------|--|-------------------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1.  | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 1 | DIALETTOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>                    | ZARRA GIUSEPPE                | PA    | 6       | 42  | ✓                                |
| 2.  | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA <a href="#">link</a>           | VIEL RICCARDO                 | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 3.  | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA <a href="#">link</a>          | CORFIATI CLAUDIA              | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 4.  | NN           | Anno di corso 1 | LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a> | LUSSONE TERESA MANUELA        | RD    | 3       | 30  |                                  |
| 5.  | NN           | Anno di corso 1 | LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>  | FORTUNATO ELISA               | PA    | 3       | 30  |                                  |
| 6.  | NN           | Anno di corso 1 | LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a> |                               |       | 3       |     |                                  |
| 7.  | NN           | Anno di corso 1 | LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>  | BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA | PA    | 3       | 30  |                                  |
| 8.  | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA DANTESCA <a href="#">link</a>                      | CANFORA DAVIDE                | PO    | 9       | 63  | ✓                                |
| 9.  | L-LIN/03     | Anno di corso 1 | LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>                      | LORUSSO SILVIA                | PA    | 9       | 63  |                                  |
| 10. | L-LIN/10     | Anno di corso 1 | LETTERATURA INGLESE <a href="#">link</a>                       | DILONARDO PAOLO               | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 11. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA E SCIENZE SOCIALI <a href="#">link</a>    | DELL'AQUILA GIULIA            | PO    | 9       | 63  |                                  |
| 12. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 1 | LETTERATURA LATINA A <a href="#">link</a>                      | STRAMAGLIA ANTONIO            | PO    | 6       | 42  | ✓                                |

|     |              |                 |   |                               |    |   |    |  |
|-----|--------------|-----------------|---|-------------------------------|----|---|----|--|
| 13. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 1 | LETTERATURA LATINA B <a href="#">link</a>                                       | STRAMAGLIA ANTONIO            | PO | 6 | 42 |  |
| 14. | L-LIN/05     | Anno di corso 1 | LETTERATURA SPAGNOLA <a href="#">link</a>                                       | CERULLO LUCA                  |    | 9 | 63 |  |
| 15. | L-LIN/13     | Anno di corso 1 | LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>  |                               |    | 9 |    |  |
| 16. | L-LIN/04     | Anno di corso 1 | LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE <a href="#">link</a>                               | LUSSONE TERESA MANUELA        | RD | 6 | 63 |  |
| 17. | L-LIN/12     | Anno di corso 1 | LINGUA E TRADUZIONE INGLESE <a href="#">link</a>                                | FORTUNATO ELISA               | PA | 6 | 42 |  |
| 18. | L-LIN/07     | Anno di corso 1 | LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA <a href="#">link</a>                               | CICCHETTI ESTER LIDIA         |    | 6 | 42 |  |
| 19. | L-LIN/14     | Anno di corso 1 | LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA <a href="#">link</a>                                | BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA | PA | 6 | 42 |  |
| 20. | L-LIN/01     | Anno di corso 1 | LINGUISTICA APPLICATA <a href="#">link</a>                                      |                               |    | 6 |    |  |
| 21. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 1 | POETICHE DEL NOVECENTO <a href="#">link</a>                                     | TUCCINI GIONA                 | PA | 9 | 63 |  |
| 22. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 1 | SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA <a href="#">link</a>                               | PEGORARI DANIELE MARIA        | PA | 9 | 63 |  |
| 23. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | TECNICHE DI ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO <a href="#">link</a> | DRAGO ANGELA                  | PA | 9 | 63 |  |
| 24. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | TEORIE E SCRITTURE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA <a href="#">link</a>              | CHIUMMO CARLA                 | PA | 9 | 63 |  |

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

La Segreteria studenti, per gli aspetti amministrativi, il Coordinatore di Corso di Laurea con i Docenti Tutor, per gli aspetti didattico-scientifici, forniscono informazioni agli studenti che desiderino iscriversi al Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità. Il Corso di Laurea, di concerto con il Referente per l'Orientamento e il Tutorato del Dipartimento DIRIUM, e il CAOT di Ateneo, organizza ogni anno incontri informativi con gli studenti del terzo anno della Laurea Triennale per orientare gli studenti verso una scelta consapevole della Laurea Magistrale.

Per informazioni burocratiche (scadenze, modalità di iscrizione, modulistica, iscrizione on line, tasse), il referente è il personale della Segreteria Studenti.

Per informazioni relative al percorso di studio, all'iscrizione per studenti provenienti da Corsi di Laurea diversi da Lettere, ai passaggi di Corso, all'abbreviazione di carriera per studenti già in possesso di una Laurea quadriennale o di una Laurea specialistica /magistrale, il referente è il Coordinatore di Corso di Studio.

L'Ufficio Orientamento del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica offre informazioni generali sull'Offerta Formativa.

31/05/2022

Iniziative di Orientamento in ingresso svolte nel 2021 e nel 2022.

- Il 21 luglio 2021 è stato organizzato un incontro dal titolo "Uniba è Magistrale", trasmesso in streaming sul sito d'Ateneo, per l'orientamento in uscita rivolto alle Triennali del nostro Ateneo, ma aperto a tutto il territorio nazionale in vista dell'iscrizione alle magistrali, con presentazione dei corsi di Laurea Magistrali dell'Università di Bari.

- 25 novembre 2021: Open Day infórmati per il futuro

Nel corso di questa iniziativa, svoltasi online, la prof.ssa Elisabetta Todisco, in qualità di referente per l'orientamento del Dipartimento DIRIUM, ha presentato agli studenti l'intera offerta formativa della Macroarea Umanistica.

- Il 25 febbraio 2022 si è svolta un'ulteriore edizione di "UniBA è Magistrale".

- 5-6-7 aprile 2022: partecipazione di UniBA a Salone dello Studente-Campus Orienta 2022 presso la Fiera del Levante

L'iniziativa ha visto la presentazione del Corso di Studio, insieme a tutta l'offerta formativa dell'Università di Bari, da parte del prof. Pietro Favia in qualità di rappresentante del CAOT.

- Il 29-30 aprile 2022 il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica ha svolto un'iniziativa (in presenza) di orientamento intitolata "ApertaMente" per la presentazione di tutti i Corsi di Laurea.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/iscriversi>

## QUADRO B5

### Orientamento e tutorato in itinere

Il CdS è impegnato nell'orientamento in itinere per favorire il regolare svolgimento della carriera degli studenti durante il biennio.

30/05/2022

#### TUTORATO A CONTRATTO

Nel CdS è attivo un servizio di tutorato che si avvale dell'attività promossa dall'Ateneo attraverso il CAOT (Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato) e altre iniziative di finanziamento. Attraverso tale impulso, ai Dipartimenti vengono assegnati annualmente dei Tutori (Studenti seniores o contrattisti) che hanno il compito di assistere gli studenti lungo il loro processo formativo e la preparazione degli esami, favorendone le fasi della loro carriera con lo scopo di ridurre la dispersione degli iscritti, l'abbandono degli studi (drop-out), nonché di limitare il numero dei fuoricorso e la durata complessiva della carriera. Il tutorato a contratto è affidato a studenti di magistrale, oppure a dottorandi, dottori di ricerca o (in rari casi) a RTD. Soprattutto la figura dello studente-senior ha anche lo scopo di favorire la collaborazione tra gli studenti e la partecipazione attiva alla comunità accademica. In base a quanto recita l'art. 12, c. 4 del Regolamento Didattico d'Ateneo, infatti, il servizio di tutorato è finalizzato a:

1. assistere ed orientare gli studenti lungo tutto il corso degli studi, in particolare in occasione della scelta degli indirizzi e della predisposizione dei piani di studio, della programmazione di periodi di studio all'estero e di stage presso enti pubblici o privati, nonché della individuazione della tesi di laurea;
2. rimuovere gli ostacoli ad una effettiva partecipazione;
3. rendere gli studenti attivamente partecipi al processo formativo.

Nel corso del 2021-2022 il CdL ha riscontrato un significativo aumento della forza-lavoro impiegata su questa voce di spesa, con un finanziamento ingente da parte dell'Ateneo e del Dipartimento.

Nel corso del 2021 sono stati emanati i bandi per Studenti seniores, di cui 6 sono stati conferiti all'ex Dipartimento LELIA, e n. 3 sono stati investiti nei CdS dell'Interclasse di Lettere, di cui n. 1 ha svolto le mansioni di Tutor informativo, i restanti 2 di Tutor didattici.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare>

## QUADRO B5

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta di Interclasse valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione. Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento.

Il CdS si avvale di un Ufficio Tirocini del Dipartimento, aperto tutte le mattine per consentire agli studenti di fuire del front-office e avere assistenza nella compilazione delle pratiche. La lista delle convenzioni attive è disponibile sulla piattaforma di Ateneo "Portiamo Valore". Lo studente sarà tenuto a scegliere un tutor aziendale, che lo accoglierà e lo seguirà nel processo formativo in azienda, e un tutor didattico, scelto tra i docenti del CdS, che sarà tenuto a valutare l'esperienza dello studente sotto il profilo degli obiettivi formativi raggiunti in comparazione agli obiettivi formativi del CdS. Al completamento dell'esperienza, lo studente compilerà una relazione sull'attività svolta, valutando anche il raggiungimento dei propri obiettivi formativi prefissati; un'altra relazione sarà stilata dal tutor aziendale, che valuterà l'esperienza formativa del tirocinante sotto il profilo professionale; il tutor didattico, infine, presa visione delle precedenti due relazioni, stilerà una relazione conclusiva che valuterà sotto il profilo didattico l'esperienza complessiva.

La Giunta dell'Interclasse ha approvato una lista di tipologie di tirocini adeguati agli obiettivi formativi del CdS tra quelli attivati dall'Ateneo tramite la piattaforma "Portiamo Valore":

- Circolo didattico
- Scuola secondaria
- Istituti comprensivi
- Biblioteche
- Associazioni di gestione beni culturali con scopo culturale o turistico
- Associazioni di promozione culturale / associazioni lettori
- Associazioni in campo teatrale / spettacolo / musica
- Accademie delle arti performative / musicali
- Cooperative / aziende di scouting e bandi europei
- Associazioni per accoglienza e integrazione sociale dei migranti
- Editoria: traduzioni letterarie o saggistiche e editing
- Case editrici
- Agenzie turistiche / Pro Loco con iniziative di turismo culturale
- Supporto alla didattica / lezioni private / affiancamento docente
- Associazioni Erasmus e comunicazione tra reti studentesche europee
- Caritas diocesana con attività culturali
- Guide turistiche / interpretariato se con sfondo storico/culturale predominante

- Università della terza età
- Sovrintendenza
- Associazioni di interventi archivistici / bibliotecari
- Doposcuola con iniziative pedagogiche
- Radio o televisione: compiti di programmazione culturale
- Associazioni di corsi di formazione per minori o bambini
- Associazioni per allestimento fiere, mostre, eventi culturali
- Associazioni che si occupano di inclusione
- Associazioni che si occupano di invecchiamento attivo
- Associazioni di sviluppo culturale / sociale / pedagogico post-scolastico
- Associazioni che organizzano corsi di italiano per stranieri
- Associazioni che organizzano iniziative di orientamento al lavoro
- Enti pubblici (Enti locali / altri Enti) solo per iniziative coerenti col CdS
- Musei / Enti museali.

Attività svolte nel 2021.

Nel corso del 2021-2022, con la graduale ripresa delle attività in presenza, anche i tirocini sono stati, per la maggior parte, svolti in azienda. Nel dettaglio, sono stati portati a termine n. 22 tirocini nel CdS.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare>

## ▶ QUADRO B5

## Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

L'Università di Bari conta centinaia di accordi per mobilità Erasmus. Si tratta di un'offerta articolata e completa, che annovera accordi Erasmus+, Erasmus Traineeship, Erasmus+Studio e un premio di studio Global Thesis per tesi conseguite all'estero.

### ACCORDI DI MOBILITÀ ERASMUS

Il Dipartimento ha istituito una Commissione Erasmus, presieduta da un Delegato Erasmus del Direttore, e da un delegato di ciascun Coordinatore dei CdS afferenti al Dipartimento. La commissione esamina tutta la documentazione proveniente dall'Ufficio Erasmus del Dipartimento e ne fornisce un vaglio didattico (pratiche Incoming, During e After), che passano poi all'approvazione della Giunta dei singoli CdS.

Presso l'Ufficio Erasmus del Dipartimento è presente anche un F.A.Q. che orienta lo studente nell'iter da seguire per istruire il bando, scegliere la sede, e successivamente seguire i processi amministrativi legati all'esperienza all'estero e alla sua convalida nel piano degli studi.

Ogni accordo Erasmus ha un suo docente referente, che conosce la sede estera e può dunque essere un punto di riferimento per lo studente in procinto di partire per l'Erasmus. D'altro canto, gli studenti possono fare riferimento alla Commissione dipartimentale, al Delegato del Coordinatore in seno alla Commissione, o al Coordinatore medesimo, o a un Tutor presente presso l'Ufficio Erasmus dipartimentale, per orientarsi nella scelta degli esami presso l'Università estera (compilazione della pratica "Incoming"), avendo così già contezza di quali esami saranno poi riconosciuti. Durante il soggiorno presso l'Università estera lo studente potrà far riferimento alle medesime figure sopradette per eventuali difficoltà curriculari sorte in itinere, come corsi non attivati, che richiedono la compilazione di una pratica "during", ove lo studente è tenuto a modificare il proprio piano didattico erasmus. Al termine del percorso, rientrando presso l'Ateneo barese, lo studente dovrà compilare la pratica "After" per chiedere il riconoscimento delle attività formative e didattiche svolte all'estero all'interno del suo piano di studio, secondo il processo amministrativo precedentemente esposto.

Tutto il processo di gestione degli accordi Erasmus è stato sottoposto a un Regolamento di Dipartimento (ex LELIA), approvato il 16 febbraio del 2017, riformato a marzo 2018, e ora sottoposto a revisione in vista di un nuovo Regolamento di Dipartimento (DIRIUM) al fine di regolare in modo condiviso e uniforme tra tutti i CdS afferenti alla Struttura dipartimentale e gestiti dall'unica Commissione Erasmus di Dipartimento. Nel Regolamento sono disciplinati i criteri per consentire la convalida del maggior numero di CFU conseguiti all'estero nel libretto dello studente, e la convalida di CFU conseguiti all'estero per attività di ricerca finalizzate alla tesi di laurea. Nell'ambito del Dipartimento DIRIUM sono accese 205 convenzioni Erasmus, consultabili al seguente link:

<https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/internazionalizzazione/erasmus/erasmus-outgoing-modulistica/2223ResponsibleforDIRIUMagreementsCountryupdate12.05.2022.pdf>

L'Ufficio Erasmus di Dipartimento offre un servizio di orientamento e di assistenza per la compilazione delle pratiche istruttorie e di convalida dei CFU conseguiti all'estero, di concerto con il delegato Erasmus e con i coordinatori dei CdS.

Il CdS è impegnato nella mobilità Erasmus con grande dispiego di energie. L'internazionalizzazione è infatti uno degli obiettivi più importanti per l'Ateneo e per il CdS, che vede nell'esperienza all'estero il completamento degli obiettivi formativi, fortemente imperniati sulla vocazione europea dei corsi di Filologie, Letterature e Lingue e traduzioni. L'esperienza all'estero fornisce agli iscritti una più completa preparazione linguistica, ma anche una diversificata esperienza nelle metodologie disciplinari e nell'organizzazione delle carriere, ponendo lo studente dinanzi a nuove istanze e nuovi stimoli didattici. Pertanto, molti sono i docenti afferenti al CdS che sono titolari di un accordo con una università estera. In base ai più recenti aggiornamenti troviamo i seguenti accordi Erasmus di cui è responsabile un docente dell'Interclasse, per un totale di 63 convenzioni in 11 Paesi europei (Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Romania, Spagna, Turchia, Ungheria):

- 1) AUSTRIA, ALPEN ADRIA UNIVERSITAET KLAGENFURT, resp. prof. ZECCA F., posti 4, mesi 6
- 2) BELGIO, UNIVERSITEIT ANTWERPEN, resp. prof. SPAGNOLO C., posti 2, mesi 6
- 3) BULGARIA, SOFIKI UNIVERSITET 'SVETI KLIMENT OHRIDSKI, resp. prof. TRIZIO M., posti 3, mesi 10
- 4) FRANCIA, UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE, resp. prof.ssa TODISCO E., posti 3, mesi 9
- 5) FRANCIA, UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 5
- 6) FRANCIA, UNIVERSITE DE SAVOIE, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 3, mesi 4
- 7) FRANCIA, UNIVERSITE DE LILLE, resp. prof.ssa VACANTE N. M., posti 1, mesi 6
- 8) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS XII - VAL DE MARNE, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 3, mesi 6
- 9) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS EST CRETEIL VAL DE MARNE, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 10
- 10) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS SORBONNE, responsabile Prof.ssa Rosa Otranto, posti 6, mesi 12

- 11) FRANCIA, UNIVERSITE DE POITIERS, resp. prof. FELLE A., posti 8, mesi 10
- 12) FRANCIA, UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE, resp. prof. SISTO P., posti 2, mesi 6
- 13) FRANCIA, UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 4, mesi 5
- 14) FRANCIA, INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE, resp. prof. ESPOSITO C., posti 2, mesi 5
- 15) GERMANIA, UNIVERSITÄT BIELEFELD, resp. prof.ssa RUTIGLIANO S., posti 2, mesi 10
- 16) GERMANIA, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 17) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU, resp. prof. ESPOSITO C., posti 6, mesi 18
- 18) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 18
- 19) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 18
- 20) GERMANIA, UNIVERSITÄT HAMBURG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 4, mesi 5
- 21) GERMANIA, CHRISTIAN ALBRECHTS UNIVERSITÄT ZU KIEL, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 22) GERMANIA, UNIVERSITÄT ZU KÖLN, resp. prof. TRIZIO M., posti 2, mesi 6
- 23) GERMANIA, UNIVERSITÄT MANNHEIM, resp. prof.ssa VACANTE N. M., posti 2, mesi 6
- 24) GERMANIA, PHILLIPS UNIVERSITÄT MARBURG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 25) GERMANIA, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 7, mesi 6
- 26) GERMANIA, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER, resp. prof. SPAGNOLO C. posti 2, mesi 6
- 27) GERMANIA, UNIVERSITÄT REGENSBURG, resp. prof.ssa RUTIGLIANO S., posti 3, mesi 10
- 28) GERMANIA, UNIVERSITÄT DES SAARLANDES, resp. prof.ssa OTRANTO R., posti 4, mesi 9
- 29) GERMANIA, BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 10
- 30) GRECIA, NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS, resp. prof.ssa DRAGO A. T., posti 2, mesi 6
- 31) GRECIA, IONIO PANEPISTIMIO, resp. prof. PINTO P.M., posti 2, mesi 6
- 32) GRECIA, DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE, resp. prof. PINTO P.M., posti 2, mesi 5
- 33) GRECIA, UNIVERSITY OF PATRAS, resp. prof. TRIZIO M., posti 5, mesi 10
- 34) POLONIA, JAGELLONIAN UNIVERSITY, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 35) POLONIA, UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 4, mesi 6
- 36) POLONIA, NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY, resp. prof.ssa FORTUNATO E., posti 5, mesi 6
- 37) POLONIA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 38) POLONIA, LINGWISTYCZNA SZKOŁA WYŻSZA W WARSZAWIE, resp. prof. BRONZINI S., posti 3, mesi 3
- 39) POLONIA, UNIWERSYTET WROCŁAWSKI, resp. prof.ssa CONSIGLIO C., posti 2, mesi 12
- 40) ROMANIA, UNIVERSITATEA 'ALEXANDRU IOAN CUZA, resp. prof. NIGRO G., posti 2, mesi 4
- 41) ROMANIA, UNIVERSITATEA 'ALEXANDRU IOAN CUZA", resp. prof. NIGRO G., posti 2, mesi 4
- 42) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
- 43) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE CADIZ, resp. prof.ssa DRAGO A. T., posti 5, mesi 6
- 44) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE HUELVA, resp. prof.ssa DIMUNDO R.A., posti 2, mesi 6
- 45) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 2, mesi 5
- 46) SPAGNA, UNIVERSITAT DE LLEIDA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 4, mesi 10
- 47) SPAGNA, UNIVERSITAT DE LLEIDA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 2, mesi 10
- 48) SPAGNA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, resp. prof. STRUMMIELLO G., posti 2, mesi 9
- 49) SPAGNA, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, resp. prof. LEONARDI A., posti 1, mesi 5
- 50) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
- 51) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
- 52) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 53) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 6
- 54) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, resp. prof.ssa DIMUNDO R.A., posti 2, mesi 5
- 55) SPAGNA, UNIVERSITY OF SALAMANCA, resp. prof. ESPOSITO C., posti 2, mesi 10
- 56) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 9, mesi 18
- 57) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 5, mesi 10
- 58) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 5, mesi 10
- 59) SPAGNA, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 2, mesi 6
- 60) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 9
- 61) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 3, mesi 9
- 62) TURCHIA, ISTANBUL MEDENIYET UNIVERSITY, resp. prof. DE CEGLIA F.P., posti 2, mesi 5
- 63) UNGHERIA, UNIVERSITY OF PANNONIA, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 5

Inoltre, il CdS può vantare 32 convenzioni specificamente incardinate sul codice ISCED 022 (CdL in Lettere), per un totale di 66 posti, suddivisi nelle seguenti destinazioni internazionali:

- Universidad de Granada (resp. Bianco R.), 2 posti
- University of Pannonia (resp. Bosco L.), 2 posti
- Kaunas University of Technology (resp. Petrilli S.), 2 posti
- University of Warsaw (resp. Petrilli S.), 2 posti
- Université de Caen/Basse Normandie (resp. Porfido I.), 1 posto
- Universität Leipzig (resp. Serani U.), 12 posti
- Uniwersytet Śląski (resp. Guagnelli S.), 3 posti
- Universitat de Lleida (resp. Laskaris P.), 2 posti
- Universidad Carlos III de Madrid (resp. Leonardi A.), 1 posto
- Sofiiki Universitet Sveti Kliment Ohridski (resp. Lomagistro B.), 3 posti
- Balgarska Akademia na Naukite (resp. Lomagistro B.), 1 posto
- Marasikova Univerzita Brne (resp. Lomagistro B.), 2 posti
- Universitatea din Craiova (resp. Magliocco G.), 2 posti
- Universidad de Santiago de Compostela (resp. Minervini F.S.), 4 posti
- Universidad de Almería (resp. Petrilli S.), 2 posti
- Tartu Ülikooli (resp. Caratuzzolo M.), 4 posti
- Svelicliste u Zadru (resp. Dell'Aquila G.), 2 posti
- University of Potsdam (resp. Simon U.), 2 posti
- Université de Reims Champagne-Ardenne (resp. Sisto P.), 2 posti
- Instambul Medenyet University (resp. De Ceglia F.P.), 2 posti
- Institut Catholique de Toulouse (resp. Esposito C.), 2 posti
- Universität de Saarlandes (resp. Otranto R.), 4 posti
- Universidad de Alcalá (resp. Recchia Luciani F.R.), 3 posti
- Université de Caen Normandie (resp. Recchia Luciani F.R.), 3 posti

- Universiteit Antwerpen (resp. Spagnolo C.), 2 posti
- Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (resp. Totaro P.), 3 posti
- Universidad de Oviedo (resp. Totaro P.), 3 posti
- Université Paris Est Creteil Val de Marne (resp. Totaro P.), 3 posti

#### INIZIATIVE PER L'ERASMUS

Vengono periodicamente organizzate delle iniziative di orientamento indirizzate agli studenti per l'Erasmus, in cui sono coinvolti il Delegato Erasmus del Dipartimento, il Coordinatore del CdS e l'Ufficio Erasmus del Dipartimento.

Durante la pandemia di COVID-19 le attività hanno subito un assottigliamento, e si sono svolte perlopiù in modalità online.

#### GLOBAL THESIS

Il premio "Global Thesis" si rivolge ad attività di ricerca, stesura e conseguimento di tesi all'estero, all'interno di un programma che completa la formazione degli studenti in un contesto europeo, favorendo la cooperazione tra Atenei europei e ponendo i presupposti per una mobilità studentesca internazionale anche post-laurea.

Nel corso dell'a.a. 2021-22 sono state conseguite n. 2 Global Thesis, i cui relatori sono il prof.ssa CARNEVALE Laura e la prof.ssa RUTIGLIANO Stefania.

Descrizione link: Pagina web Erasmus del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/erasmus>

| n. | Nazione  | Ateneo in convenzione                                   | Codice EACEA                      | Data convenzione | Titolo        |
|----|----------|---|-----------------------------------|------------------|---------------|
| 1  | Austria  | Alpen Adria Universitaet Klagenfurt                     |                                   | 13/04/2018       | solo italiano |
| 2  | Francia  | Universit  Paris-Est Cr teil Val de Marne (ex Paris 12) |                                   | 20/03/2014       | solo italiano |
| 3  | Francia  | Universit  Savoie-Mont Blanc                            |                                   | 09/05/2014       | solo italiano |
| 4  | Francia  | Universit  Toulouse Jean Jaures                         |                                   | 24/01/2017       | solo italiano |
| 5  | Francia  | Universit  de Bordeaux Montaigne                        |                                   | 23/04/2019       | solo italiano |
| 6  | Francia  | Universit  de Haute Bretagne Rennes II                  |                                   | 24/04/2014       | solo italiano |
| 7  | Francia  | Universit  de Reims Champagne-Ardenne                   |                                   | 17/04/2014       | solo italiano |
| 8  | Germania | Christian-AlbrechtsUniversitaet Zu Kiel                 |                                   | 21/02/2017       | solo italiano |
| 9  | Germania | Phillips Universitaet Marburg                           |                                   | 05/04/2018       | solo italiano |
| 10 | Germania | Technische Universitaet Braunschweig                    |                                   | 05/04/2018       | solo italiano |
| 11 | Germania | Universitaet Hamburg                                    |                                   | 15/06/2017       | solo italiano |
| 12 | Germania | Universit t Regensburg                                  |                                   | 25/03/2014       | solo italiano |
| 13 | Germania | Westf alische Wilhelms-Universit t                      |                                   | 27/03/2014       | solo italiano |
| 14 | Polonia  | Universtet Wrockawski                                   |                                   | 05/06/2015       | solo italiano |
| 15 | Polonia  | Unwersytet Jagiellonski                                 |                                   | 14/02/2017       | solo italiano |
| 16 | Polonia  | Unwersytet Warszawski                                   |                                   | 25/11/2016       | solo italiano |
| 17 | Polonia  | Unwersytet Mikolaja Kopernika W Toruniu                 | 46657-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE | 28/02/2014       | solo italiano |
| 18 | Spagna   | Universidad De Granada                                  | 28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 10/04/2015       | solo italiano |
| 19 | Spagna   | Universidad De Oviedo                                   | 29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 03/11/2015       | solo italiano |
| 20 | Spagna   | Universidad De Zaragoza                                 | 28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 22/01/2014       | solo italiano |
| 21 | Spagna   | Universidade de Santiago de Compostela                  |                                   | 28/11/2014       | solo italiano |
| 22 | Spagna   | Universidade de Santiago de Compostela                  |                                   | 28/02/2014       | solo italiano |
| 23 | Spagna   | Universitat De Barcelona                                | 28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 05/09/2014       | solo italiano |
| 24 | Spagna   | Universitat De Barcelona                                | 28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 26/02/2014       | solo italiano |
| 25 | Ungheria | University of Pannonia - Veszpremi Egyetem              |                                   | 22/10/2014       | solo italiano |

#### QUADRO B5

#### Accompagnamento al lavoro

Nel corso del biennio il Corso di Laurea organizza incontri/seminari con esponenti del mondo produttivo (Editori, Rappresentanti del mondo della Scuola e della Pubblica Amministrazione, Giornalisti, Imprenditori), al fine di illustrare i profili professionali accessibili ai laureati in Filologia Moderna.

Il servizio Job Placement del Dipartimento LELIA, il cui referente   la prof.ssa Concetta Cavallini, e di Ateneo offre inoltre assistenza nella creazione del proprio curriculum e nei contatti col mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno passato le attivit  di job placement sono state ostacolate dal perdurare dell'emergenza sanitaria causata dalla pandemia di Covid-19; tuttavia il 29 aprile   stato organizzato un incontro con gli editori: Mario Adda di 'Adda Editore', Alessio Rega di 'Les Fl neurs Edizioni', Giovanni Turi di 'Terrarossa Edizioni', di cui si allega la locandina.

19/05/2021

Descrizione link: ufficio job placement - orientamento al lavoro di Ateneo

Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/orientamento/lavoro>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

05/06/2022

All'interno del CdS, oltre alle attività formative e didattiche curriculari previste dal piano degli studi, i docenti sono impegnati in altre iniziative rivolte agli studenti e alla cittadinanza. Le Attività formative a scelta sono di diversa tipologia; possono essere Seminari, Cicli di seminari, Convegni, Corsi trasversali o su temi dedicati, Laboratori, Presentazioni, Iniziative ed eventi culturali nel campo della musica, del cinema o dello spettacolo. Tali attività, che lo studente può inserire nel suo piano degli studi tra i CFU a scelta, ampliano l'offerta formativa e creano degli spazi di apprendimento trasversale che arricchiscono e rispondono agli obiettivi formativi della interdisciplinarietà.

Molti docenti del CdS sono anche stati promotori dei 'Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali', importanti corsi che forniscono soft-skills a tutti gli iscritti uniba e anche ai non iscritti, rilasciando certificazioni professionalizzanti.

Infine, i docenti del CdS sono costantemente impegnati nell'attività di terza missione, per rendere sempre più vivace e integrato il dialogo tra l'Ateneo di Bari e la cittadinanza, la società civile e il mondo delle imprese.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA

Il Corso di Laurea organizza attività formative integrative extracurricolari che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione, nonché a fornire competenze trasversali, e possono essere frequentate liberamente oppure nell'ambito dei cfu a scelta dello studente. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea o dai Dipartimenti afferenti che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali. Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione 'Attività formative a scelta'.

BOSCO Lorella, Rassegna cinematografica organizzata dall'Associazione Studentesca "Spazio Comune", Cinemomus, 2 CFU, 9 marzo – 8 aprile 2021, 2 CFU;

BRESCIA Graziana, Seminario organizzato dagli studenti di Link, Stupri seriali: violenza e barbarie nello specchio del mondo classico, novembre 2021, 3 CFU;

CANFORA Davide - VIEL Riccardo, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, 1 CFU.

CAPOZZA Gabriella, Attività didattica, Laboratorio di scrittura, da marzo 2021 a maggio 2021 (corso dell'a.a. 2020/21), 3 CFU;

CAPOZZA Gabriella, Attività didattica, Laboratorio di scrittura, da settembre 2021 a novembre 2021 (corso dell'a.a. 2021/22), 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Summer Workshop, "Gnosticismo e Qabbalah", dal 15 luglio al 23 luglio 2021, 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Workshop (con Francesco de Ceglia), Cognitive Science of Religion- CSR, 17 marzo 2021; 24 marzo 2021, 3 CFU;

CAROSELLA Maria Rosaria, Ciclo seminariale Raccontare la Puglia. Parola di scrittore M. Desiati, G. Genisi, C. Argentina, O Di Monopoli, L. Romano (con pubblicazione degli atti su collana dipartimentale LELIA e diffusione evento su canale youtube da parte di Uniba), 21, 24 e 27 maggio 2021, 1 CFU;

CHIUMMO Carla, Convegno internazionale, "L'Omero d'un tempo che fu": percorsi danteschi nell'opera di Giovanni Pascoli, 2-3 dicembre 2021, 2 CFU;

IMPERIO Olimpia, Seminario-workshop con Regista e Attori della compagnia teatrale "Il teatro dei Borgia", L'attivazione del mito. Percorso formativo teorico-pratico su interventi di teatro d'arte in ambito socio-politico 7 dicembre 2021- 22 maggio 2022, 2 CFU;

MARI Manuela, Ciclo di seminari, Ultraviolenze. Usi ed espressioni della violenza, organizzato dall'associazione Studenti Indipendenti, marzo-maggio 2021;

OTRANTO Rosa, Convegno di Studi (con N. Bianchi), Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento, Bari / Matera, 16-17 Novembre 2021, 2 CFU;

SAPONARI Angela Bianca, Laboratori, masterclass, incontri, BIF&ST, 25/9/2021 - 2/10 2021, 2 o 3 CFU:

SCHIANO Claudio, Convegno internazionale (organizzato in collaborazione con Immacolata AULISA), Heretic Jews/Judaizing Heretics. The Construction of Christian Orthodoxy and Anti-Jewish Polemics in Late Antiquity and Early Middle Age, 3-5 novembre 2021, 2 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Convegno, Sfide storiche e politiche della memoria nei paesi mediterranei dell'UE, 21-23 ottobre 2021, 3 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Ciclo di seminari, Gli investimenti della BEI e il Green Deal 17 nov., 25 nov. 2021, 3 CFU.

#### LABORATORI DI COMPETENZE TRASVERSALI

I Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali sono dei corsi, che rilasciano certificati professionali spendibili anche nel mondo del lavoro, rientrando nell'obiettivo dell'Ateneo di sviluppare i soft-skills. Questi insegnamenti sono inseriti nel percorso formativo, e mirano a ottenere il raggiungimento di maggiori opportunità di inserimento nel mercato del lavoro, oltre che ad aumentare il grado di interdisciplinarietà e di contaminazione tra le discipline. Le attività sono aperte a tutti gli studenti iscritti ai CdS dell'Ateneo e anche a soggetti esterni in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. Si riportano di seguito i Laboratori promossi da membri del CdS.

CASTELLANETA Sabina, Laboratorio di informatica per gli studi classici, 3 CFU. Il laboratorio mira a far acquisire una buona conoscenza delle principali risorse elettroniche per lo studio dell'antichità classica (con particolare riferimento alle edizioni critiche digitali collaborative), delle tecnologie digitali impiegate in progetti di ambito antichistico e dei metalinguaggi per la codifica digitale dei testi classici e segnatamente dell'XML/TEI (Text Encoding Initiative), comunemente impiegato per descrivere, grazie ad appositi tag, la struttura e la semantica del testo: un metalinguaggio standardizzato e flessibile e perciò curvabile sulle diverse tipologie testuali di volta in volta oggetto di analisi. Una sezione del laboratorio è, inoltre, dedicata a una disamina degli hub collaborativi oggi maggiormente impiegati per la tele-didattica, stante l'emergenza sanitaria in atto. Iscrivendosi a pieno titolo nel campo delle Digital Humanities, il laboratorio coniuga, dal punto di vista metodologico, i fondamenti teorici della filologia classica a quelli dell'informatica applicata. La verifica dei risultati raggiunti



e l'accertamento dei livelli di apprendimento si realizza, secondo la prassi laboratoriale, attraverso continui momenti di confronto e di scambio in itinere.

CHIUMMO Carla, Laboratorio di scrittura, 3 CFU. Il laboratorio fornisce ai frequentanti, attraverso una serie di esempi (in particolare articoli giornalistici e scientifici, testi a carattere letterario) ed esercitazioni pratiche, gli strumenti per

l'elaborazione di brevi testi a carattere divulgativo su questioni di storia della cultura europea e delle letterature antiche e moderne. I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza degli strumenti utili alla abilità nel produrre testi scritti, chiari ed efficaci, su specifici argomenti, partendo da materiale fornito in sede d'esame.

LORUSSO Silvia, Laboratorio di information literacy, 3 CFU. "Too many books, too little time". Gino Roncaglia ci ricorda come ben prima della diffusione di internet i 490.000 rotoli della Biblioteca di Alessandria rappresentavano per i lettori dell'epoca una

quantità enorme di informazioni, esattamente come oggi che viviamo nel tempo dell'ecosistema digitale che mette a disposizione di noi tutti una quantità immensa di conoscenze. Il laboratorio si propone quindi di aiutare i frequentanti ad orientarsi nel complesso sistema dell'informazione e a utilizzare nel modo migliore gli strumenti digitali utili per portare a termine in

modo ottimale le proprie ricerche. Contenuti: 1. Informazione granulare vs informazione complessa e strutturata (introduzione generale sulla capacità di essere "alfabetizzati" nella ricerca di informazioni); 2. Fare ricerche sul web (cataloghi, banche dati, dizionari, piattaforme di digital landing, verifica delle fonti); 3. Gerarchizzare e ordinare i contenuti (dati non strutturati / dati strutturati, uso dei "dati aperti"); 4. Visualizzare i dati (approccio ai tool di data visualization, esempi di "data journalism"); 5. Presentare i contenuti e le proprie ricerche (guida redazionale, manuale di stile). Modalità di verifica: Project Work a libera scelta

PEGORARI Daniele Maria, Laboratorio di scrittura creativa e giornalistica, 3 CFU. Il laboratorio di scrittura creativa e giornalistica è finalizzato alla stimolazione della scrittura in forme non scientifico-argomentative, le quali si presume siano assolte attraverso la tesi triennale prima e quella magistrale poi. Crescente è l'attenzione verso molti campi professionali per i quali il potenziamento della scrittura è necessario: editing, traduzione letteraria, giornalismo culturale e di cronaca, sceneggiatura cinematografica e televisiva (con risvolti anche nel campo del graphic novel e del videogioco), story telling applicato alla comunicazione digitale. Pertanto, si propone un laboratorio i cui docenti siano solo scrittori di riconosciuto valore, a ciascuno dei quali saranno affidate 2 lezioni di 3 ore; gli incontri avranno un carattere per metà teorico e per metà pratico

RAGO Giuseppe, Laboratorio di informatica umanistica, 3 CFU. I corso si propone di fornire le competenze digitali necessarie per affrontare in termini pratici ed operativi la società dell'informazione anche attraverso una formazione trasversale sui problemi che da questa derivano. A corredo, infatti, è prevista una sezione monografica dedicata al tema della tecnologia con riflessioni sull'orizzonte postumano che si va delineando. Tra i principali temi: funzionalità di base dei sistemi informatici, cultura digitale e abilità di office automation: sistemi partecipativi (il Web 2.0 e i social network); identità digitale; applicazioni professionali e soluzioni creative per gli studi umanistico - letterari. Sono previste attività in piccoli gruppi e project work finale.

SPAGNOLO Carlo, UE e regioni d'Europa: spazi, politiche e identità, 2 CFU. La ricerca sulla storia europea dal secondo dopoguerra ad oggi sta modificando le scale spaziali e geografiche nelle quali si collocano le vicende dell'integrazione europea. Sullo sfondo dei tempi più lunghi della globalizzazione contemporanea, questo corso di formazione delinea alcuni percorsi di approfondimento sul rapporto tra costruzione delle istituzioni europee (dalle Comunità all'UE), area mediterranea, regioni europee. Il tema del rapporto tra Unione Europea e regioni d'Europa verrà declinato anche attraverso un'attenzione particolare al caso pugliese, riflettendo sulle dinamiche che connettono un caso specifico come la Puglia a processi più ampi, europei, meridionali e mediterranei. In questo contesto si tornerà sulla questione della profonda revisione del rapporto con il passato che anima, a volte a scapito della storia, le ricorrenti "guerre della memoria", che chiamano in causa la storia locale, regionale e sub-nazionale. Si tratta di un ciclo di seminari di approfondimento sul concetto di "regione" e sulle sue trasformazioni dal 1950 a oggi. È prevista la redazione di elaborati su bibliografia specifica come verifica finale.

TODISCO Elisabetta - SCHIANO Claudio, Finanziamenti europei e regionali per ricerca e imprenditorialità innovative, 3 CFU. L'attività si propone di presentare ai partecipanti le opportunità di finanziamento europeo e regionale per progetti di ricerca e innovazione che puntano all'eccellenza scientifica e al rafforzamento della competitività industriale, e di fornire gli strumenti per redigerli. Per i progetti europei, il focus sarà il nuovo programma quadro Horizon Europe (2021-27). Si mira all'acquisizione di una panoramica generale del programma (componenti, missioni, meccanismi, azioni progettuali, opportunità in partenariato o individuali, processi di valutazione). Il modulo include indicazioni su come potenziare le capacità di networking e su quali siano le risorse di informazione disponibili e le figure di supporto alla progettazione. Gli stessi obiettivi riguarderanno i progetti regionali (interamente regionali o di cooperazione transfrontaliera). È prevista in entrambi i moduli, oltre a una parte teorica, una sessione su come impostare una proposta di progetto e sui criteri principali per una proposta competitiva, mirante alla redazione di simulazioni di parti di progetto da parte del singolo partecipante o di gruppi di lavoro.

TODISCO Elisabetta - SCHIANO Claudio, Imprenditorialità e gestione dei progetti: la formazione umanistica come risorsa per le aziende, 3 CFU. Il laboratorio intende fornire strumenti per comprendere il funzionamento dei processi produttivi all'interno di aziende del settore delle nuove tecnologie, a cui i laureati in discipline umanistiche possono fornire uno specifico contributo di competenze. In particolare, si porrà attenzione alla organizzazione e gestione di progetti (project management, product management): da nozioni di base sul ciclo progettuale (ideazione, pianificazione, esecuzione, monitoraggio/chiusura), ai principi di ottimizzazione (tempi e costi) fino a un'analisi delle funzioni che, all'interno delle aziende, implementano e sviluppano le diverse fasi del ciclo. L'attività formativa consta di lezioni frontali, svolte interamente online, completate da workshop e lavori di gruppo, coordinati dal docente e da assistenti d'aula, per mettere in pratica i contenuti appresi. La prova finale potrà consistere nella presentazione, da parte di ciascun gruppo, di un elaborato in cui, a partire da una idea progettuale data, si sviluppi una efficace programmazione di funzioni e processi

VIEL Riccardo, Biblioteche aperte - avviamento all'uso dei servizi di informazione bibliografica, 3 CFU. Si tratta di un ciclo di esercitazioni, in cui bibliotecari del dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro illustreranno ai frequentanti metodi e strumenti della ricerca bibliografica, partendo da quanto disponibile nel Sistema Bibliotecario di Ateneo. L'obiettivo è quello di fornire la conoscenza dei servizi di base utili per una indagine su un argomento particolare in ambito umanistico, ma anche di offrire competenze su su problemi teorici e concreti di biblioteconomia, dal funzionamento di una biblioteca tradizionale, alle nuove biblioteche digitali. A questo scopo è previsto l'intervento di specialisti provenienti anche da altre università / realtà professionali. La prova finale consisterà in test a risposta aperta.

ZECCA Federico, Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo, 3 CFU. Il laboratorio si propone di fornire agli studenti le competenze economiche ed organizzative di base per comprendere il funzionamento dell'industria cinematografica e audiovisiva contemporanea. Saranno organizzati cinque incontri da tre ore in cui un professionista di chiara fama illustrerà le principali caratteristiche di specifici settori della filiera industriale. In particolare, si prevedono: 1. un incontro dedicato alle forme e ai modelli della produzione cinematografica e audiovisiva; 2. un incontro dedicato alla distribuzione cinematografica, con particolare riguardo alle opportunità fornite dalle piattaforme digitali; 3. un incontro dedicato alla rete dei finanziamenti pubblici che sostengono la produzione audiovisiva in ambito regionale, nazionale ed europeo; 4. un incontro dedicato agli archivi e alle cineteche come luoghi di conservazione e valorizzazione del bene culturale cinematografico; 5. un incontro dedicato alla progettazione e organizzazione dei festival cinematografici. L'apprendimento dei frequentanti verrà verificato alla fine del laboratorio attraverso una relazione scritta.

#### ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Nel corso del 2021, i docenti dell'Interclasse (senza distinguere i diversi Corsi di Studio) hanno inoltre contribuito con diverse attività riguardanti la terza missione, specialmente Public Engagement, come: pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale; partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale; partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.); organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day); pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico esterno (ad es. magazine dell'università); giornate organizzate di formazione alla comunicazione (rivolta a PTA o docenti); siti web interattivi e/o divulgativi, blog; fruizione da parte della comunità di musei, ospedali, impianti sportivi, biblioteche, teatri, edifici storici universitari; organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità; partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (policy-making); partecipazione a comitati per la definizione di standard e norme tecniche; iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione); iniziative in collaborazione con enti per progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio; iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori; iniziative divulgative rivolte a bambini e giovani; iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel).

AULISA Immacolata

- Partecipazione a seminario per Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per Istituti d'Istruzione Secondaria di Secondo Grado IISS RONCALLI – FERMI-ROTUNDI-EUCLIDE – MANFREDONIA (FG), DAUNIA SULLE VIE DELLA STORIA 2020 - DaD 2.0 IDEARE, PROGETTARE...E RACCONTARE, Manfredonia: evento on-line, 15 gennaio 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Antisemitismo e Shoah: Temi e problemi, Istituto superiore comprensivo "Gian Tommaso Giordani" di Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 27 gennaio 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Stigma, impurità e malattia: la 'lebbra' tra giudaismo del secondo Tempio e origini cristiane, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 15 marzo 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Un successo editoriale di un tempo di crisi: la Città di Dio di Agostino di Ippona, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 23 marzo 2021
- Organizzazione di un seminario aperto a tutti in collaborazione con il Centro di documentazione Leonardo Sciascia di San Marco in Lamis, Presentazione del volume: Armando Petrucci, Scritti garganici e Pugliesi, a cura di Nunzio Bianchi, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 20 aprile 2021
- Partecipazione a giornata UNESCO a Monte Sant'Angelo, sede del Centro di Studi Micaelici e Garganici del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Giornata UNESCO: a dieci anni dall'iscrizione nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità del sito seriale "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere", Monte Sant'Angelo (FG), 25 giugno 2021
- Partecipazione al documentario realizzato dalla Regione Puglia, We are Puglia, Monte Sant'Angelo (FG), 26 giugno 2021
- Organizzazione del seminario "Dantedi: Incontro su Dante Alighieri", Dantedi: Incontro su Dante Alighieri, Istituto superiore comprensivo "Gian Tommaso Giordani" di Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 27 marzo 2021
- Organizzazione e partecipazione alla IV Edizione (in streaming) di "MICHAEL. ESTIVAL DEL PATRIMONIO CULTURALE, SPIRITUALE, NATURALE, ENOGASTRONOMICO DELLA CITTÀ DEI DUE SITI UNESCO", Organizzazione e partecipazione alla sezione "Michael e la storia", Monte Sant'Angelo (FG), 5-9 maggio 2021
- Partecipazione alla organizzazione della Mostra Multimediale a cura di Gioia Bertelli e Domenico Moretti, "L'ICONOGRAFIA DELL'ARCANGELO MICHELE NEL MEDIOEVO" (link: <http://bit.ly/mostraSanMichele>), Monte Sant'Angelo (FG), 5 maggio 2021
- Partecipazione a incontro on-line, Storiografia tardoantica e patristica, Iași (Romania), 24 maggio 2021
- Partecipazione all'incontro "Eccellenze di Capitanata. Itinerari della Cultura e del Gusto. Storia, Arte, Cultura e Tradizione a servizio del territorio Daunio", Relazione su "I luoghi dell'Angelo", Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 15 luglio 2021
- Organizzazione dell'incontro aperto a tutti, Incontro su "La santa peccatrice. Storie su Maria Maddalena", Monte Sant'Angelo (FG), 15 luglio 2021
- Incontro pubblico, Presentazione del volume: I. Aulisa, Apparizioni di San Michele: Monte Gargano, Mont-Saint-Michel, Sacra in Val di Susa. Leggende agiografiche, con introduzione, testo e traduzione, Pacilli Editore, Manfredonia 2021., Monte Sant'Angelo, 29 ottobre 2021
- Incontro pubblico, Intervento su "Il culto di San Michele dal Gargano all'Orsara di Puglia (FG), 31 agosto 2021
- Partecipazione alla manifestazione: "I Cammini Francigeni del Sud Italia. Fede, cultura e prospettive di turismo sostenibile", Relazione su "La tipologia degli insediamenti micaelici in Occidente", Sant'Arcangelo Trimonte (BN), 10 ottobre 2021
- Incontro pubblico, Presentazione del volume: I. Aulisa, Apparizioni di San Michele: Monte Gargano, Mont-Saint-Michel, Sacra in Val di Susa. Leggende agiografiche, con introduzione, testo e traduzione, Pacilli Editore, Manfredonia 2021., Monte Sant'Angelo, 29 ottobre 2021
- Relazione e visita guidata presso santuario di San Michele, Il santuario di San Michele sul Gargano e le testimonianze di epoca longobarda, Monte Sant'Angelo (FG), 30 ottobre 2021
- Organizzazione dell'incontro, "L'arte visuale come espressione della trascendenza: Bill Viola", Monte Sant'Angelo (FG), Istituto comprensivo "Gian Tommaso Giordani", 12 novembre 2021
- Partecipazione e organizzazione della Settimana della Cultura presso Istituto comprensivo "Gian Tommaso Giordani", Intervento su "Cammini e pellegrinaggi in Italia meridionale" e visita guidata al sentiero di "Scannamugliere", Monte Sant'Angelo (FG), 30 novembre 2021
- Partecipazione alla trasmissione televisiva LINEA VERDE di RAI 1, Intervento su "Il santuario di san Michele sul Gargano e i pellegrinaggi", Monte Sant'Angelo (FG), 19 settembre 2021
- Articolo su "Michel. Bollettino del santuario", anno XLV, n. 181, aprile/giugno 2021, pp. 24-26, Titolo del contributo: Michael e la storia, "Michel. Bollettino del santuario", Monte Sant'Angelo (FG), Aprile/giugno 2021
- Articolo su "Michel. Bollettino del santuario", anno XLV, n. 182, dicembre 2021, pp. 1-4., Titolo del contributo: I Padri Micheliti, la formazione spirituale e la promozione della cultura, "Michel. Bollettino del santuario", Monte Sant'Angelo (FG), Dicembre 2021

#### BOSCO Lorella

- Lezione, "Hugo Ball e il dadaismo", Piattaforma zoom, 19 marzo 2021, ciclo di lezioni "Arte e arti. Le avanguardie storiche" organizzato dalla Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea ([https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/?\\_\\_so\\_\\_=permalink&\\_\\_rv\\_\\_=related\\_videos](https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/?__so__=permalink&__rv__=related_videos)). Lezione tenuta con il dott. Nicola Zito (Fondazione Pascali)
- Convegno, "Dietro al mio legno che cantando varca: Ri-scritture dantesche" Piattaforma Microsoft Teams, 13-14 maggio 2021, Convegno organizzato con Davide Canfora e Riccardo Viel. Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMiWEfoYrg>, <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>, [https://www.youtube.com/watch?v=Aj\\_iIN1yNKY](https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY), [https://www.youtube.com/watch?v=\\_nSf7sjxm8s](https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sjxm8s)
- Conferenza, "Poesie di Nelly Sachs", Villa Almone, Residenza dell'Ambasciatore di Germania, Roma, 6 luglio 2021, Ciclo «Capolavori della letteratura», organizzato dalla Fondazione de Sanctis e dall'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania ([https://m.facebook.com/FondazioneDeSanctis/videos/1004423527035078/?\\_rdr](https://m.facebook.com/FondazioneDeSanctis/videos/1004423527035078/?_rdr))
- Humboldt-Kolleg (convegno organizzato con il sostegno della Alexander von Humboldt-Stiftung) dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt «Mondi reali / Mondi possibili: l'esperienza / Mögliche Welten - Wirkliche Welten: das Experiment», Piattaforma Microsoft Teams, 8-10 settembre 2021, organizzazione, in quanto membro del Direttivo dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt. Il convegno è interamente disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://youtu.be/dVDGqEO-mPY>; [https://youtu.be/IA\\_2ErQxea0](https://youtu.be/IA_2ErQxea0); <https://youtu.be/DNkJXR4iBM>
- Giornata di studi, Giornata di Studi sulla Terza missione, Piattaforma zoom, 1 ottobre 2021, organizzazione, in quanto membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Germanistica ([https://www.associazioneitalianagermanistica.it/docs/notizie/Giornata-AIG\\_1-ottobre-2021.pdf](https://www.associazioneitalianagermanistica.it/docs/notizie/Giornata-AIG_1-ottobre-2021.pdf))

#### BUTTI DE LIMA Paulo

- Articolo su giornale online, Antonio Labriola. O comunismo come arte Sito "A Terra è Redonda" (Brasile), 26/11/2021, Collaborazione periodica con il sito: <https://aterraeredonda.com.br/tag/paulo-butti-de-lima/>

#### CANFORA Davide

- Convegno, "Dietro al mio legno che cantando varca: Ri-scritture dantesche" Piattaforma Microsoft Teams, 13-14 maggio 2021, Convegno organizzato con Davide Canfora e Riccardo Viel. Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMiWEfoYrg>, <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>, [https://www.youtube.com/watch?v=Aj\\_iIN1yNKY](https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY), [https://www.youtube.com/watch?v=\\_nSf7sjxm8s](https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sjxm8s)
- Ciclo di Letture dantesche, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, online, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.

#### CAPOZZA Gabriella

- Progetto triennale di ricerca "La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo" (REFIN POR Puglia 2014/2020-SSD L-FIL-LET/10 Attività di collaborazione con l'Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia Palazzo d'Aquino –Pendio Lariccia TARANTO, da gennaio 2021 a giugno 2021. Progetto triennale di ricerca "La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo" (REFIN POR Puglia 2014/2020-SSD L-FIL-LET/10)
- Attività di collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, Via Cavour 10, TARANTO, da luglio 2021 a dicembre 2021

#### CAROSELLA Rosaria

- Organizzazione e moderazione ciclo di seminari, Raccontare la Puglia. Parola di scrittore M. Desiati, G. Genisi, C. Argentina, O. Di Monopoli, L. Romano, online, 21, 24 e 27 maggio 2021. Sono stati pubblicati gli atti del seminario sulla collana del Dip. Lelia; gli eventi sono stati caricati su you tube attraverso l'Università degli Studi di Bari
- Partecipazione a trasmissione televisiva in qualità di esperto per divulgazione su tematiche dialettologiche Trasmissione "L'Italia con Voi", RAI ITALIA – RAI PLAY, 11 maggio 2021: Il grecanico di Calabria, 18 maggio: Dialettologia e italofoonia – Veneto e Lombardia a confronto, 25 maggio: I nomi di parentela nelle regioni italiane, 1 giugno: Le parole dell'amore nelle regioni italiane, 8 giugno: Gli italiani marcati in diatopia, 15 giugno: Sardo, latino e italiano, 22 giugno: I bambini e il dialetto. Le puntate sono visionabili su Rai Play
- Presentazione di Antonio Palumbo, Postille al Vocabolario Etimologico illustrato del Dialetto Molese – Aggiunte e integrazioni, Tipolitografia Danisi, Paolo del Colle, 2021, Giugno 2021. Il volume è stato presentato dall'autore in varie sedi di promozione di attività culturali legate al territorio

#### CHIUMMO Carla

- Seminario per Orientamento consapevole, Arte e letteratura nelle accademie cinquecentesche, Ateneo di Bari (su teams), 7.5.2021. Il seminario era destinato agli studenti degli ultimi 2 anni di liceo
- Seminario per SFLI, I Poemi Italici di Giovanni Pascoli, Ateneo di Bari (Teams-piattaforma SOPHIA), 18.5.2021, Corso aggiornamento per docenti, accreditato dal MUR
- Conferenza pubblica, La Roma di Giovanni Pascoli, <https://sanmauropascoli.civicam.it>, 22.5.2021, Conferenza per apertura XXXIX anno Accademia pascoliana di San Mauro

#### CICCARELLI Irma,

- Conferenza online, "Cervi cartaginesi e lupi romani: vinti e vincitori in Hor. Carm. 4.4". Liceo classico di Venosa, 20 maggio 2021, Evento online "Certamen Horatianum"

#### COLORU Omar

- Partecipazione alla diretta facebook della rubrica Diruz, Diruz, <https://www.diruz.it/imperatore-prigioniero/>, 02/12/2021. Intervista rilasciata a Antonello Sacchetti nella sua diretta dedicata al mondo dell'Iranù

#### DI LIDDO Isabella

- Seminario, conferenza dal titolo Corrado Giaquinto (1703-1766): un percorso artistico tra la Puglia, Napoli e la Spagna, Piattaforma Microsoft Teams, 13 maggio 2021, WebinArt, a cura del CUTAMC (Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, Arti visive, Musica e Cinema).
- Presentazione libro, Manifestazione Libri nel Borgo antico, presentazione del volume Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento, Schena editore, Fasano Bisceglie, centro storico, 26 agosto 2021. Festival letterario organizzato dall'associazione Borgo Antico di Bisceglie (Puglia, BT). Una manifestazione pensata come una grande festa dei lettori e degli editori con l'obiettivo di promuovere la lettura e incentivare la diffusione dei libri. XII Edizione del Festival.
- Seminario, CENTRO STUDI 'GIOVANNI PREVITALI', 1° WEBINAR SULL'ARTE DELL'ITALIA MERIDIONALE: L'arte dell'intaglio nel Settecento. Il caso delle botteghe pugliesi, Piattaforma Zoom, 7 maggio 2021. Il Centro di Studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale intitolato al compianto studioso Giovanni Previtali, che tenne la cattedra di Storia dell'Arte nell'Università Federico II di Napoli, è nato nella primavera del 2003 ed ha sede a Roccamare (SA) nel Cilento. Conta attualmente più di 300 soci e ne fanno parte studiosi dell'intera Italia meridionale, dall'Abruzzo alla Sicilia e alla Sardegna: docenti universitari, soprintendenti, direttori di musei, funzionari di Soprintendenza, insegnanti delle scuole superiori, dottori e dottorandi di ricerca, singoli studiosi, amatori, collezionisti. Scopo principale del Centro è quello di riunire attorno a progetti condivisi le energie sparse e spesso scollegate tra loro dei tanti studiosi che lavorano alla conoscenza, alla valorizzazione, alla salvaguardia dell'immenso patrimonio della civiltà artistica meridionale, da quella figurativa alla musica, allo spettacolo, alla letteratura meridionali.

#### DRAGO Tiziana

- Lezione presso liceo, Il corpo delle donne, Liceo Classico Seneca Roma 3 dicembre 2021
- Articolo di giornale, Intellettuali e potere. Lo scontro fra le culture non è ancora chiuso Repubblica, 4 dicembre 2021
- Articolo di giornale, Il corpo delle donne. Alle radici della violenza Repubblica, 12 novembre 2021
- Corso di formazione per docenti, patrocinato dall'Università degli Studi di Bari e dalla Rete Nazionale dei Licei Classici e autorizzato dal MIUR, "Didattica della traduzione delle lingue classiche nel terzo millennio", Liceo Classico "Cagnazzi" di Altamura, 26 novembre 2021
- Presentazione pubblica, Essere giovani non è una scusa di Danilo Lampis, Libreria Prinz Zaum, 2 ottobre 2021
- Pubblicazione, Contronarrazioni. Per una critica sociale delle narrazioni tossiche, Castelvecchi editore, Giugno 2021
- Discussione pubblica, Abbecedario della cittadinanza democratica, Liceo Salvemini, 27 maggio 2021
- Discussione pubblica, Dal ratto di Kore al Metoo, Università Kore, Enna, 8 marzo 2021
- Lezione presso Liceo, La donna nella società greca, Liceo 'Isaac Newton' - Chivasso, 8 febbraio 2021
- Conferenza Associazione Italiana di Cultura Classica, La donna in età ellenistica. Nuove immagini e vecchi stereotipi Canale YouTube Delegazione AICC, 1 febbraio 2021
- Giornata di studi e aggiornamento per insegnanti di greco (corso è inserito sulla piattaforma SOFIA del MIUR (ID: 50133)), "Per una didattica della traduzione nel nuovo liceo classico". On line su Google Meet: <https://meet.google.com/mwd-hwru-cer>, 23 gennaio 2021
- Notte Nazionale del Liceo Classico, Amore mi prese: donne e amori infelici nella Grecia antica, Liceo Classico Platone Cassano Murge, 13 gennaio 2021

#### ERAMO Immacolata

- Intervento nel canale «La Storia degli Storici», «Bisanzio e la guerra. Uno sguardo alla letteratura militare», Piattaforma Youtube, 9/06/2021

#### IMPERIO Olimpia

- Convegno internazionale, Tradizione e conservazione: archivi roveretani tra antico e moderno on line 1-2 marzo 2021, Organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Bari, San Marino, Padova, Trento) in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e la Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto
- Webinar, Dioniso, Antigone, e altri personaggi in cerca d'autore, on line, 9 marzo 2021, Lezioni di Storia organizzate dalla Casa Editrice Laterza

INGROSSO Paola

- Conferenza per l'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica- Sede di Taranto), Il mimo popolare come 'letteratura sommersa': il caso della ποιηματα, Taranto, 2 marzo 2021, La conferenza è reperibile su Youtube: canale AICC- Taranto- Adolfo Mele all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=Qlw3Rz-A7Es&t=4785s>

LORUSSO Silvia

- Lezione, «L'orrore della schiavitù brutale e stupida». George Sand e Indiana, lezione nel ciclo Quello che le donne NON dicono, Online 6 maggio 2021, organizzato dall'associazione studentesca Link Bari, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

- Lezione, Confronto tra due culture. Lettura di Carmen, Online, 22 febbraio 2021, lezione per le Scuole superiori nel ciclo di lezioni per l'Orientamento consapevole organizzato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

- Venezia tra Madame de Staël e Madame Cottin, in M. Sajous et M. Delon (dir.), Calligraphies-Calligrafie. Per Mimmo D'Oria, Alliance Française Bari, Bari 2021

MARI Manuela

- Conferenza La Macedonia e le radici del mondo ellenistico (conferenza su invito della AICC-Delegazione di Salerno), Salerno (la conferenza è stata tenuta online), 19-2-2021

- Conferenza, Epigrafia greca. La 'grande storia' e la vita quotidiana (Delegazione Antico e Moderno della AICC, Roma, serie di lezioni dal titolo Scripta manent. Leggere l'antico nelle epigrafi, aperta a docenti e studenti delle scuole superiori), Roma (la conferenza è stata tenuta online), 22-2-2021

- Lezione (per attività di orientamento), Le crisi economiche nella Grecia antica (all'interno del ciclo di incontri per l'Orientamento consapevole organizzati dall'allora DISUM), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (la conferenza è stata tenuta online), 5-3-2021

- Conferenza, Xenia, proxenia, philoxenia: i Greci e i 'forestieri' (intervento alla VI edizione di Epistemai. Testi e linguaggi tecnici del greco e del latino). Liceo 'T. Tasso' e Delegazione di Roma dell'A.I.C.C. (la conferenza è stata tenuta online), 26-3-2021

MATTEI Lorenzo

- Organizzazione dell'incontro di studi Il potere della musica, Uniba Centro Polifunzionale, 22/12/2021, Collaborazione con "Società Ideale"

- Organizzazione seminario, La musica nei racconti di viaggio, Webinar, 10/12/2021, Collaborazione con il CIRM

- Organizzazione dell'evento, Workshop Nazionale della Musica Universitaria, Teatro Palladium, Roma 28/10/2021, Collaborazione con UniRoma Tre

- Direzione artistica, Giovanni Paisiello Festival, Teatro Fusco di Taranto, 10/09-02/10 2021

- Collaborazione Amici della Musica di Taranto, Presentazione di volume, Io La regina. Maria Carolina d'Asburgo, Webinar, 17/06/2021

- Collaborazione con Università Luigi Vanvitelli, Presentazione di volume Musica Lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi, Webinar, 17/06/2021

- Collaborazione con Università Cattolica di Milano, Guida all'ascolto, I Trii di Beethoven, Auditorium Nino Rota, Bari, 12 e 19/06/21

- Collaborazione con Conservatorio di Bari, Ciclo di seminari, Mezzogiorno in musica, Auditorium Nino Rota Bari, 05/06/2021

- Collaborazione con Conservatorio di Bari, Lezione e invito all'ascolto, Musica barocca, Associazione Florilegium Vocis, 10/05/2021

- Collaborazione con Civica Rete Urbana Comune di Bari, Presentazione del volume, Il secolo d'oro della musica a Napoli, Frattamaggiore, salone comunale, 22/02/2021

- Collaborazione con Festival Francesco Durante, Organizzazione eventi, Attività dell'orchestra e del coro di Ateneo, Sede delle prove Largo Santa Scolastica

- Per l'intero 2021 Collaborazione con il CUTAMC

OTRANTO Rosa

- Conferenza, Il racconto di Ispazia, tra fonti antiche e rielaborazioni moderne Polo Liceale "G. Galilei – M. Curie", Monopoli, Certamen Latinum Monopolitanum, XII edizione, 8/03/2021

- Seminario, Ispazia muore: fonti e racconti sulla fine di Ispazia, Ciclo di incontri organizzato dagli Studenti Indipendenti Uniba dal titolo Ultraviolence, usi ed espressioni della violenza, 12/03/2021

- Intervento in tavola rotonda, Il libro antico: dal rotolo al codice, Tavola Rotonda sul tema Il destino del libro: dal volumen al digitale, 29/09/2021

PALMENTOLA Paola

- Attività di comunicazione per la valorizzazione del territorio e la conoscenza del patrimonio storico archeologico rivolta in particolare alle scuole di ogni ordine e grado, "Excavation at Monte Sannace. Scavi archeologici aperti", Parco archeologico di Monte Sannace (Gioia del Colle, Ba), 6 settembre - 15 ottobre 2021. L'iniziativa si ripete ogni anno in concomitanza con la campagna di scavo dell'Università di Bari. Per i partecipanti è prevista la visita al Parco e al cantiere di scavo, per assistere allo scavo archeologico, la simulazione di scavo per i più piccoli (scuola primaria), un laboratorio sul mestiere dell'archeologo (metodo di scavo e ricostruzione storica) e un laboratorio di archeoantropologia

SANTELIA Stefania

- Seminario, Barbari dentro e fuori i confini dell'Impero nel IV-V secolo d.C. Storie di élite, cultura, religione e di una eredità per l'Europa, Taranto, 9.04.21, Giornata mondiale del latino (AICC sez. di Taranto)

- Presentazione volume, "Di albe e di occasi", Gioia del Colle 10.09.21, Volume di poesie di Grazia Procino (nell'ambito della iniziativa dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Gioia del Colle "Storie di piazza")

SAPONARI Angela Bianca

- Partecipazione come docente ospite, Trasmissione TV "Cinematografo", Rai Uno, Tutto l'anno

- Coordinamento generale, Bari International Film & Tv Festival Teatri di Bari, 25 settembre-2 ottobre 2021

- Presentazione film, "Sacco e Vanzetti", Mediateca Regionale, 30 Novembre 2021

SCHIANO Claudio

- Partecipazione a cineforum, Presentazione del film Hail, Caesar! dei fratelli Joel ed Ethan Coen nell'ambito del cineforum Cinemomus. Il giro del mondo in scorcio d'autore Piattaforma Teams 26 marzo 2021. Cineforum organizzato dall'associazione studentesca Spazio Comune Lettere e Disum

- Presentazione del libro Come un raggio nell'acqua. Dante e la relazione con l'altro di Filippo La Porta, Chiesa di Santa Maria la Veterana di Bitetto (BA), 7 ottobre 2021, Incontro organizzato dall'Associazione culturale Donne in Corriera

SORIANELLO Patrizia

- Video conferenza, I significati impliciti: osservazioni pragmatiche e prosodiche, Associazione di Psicopatologia dell'Età Evolutiva (APEE), Altamura (Bari), <https://it-it.facebook.com/associazioneapee/>  
15/02/2021. L'intervento dall'approccio divulgativo è stato rivolto a una platea di logopedisti, psicologi, insegnanti di sostegno, ed è stato teso alla diffusione di conoscenze utili al riconoscimento del disturbo linguistico pragmatico. L'Associazione di Psicopatologia dell'Età Evolutiva, APEE, è un'associazione di volontariato, punto di riferimento qualificato e professionale a cui le famiglie e il mondo della scuola possono rivolgersi per problematiche riguardanti l'età evolutiva. L'Associazione offre all'utenza un approccio specializzato e competente alle difficoltà e ai disturbi psicopatologici dell'età evolutiva.

#### SPAGNOLO Carlo

- Lezione, relazione sull'omicidio Di Vagno, nell'ambito delle celebrazioni sul centenario dell'omicidio di, G. Di Vagno, Università degli Studi di Bari - Aula "Aldo Moro", 24/11/2021  
- Convegno: 1921-1922 LOTTA PER L'EGEMONIA E COSTRUZIONE DI UN NUOVO BLOCCO SOCIALE, a c. Fond. Di Vagno  
- webinar, Presentazione online di Filippo TRIOLA, La conquista del futuro. Comunicazione politica e partiti socialisti in Italia e Germania tra Otto e Novecento (1890-1914), Il Mulino, 2021, online, 12 luglio 2021, con Christoph CORNELISSEN, Direttore dell'Istituto Storico Italo-Germanico di Trento, e Carlo SPAGNOLO, Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Bari. Nell'ambito della Rassegna 'Im Westen was Neues - Libri da ascoltare' della Società Italiana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca (SISCALT)  
- Convegno, Convegno Siscalt Napoli, discussant, Univ. Federico II, Napoli, 4-6 novembre  
- Lezione, Il centenario del Pci. Storiografia e uso pubblico, Univ. di Firenze, 22 aprile 2021, h. 9.30-12.30: Dottorato di studi storici, Univ. Firenze e Univ. di Siena  
- seminario, Il Next Generation EU, con F. Prota, webinar online, 15 aprile 2021, h. 15.30, Cattedra J.Monnet, ciclo di formazione per insegnanti, coordinato da C. Villani.  
- lezione, L'europa e il Mediterraneo durante la guerra fredda, in "I caratteri definitori del concetto di Mediterraneo e le principali questioni storiografiche", da remoto, su piattaforma Google Meet, Univ. LUMSA, Palermo, 26 marzo 2021  
- Corso di Dottorato di ricerca in Mediterranean Studies. History Law & Economics, Webinar, discussant al webinar: Storie del partito comunista italiano, Reggio Emilia, <https://us02web.zoom.us/j/83399027471>, 12 feb. 2021, Promosso dall'Istoreco, di Reggio Emilia

#### STRAMAGLIA Antonio

- Intervento on line per la Giornata mondiale del latino, "La storia 'apuleiana' di Amore e Psiche prima di Apuleio", On line, 9/4/2021. Evento organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica e dal Liceo Classico di Gioia del Colle, come parte di una rete internazionale di iniziative.

#### TOTARO Pietro

- Presentazione volume, Aristofane. Lisistrata, a cura di F. Perusino e S. Beta (Lorenzo Valla), Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione Antico e Moderno Antico e Moderno (canale You Tube), 3.12.2021  
- Relazione 46° Festival di Morgana Palermo, La scena di incubatio presso il tempio di Asclepio nel Pluto di Aristofane, Università degli Studi di Palermo e Fondazione Ignazio Buttitta (online), 18.11.2021  
- Presentazione volume festival letterario Chiostrini inchiostri e claustrum, Matria di Laura Marchetti, Noci, centro storico, 29.07.2021  
- Dibattito pubblico quarta edizione del Gravinafestival, La Medea di Euripide, Gravina in Puglia, Area archeologica Padre Eterno, 20.06.2021  
- Relazione convegno internazionale, Vecchi e nuovi problemi sul rapporto fra testi teatrali greci e immagini vascolari, Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione Antico e Moderno Antico e Moderno (online), 24-25.05.2021

#### VIEL Riccardo

- Lezione nell'ambito del corso di formazione per docenti «La scuola crea 'buoni' cittadini? Provocazioni metodologiche trasversali per una cittadinanza attiva», ISIS Zenale e Butinone (Treviglio) - SIFR Scuola, lezione dal titolo Del vero e del falso, come e perché, 27 settembre 2021.  
- Seminario, nell'ambito del corso «Competenze filologiche per la scuola», Università di Urbino, con Giuseppe Noto relazione dal titolo: Filologia e linguaggio del web. Cospirazioni e complotti: tipologie di diffusione e risonanza delle fake news (26 marzo 2021)  
- Seminario nell'ambito della Winter School in Dante Studies, Università di Ferrara, Laboratorio: hapax comici e fonti lessicali poco note (18 febbraio 2021)  
- Ciclo di Letture dantesche, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, online, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.  
- Lettura dantesca, «Per correr meglio acque». Letture dantesche torinesi, Università di Torino, lettura di Paradiso IX (16 dicembre 2021). Registrazione online <https://www.youtube.com/watch?v=C99PTOCjmjs&t=1095s>  
- Organizzazione Convegno nazionale, «Giornata di studio sulla 'Questio de aqua et terra'», Accademia Pugliese delle Scienze, Università di Bari, relazione a quattro mani con Anna Maria Candela dal titolo Dante e la matematica (28 giugno 2021).

#### ZARRA Giuseppe

- Articolo in rete, Recensione a: Alessio Ricci, Sullo «Zibaldone» e altro. Lingua e linguistica di Leopardi, Roma, Aracne, 2021, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, <https://bit.ly/3do2Jjz> 2021  
- Articolo in rete, Recensione a: Lorenzo Tomasin, Europa romanza. Sette storie linguistiche, Einaudi, Torino, 2021, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, <https://bit.ly/3gDvObw> 2021  
- Articolo in rete, Recensione a: Daniela Pietrini (a cura di / Hrsg.), Il discorso sulle migrazioni / Der Migrationsdiskurs. Approcci linguistici, comparativi e interdisciplinari / Linguistische, vergleichende und interdisziplinäre Perspektiven, Berlino, Peter Lang, 2020, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, 2021  
Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/attivita-formative-a-scelta>

Il questionario predisposto dal Presidio di Qualità, sul modello ANVUR, viene somministrato a tutti gli studenti per stabilire il loro grado di soddisfazione rispetto alle singole attività didattiche e all'efficacia del processo formativo.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

Preliminarmente si nota che il ristretto numero di studenti iscritti a una magistrale tende a determinare variazioni percentuali più eclatanti che non denotano necessariamente reali inversioni di tendenza; per questo in sede di Riesame i dati della magistrale saranno sempre misurati su periodi di più anni.

I dati relativi all'anno accademico 2020-2021, rispetto all'anno precedente, rilevano una crescita significativa del gradimento degli studenti (il livello di soddisfazione complessivo passa infatti dal 89,91% al 93,45%).

Nel particolare, tutti gli indicatori sono in crescita. L'adeguatezza delle conoscenze preliminari possedute per la comprensione degli insegnamenti passa da 85,4% all'88%; l'adeguatezza del carico di studio ai CFU degli insegnamenti da 87,6% al 90%; l'adeguatezza del materiale didattico dal 91,6% al 93,7%; la chiarezza della definizione delle modalità di esame dal 87,3% al 93,1%; il rispetto degli orari di lezione e delle altre attività didattiche dal 91,8% al 94,1%; lo stimolo all'interesse verso la disciplina dal 90,1% al 94%; la chiarezza dell'esposizione dei docenti dal 90,3% al 94,3%; l'utilità delle attività didattiche integrative dal 87,4% al 92,4%; la coerenza tra quanto esplicitato sul sito web del CdS e le attività didattiche erogate dal 93% al 96,7%; la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni dal 93,5% al 96,1% secondo i frequentanti, e dal 88,9% al 94,6% secondo i non frequentanti; l'interesse degli studenti verso gli argomenti trattati nell'insegnamento dal 92% al 94,4%.

Descrizione link: opinione degli studenti - quadro di sintesi

Link inserito: [http://reportanvur.ict.uniba.it:443/birt/run?\\_report=Anvur\\_Qd\\_rptdesign](http://reportanvur.ict.uniba.it:443/birt/run?_report=Anvur_Qd_rptdesign)

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO B7

### Opinioni dei laureati

14/09/2022

L'opinione dei laureati sul corso di studi si ricava dal questionario Alma Laurea somministrato ai laureandi.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

L'opinione dei laureati fa riferimento agli studenti che hanno ottenuto il titolo nel 2021 e che dunque appartengono alla coorte precedente alla riforma della triennale; i dati provengono dall'indagine Almalaurea (XXIV Indagine - 2022, relativa ai laureati nel 2021).

#### Profilo dei laureati

Preliminarmente si nota che il ristretto numero di studenti iscritti a una magistrale tende a determinare variazioni percentuali più eclatanti che non denotano necessariamente inversioni di tendenza; per questo in sede di Riesame i dati della magistrale saranno sempre misurati su periodi di più anni.

Il numero dei laureati registra un incremento da 108 a 122 (di cui 113 hanno compilato il questionario), ed è composto in prevalenza da studenti di genere femminile (88,5% contro il 79,6% dello scorso anno). Sono generalmente figli di genitori non laureati (77% rispetto al 75% dell'anno precedente) e per la maggior parte detengono un diploma liceale (95,1% rispetto al 97,2% dell'anno precedente) con il voto medio di 85,2 centesimi (86,1 dell'anno precedente). Il 93,8% dei laureati ha compiuto il percorso di I livello presso l'Ateneo barese (96,4% il dato riferito all'anno precedente); del restante, l'1,8% proviene da un Ateneo del Nord (2,4% l'anno precedente), l'1,8% da un Ateneo del Centro (1,2% l'anno precedente), il 2,7% da un altro Ateneo del Sud-Isola (nessuno l'anno precedente). Il voto medio della laurea del I livello è 106,4 centesimo (107,7 l'anno precedente). Il voto medio degli esami nella laurea del II livello è 28,3 trentesimi (28,4 l'anno scorso), il voto di laurea 110,6 centodesimi (110,8 l'anno precedente).

#### Opinione dei laureati

La soddisfazione complessiva dei laureati è molto alta, ed è in incremento (dal 92,8% al 96,5%); la soddisfazione nel rapporto con il corpo docente è pressoché costante (dal 92,9% al 91,5%), ma si nota una flessione tra i "decisamente" soddisfatti dal 42,9% al 34,5%.

Nel rapporto Almalaurea si trovano quest'anno anche domande sui servizi generali. La soddisfazione per i servizi di orientamento allo studio post-laurea si attesta al 50,8%, quella per le iniziative formative di orientamento al lavoro al 49,2%, e i servizi di job placement al 45,6%. La soddisfazione del servizio delle segreterie studenti è al 50%, e soprattutto è bassa la soddisfazione piena (appena il 10,0% di "decisamente sì").

Molto positiva è la soddisfazione degli studenti per il servizio di biblioteca (da 94% a 94,6%).

In netta crescita anche la soddisfazione degli altri indicatori: la soddisfazione per l'organizzazione degli esami sale dal 78,8% al 88%; il carico di studio degli insegnamenti è ritenuto adeguato dal 89,3% rispetto al 88,3% dell'anno precedente.

#### Criticità riscontrate negli anni precedenti in via di miglioramento

L'utilizzo delle aule rimane molto elevato (100%), ed erano considerate inadeguate da un numero crescente di studenti l'anno precedente, invertendo ora la tendenza (da 48,8% a 41,6%).

Anche le postazioni informatiche, utilizzate dal 39,8% degli studenti, erano considerate non adeguate nel numero dal 83,3%, mentre nel 2021 tale valore scende al 71,1%. Infine le attrezzature laboratoriali erano ritenute non del tutto adeguate dal 57,2%, valore oggi sceso al 50,5%. I casi di criticità sono dunque in via di miglioramento, anche se il CdS deve monitorare tali tendenze e comunicare alla struttura Dipartimentale la necessità di agire per migliorare questi servizi.

Non si riscontrano altre criticità.

#### Dato conclusivo sulla soddisfazione

In generale il CdS, nonostante le criticità riscontrate a livello di strutture materiali, ha ottime valutazioni; si dichiarano soddisfatti l'81,4% degli intervistati e si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS il 85% dei laureati, in crescita rispetto al dato dell'anno precedente (75%).

[Nota metodologica: il dato di riferimento della soddisfazione è ottenuto dalla somma dei due dati positivi "decisamente sì" + "più sì che no" / 'sempre o quasi' + 'spesso' / 'decisamente' + 'abbastanza']

Descrizione link: Profilo dei laureati - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?>

[anno=2019&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=70002&classe=11201&corso=tutti&postcorso=tutti&isstella=0&isstella=0&presui=tutti&disaggregazione=&LANC](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=70002&classe=11201&corso=tutti&postcorso=tutti&isstella=0&isstella=0&presui=tutti&disaggregazione=&LANC)

Pdf inserito: [visualizza](#)



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il CdS ha analizzato i dati e le rilevazioni contenuti nelle schede degli indicatori per il monitoraggio annuale dei corsi di studio forniti da ANVUR e aggiornati al 02/07/2022 (14/09/2022 coorti 2017-2021). Dalla lettura di tali rilevazioni si desume quanto di seguito riportato.

#### Indicatori delle iscrizioni

Gli avvisi di carriera (indicatore iC00a) sono stati 161 nel 2021, a fronte dei 126 nel 2020 e 152 nel 2019; gli immatricolati puri (iC00b) nel 2021 sono 154, a fronte di 111 nel 2020 e 143 nel 2019. L'andamento delle iscrizioni è altalenante, ma sostanzialmente in crescita: nel 2020 decrescita del 17% degli avvisi di carriera e del 22% degli immatricolati, nel 2021 crescita del 28% degli avvisi di carriera e del 39% degli immatricolati. Tale andamento è opposto a quello di Ateneo, dove si nota nel 2020 crescita del 4,6% degli avvisi di carriera e del 3,3% degli immatricolati, nel 2021 decrescita del 5,6% degli avvisi di carriera e del 5,9% degli immatricolati. Gli iscritti (iC00d) al CdS registrano, dunque, tale andamento: 398 nel 2019, 396 nel 2020 (inv.), 418 nel 2021 (+5,5%); diversamente dall'Ateneo: 42485 nel 2019, 42714 nel 2020 (+0,5%), 41180 nel 2021 (-3,6%). Gli iscritti regolari (iC00e) al CdS sono 278 nel 2021, ossia il 66,5 % degli iscritti, un dato di poco inferiore a quello di Ateneo (69,3% degli iscritti regolari sul totale).

#### Indicatori della didattica

L'indicatore iC01 mostra una lieve flessione degli studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (2018 = 55,5%; 2019 = 54,9%; 2020 = 53,2%), un dato che si mantiene comunque migliore a quello medio di Ateneo, di cui segue la tendenza (2018 = 45,2%, 2019 = 45,6 %, 2020 = 44,2%), nonché in linea con quello della media nazionale dei CdS in Filologia moderna, se non superiore (nel 2020 si attesta al 49,1%). La percentuale di laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC02) è generalmente costante: 56,1% nel 2019, 60,2% nel 2020, 59,3% nel 2021; i valori sono superiori a quelli medi di Ateneo (47,4% nel 2019, 50,7% nel 2020, 52,9% nel 2021) e sono in linea con la media degli Atenei italiani nei CdS in Filologia moderna (59,7% nel 2020, 63,2% nel 2021). L'attrattività del CdS (indicatore iC04) è buona, come dimostra la percentuale di iscritti al primo anno provenienti da altri Atenei: 7,2% nel 2019, 3,2% nel 2020, 5% nel 2021; è però inferiore alla media dei CdS magistrali dell'Ateneo che registra il 18% nel 2021, e alla media nazionale dei CdS in Filologia moderna, attestata nel 2021 al 22,7%. Il rapporto tra studenti regolari / docenti (indicatore iC05) mostra una tendenza positiva alla diminuzione (27,1 studenti per docente nel 2019; 20,5 nel 2020; 16,4 nel 2021) ed è migliore rispetto alla media di Ateneo per i CdS dell'area umanistico-sociale (33,2 nel 2019; 32,4 nel 2020; 30,4 nel 2021); occorre rilevare che la media nazionale dei CdS in Filologia moderna è però di 8,8 studenti per docente nel 2021. La percentuale dei laureati occupati a tre anni dal titolo (indicatori iC07, iC07BIS, iC07TER) presenta fluttuazioni, e si mantiene non troppo distante dalla media nazionale degli altri CdS in Filologia moderna; nel 2021 i dati sono inferiori a quelli nazionali (nel 2021 il 71,9% rispetto al 83,4% nazionale per iC06, 71,4% rispetto al 82,9% per iC06BIS, 70,3% rispetto al 84,4% per iC06TER), ma nel 2020 i dati sono superiori (l'84,1% rispetto a 80%; 82,6% rispetto a 79,1%; 85,1% rispetto a 80,9%). Il dato della percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a ssd di base o caratterizzanti che sono docenti di riferimento (iC08) è eccellente (100%, rispetto al 94,4% della media nazionale dei CdS LM14 e al 95,8% della media dei CdS dell'Ateneo), a conferma dell'ottima sostenibilità del CdS.

#### Indicatori dell'internazionalizzazione

La percentuale dei CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari entro la durata del corso (indicatore iC10) è altalenante (0,4‰ nel 2017, 3,2‰ nel 2018, 2,7‰ nel 2019, il dato del 2020 non è valorizzato), ma è molto inferiore a quello della media nazionale dei CdS LM-14 (25,0‰ nel 2019). La percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC11) che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero è fluttuante: 18,2‰ nel 2019, 30,8‰ nel 2020, 13,7‰ nel 2021, ed è inferiore alla media nazionale dei CdS LM14: 95,0‰ nel 2019, 109,0‰ nel 2020, 78,5‰ nel 2021. Nel 2020 e nel 2021 non si registrano studenti iscritti al primo anno di corso che abbiano conseguito un precedente titolo di studio all'estero (indicatore iC12).

#### Indicatori per la valutazione della didattica

Gli indicatori di questa sezione sono quasi tutti positivi e denotano una buona efficacia del CdS. La percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire (iC13) si attesta sul 64,3% in tendenza sostanzialmente stazionaria, un dato di pochissimo inferiore alla media nazionale dei CdS in LM14 che si ferma al 65,9% ma superiore alla media dell'Ateneo che è al 51,3%. La percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso Cds (iC14) è al 99,1%, in tendenza sostanzialmente stazionaria, al di sopra della media nazionale dei CdS in LM14 (95%) e della media di Ateneo (73,1%). Anche la percentuale di studenti che si iscrivono al II anno del corso avendo conseguito almeno 20 CFU al I anno (iC15) o almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno (iC15BIS), o almeno 40 CFU al I anno (iC16) o almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno (iC16BIS) è di molto migliore per iC15 o poco inferiore per iC16 alla media nazionale dei CdS in LM14, e sempre molto superiore alla media di Ateneo. Nel 2020 si rilevano, per il nostro CdS, le seguenti percentuali: 91% su iC15, 91% su iC15BIS, 49,5% su iC16, 49,5% su iC16BIS; la media nazionale dei CdS in LM14 è, per lo stesso anno, rispettivamente 82%, 82,7%, 52,7%, 54,8%; la media in Ateneo è, rispettivamente: 62,8%, 62,8%, 39,2%, 39,3%. Infine, la percentuale di immatricolati che si laurea entro un anno oltre la normale durata del corso (iC17) è in lieve decrescita, e si attesta al 70,9%, allineata alla media nazionale dei CdS in LM14 pari al 72,5%, superiore alla media dell'Ateneo, pari al 46,8%.

La percentuale degli studenti che si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS (iC18) cresce sensibilmente dal 72,9% del 2019 al 75% del 2020 sino al 85% del 2021; tale valore è superiore a quello medio nazionale dei CdS in LM14, pari al 81,5% del 2020 (il valore del 2021 non è ancora disponibile). Per quanto attiene alle ore di docenza erogata (iC19 riferito ai docenti a T.I., iC19BIS riferito ai docenti e T.I. e ai ricercatori RTDb, iC19TER riferito ai docenti a T.I., ricercatori RTDb e RTDa) il valore è pari al 89,2% nel 2021 per iC19, 89,2% nello stesso anno per iC19BIS, e 89,2% nello stesso anno per iC19TER. Tali valori sono superiori al valore medio di Ateneo (rispettivamente: 66,9%, 72,5%, 77,5%) e a quello nazionale medio per i CdS in LM14 (rispettivamente 71,7%, 78,3% e 81,4%).

#### Indicatori del Percorso di studio e regolarità delle carriere.

I dati di questa sezione mostrano che il CdS presenta una buona tenuta e un basso indice di dispersione e di abbandoni.

La percentuale degli studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario italiano nel II anno (iC21) è attestata, in crescita, al 100% nel 2020, con valori più alti rispetto alla media nazionale dei CdS in LM14 (96,1%) e di quelli medi dell'Ateneo (88,56%). La percentuale di immatricolati che si laureano in corso (iC22) è attestata al 42,7% nel 2020, rispetto al 42,8% della media nazionale dei CdS in LM14 e al 33,2% della media dell'Ateneo. Tale indicatore è in decrescita a livello nazionale, ma in crescita nel nostro CdS. La percentuale degli immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un altro Ateneo (iC23) è nulla, un dato migliore rispetto alla media nazionale del CdS in LM14 (0,5% nel 2020) e alla media dell'Ateneo (4,69%). La percentuale di abbandoni (iC24), con una tendenza stazionaria negli ultimi due anni, si attesta al 4,5% nel 2020, dato più basso della media nazionale dei CdS in LM14 (6,2%).

#### Indicatori della Soddisfazione e Occupabilità

La percentuale dei laureati soddisfatti (iC25), in evidente crescita, si attesta al 96,5% nel 2021. Il dato è superiore alla media nazionale dei CdS in LM14 (93,4% nel 2020; i dati del 2021 non sono disponibili).

La percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo (iC26) è in crescita (60% nel 2021 per iC26, 59,4% per iC26BIS, 61,2% per iC26TER), benché di poco inferiore alla media nazionale del CdS in LM14 (rispettivamente: 66,2%, 64,7%, 68,6%). Tali valori sono però superiori alla media dell'Ateneo per le LM di area umanistico-sociale (rispettivamente: 47,7%, 46,3%, 57,9%).

#### Indicatori della Consistenza e Qualificazione del corpo docente

Il rapporto studenti iscritti / docenti (iC27) è in decrescita (da 50,5 studenti a docente nel 2019 a 43,1 nel 2021), ma è ancora troppo alto rispetto alla media nazionale dei CdS in LM14, attestata a 26, e alla media di Ateneo, attestata al 33,3 per l'area umanistico-sociale. Anche il rapporto tra gli studenti iscritti al I anno e i docenti del I anno (iC28), pur essendo in costante diminuzione, è ancora troppo elevato: si passa da 25,1 studenti a docente nel 2019 a 24,9 nel 2021, a fronte di 14,6 della media nazionale dei CdS in LM14 e del 16,8 della media di Ateneo per l'area umanistico-sociale.

Descrizione link: Pagina Assicurazione Qualità CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

I dati utili all'analisi dell'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro del CdS derivano dai questionari somministrati da Almalaurea (XXIV Indagine - 2022 relativa all'anno 2021), consultabili nel sito Almalaurea. I dati si riferiscono alla situazione a un anno dalla laurea, a tre e a cinque. 14/09/2022

Descrizione del campione

Il numero dei laureati è 107 a un anno dalla laurea, 109 a cinque. Di questi, sono stati intervistati 70 laureati, di cui il 84,4% di genere femminile. Il voto medio di laurea è pari a 110,6/110,8, in linea con l'anno precedente, e l'età media di anni 27,3/27,7, anche qui in linea con l'anno precedente.

Analisi

La formazione post-laurea coinvolge il 30,0% dei laureati, in calo rispetto all'anno precedente (56,3%); lo stesso dato è 37,5% a tre anni dalla laurea e 65,8% a cinque. Di questi spiccano i Master universitari di primo o secondo livello (rispettivamente 8,6% a un anno dalla laurea sino a 30,1% a cinque anni; 2,9% a un anno sino a 12,3% a cinque); aumentano anche altri tipi di Master (da 8,6% a un anno dalla laurea sino a 13,7% a cinque anni). Il dottorato di ricerca riprende vigore, attestandosi al 1,6% a tre anni dalla laurea sino a 5,5% a cinque anni; si tratta di un valore in crescita ma ancora da monitorare. Cresce rispetto all'anno scorso la frequenza ai corsi di specializzazione post laurea (1,4% a un anno dalla laurea, sino a 12,5% a tre anni e 13,7% a cinque). Sono in forte diminuzione, rispetto all'anno scorso, gli stage in azienda.

A un anno dal conseguimento del titolo, la percentuale degli occupati è in crescita (dal 40,6% al 60%); a tre anni il dato è del 70,3%, a cinque del 82,2%.

Tra coloro che, a un anno dalla laurea, hanno un impiego, il 14,3% prosegue lo stesso lavoro iniziato prima della laurea, dato in decrescita rispetto all'anno precedente (era il 30,8%), mentre il 76,2% ha trovato lavoro dopo il conseguimento del titolo (l'anno precedente era il 53,8%).

Tra le professioni svolte da chi, a un anno dalla laurea, ha trovato occupazione, si nota un incremento delle figure di professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (da 73,1% a 75,6). Sono in decremento, invece, le professioni tecniche (da 11,5% a 4,9%) mentre crescono le professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (da 7,7% a 12,2%). Tra le tipologie di lavoro, è in crescita il lavoro non standard (da 69,2% a 73,2%), e gli occupati a tempo indeterminato (da 7,7% a 17,1%, valore che sale a 28,3% a cinque anni dalla laurea). Decresce la diffusione del part-time (da 50% a 34,1%) ma crescono le ore medie di lavoro settimanale (da 19,8 a 21,1).

Aumenta la percentuale di laureati occupati nell'impiego pubblico (da 50% a 58,5%, valore che sale al 78,3 a cinque anni dalla laurea) a detrimento di quello privato, che diventa minoritario (da 46,2% a 39%, sino a 21,7% a cinque anni dalla laurea), e decresce il lavoro non profit (da 3,8% al 2,4%). I rami di impiego prevalenti sono l'istruzione (da 57,7% a 68,3%, in netto incremento, valore che a cinque anni dalla laurea giunge al 75%) mentre calano ancora altri servizi del terziario (da 11,5% a 7,3%). La retribuzione media a un anno dalla laurea sale da 921€ a 1.184€, con un riequilibrio fra i generi, in media a 1.326€ per gli uomini contro i 1.136€ delle donne. Lo stesso dato medio è di 1.299€ a tre anni dalla laurea e 1.456€ a cinque.

Coloro che dichiarano di aver migliorato la propria situazione occupazionale con il conseguimento del titolo è in nettissimo aumento: 100% a un anno dalla laurea e a tre, 50% a cinque; un dato positivo confermato dall'aumento di coloro che dichiarano di utilizzare le competenze acquisite con la laurea (dal 61,5% a 63,4% a un anno, 65,9% a tre, 70% a cinque), così come l'adeguatezza della formazione in rapporto all'occupazione (dal 58,3% al 58,5% a un anno, 63,6% a tre, 75% a cinque) e l'efficacia del titolo nel lavoro svolto (dal 68% al 75,6% a un anno, 86% a tre, 84,7% a cinque).

Questi ultimi indicatori manifestano un ottimo rapporto tra il percorso didattico e formativo del CdS e la realtà occupazionale.

Descrizione link: Situazione occupazionale - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?>

[anno=2019&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=70002&classe=11201&postcorso=tutti&isstella=0&annolau=1&condocc=tutti&isrls=tutti&disaggregazione=&LA](#)

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Durante il percorso di studi gli studenti possono frequentare stage e tirocini curriculari organizzati dal CdS e previsti dal Piano di studio da svolgere presso l'Università o fuori dall'Università presso enti pubblici o privati, con cui il Dipartimento o l'Ateneo hanno attivato convenzioni. 11/09/2022

I contatti con gli Enti convenzionati sono tenuti dal responsabile TA dell'UO Tirocini di Dipartimento, che verifica e predispone l'iter delle attività, seguendo l'intero processo, in sinergia con il Coordinatore del CdS.

Tale processo prevede il monitoraggio e la raccolta delle opinioni dei tutor aziendali per ogni studente, le opinioni dello studente sul tirocinio svolto, e il giudizio finale del tutor didattico; tali relazioni servono a determinare anche l'efficacia delle convenzioni attivate, e sono monitorate dal CdS.

Tutte le convenzioni attive sono visibili nella pagina del sito del CdS nella sezione "Stage e tirocini".

A partire dall'11 febbraio 2019, l'Università degli Studi di Bari ha messo a disposizione la piattaforma P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. quale unico strumento per l'attivazione di nuove convenzioni per i tirocini curriculari e la gestione dei relativi progetti formativi.

I tirocini attivi per i CdS in Lettere sono di due tipologie: 65 ore che erogano 3 cfu; 150 ore che erogano 6 cfu. Gli studenti del CdS hanno a disposizione la scelta tra tirocini coerenti con gli obiettivi didattici e formativi del Piano di Studio, in particolare: con scuole, licei e istituti d'istruzione secondaria; case editrici; musei e fondazioni culturali; istituzioni culturali pubbliche e private; associazioni culturali che operano nel campo della letteratura, storia, musica, teatro, cinema; biblioteche universitarie.

Descrizione link: Pagina web Tirocinio del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/tirocini/tirocinio-lettere>





## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/05/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con la tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

In particolare, i documenti “Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA” (SAQ) e “Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità” descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell’AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

24/06/2022

#### COORDINATORE DELL'INTERCLASSE (C)

Il Coordinatore del CdS/Interclasse è eletto dai membri del Consiglio dell'Interclasse. Rappresenta il CdS, presiede e convoca la Giunta e il Consiglio, presiede e convoca i Gruppi, comunica al Consiglio le determinazioni della Giunta e ne sottopone le sue proposte, cura l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio e della Giunta, custodisce i verbali, sovrintende e coordina l'attività didattica del CdS (provvede ad apporre il visto sui registri didattici e sovrintende l'osservanza delle norme di funzionamento del CdS, vigila sul servizio di tutorato, cura la raccolta dei dati per la Valutazione).

#### GIUNTA DELL'INTERCLASSE (GdI)

Il CdS fa capo alla Giunta dell'Interclasse, costituita a norma dell'art. 29 comma 9 dello Statuto di Ateneo, si occupa delle richieste di variazione dei piani di studio presentate dagli studenti; delle istanze di abbreviazione di carriera presentate da studenti provenienti da altri corsi universitari, delle convalide di esami precedentemente sostenuti o di altre attività formative del CdS, delle convalide dei tirocini e dell'approvazione delle delibere della Commissione Erasmus di Dipartimento; formula pareri sulla coerenza tra crediti assegnati alle attività formative e sugli specifici obiettivi formativi programmati; formula proposte al Dipartimento in merito all'orario delle lezioni e alle altre attività didattiche (vedi Statuto di Ateneo, art. 29 comma 10). La Giunta è convocata dal Coordinatore, che la presiede, di norma qualche giorno prima del Consiglio dell'Interclasse; è attiva una “Giunta a sportello” straordinaria che esamina le pratiche studenti urgenti in via telematica, trasmettendo le delibere alla Segreteria studenti e alla Segreteria didattica tramite “Nota” del Coordinatore; tali pratiche saranno poi ratificate nella successiva riunione ordinaria di Giunta.

#### CONSIGLIO DELL'INTERCLASSE (CdI)

Il CdS fa capo al Consiglio dell'Interclasse delle Lauree in Lettere, costituito ai sensi dell'art. 29 commi 4, 5, 6, 7, 8 dello Statuto di Ateneo e formula al Consiglio di Dipartimento DIRIUM, cui afferisce, proposte circa la strutturazione del piano di

studio e le attività didattiche ad esso connesse, circa il monitoraggio e la verifica delle attività formative del CdS, e tutte le altre attività ad esso connesse. Di norma il Consiglio è convocato dal Coordinatore, che lo presiede, una volta al mese, una settimana prima del Consiglio di Dipartimento e dopo la Giunta dell'Interclasse.

#### GRUPPO AQ DEL CORSO DI STUDIO (GAQ)

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio attiene al Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse.

Il Gruppo AQ analizza i dati sul corretto andamento del CdS, ricorrendo ad analisi statistiche fornite dall'Ateneo (anche la piattaforma SISMA) e presenti in Almalaurea e facendo uso di questionari somministrati agli studenti dall'Ateneo o dal CdS. Coadiuvato il Coordinatore nella valutazione dell'efficacia dell'offerta formativa, nell'enucleazione dei problemi relativi alla didattica e al funzionamento del CdS, nell'organizzazione delle consultazioni con gli stakeholders, nella individuazione delle strategie di riforma dei CdS e del piano di studio.

Il Gruppo AQ viene convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione degli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta è affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) tra aprile e giugno i Gruppi AQ si riuniscono per analizzare le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari somministrati dal CdS agli studenti.

4) tra aprile e giugno, su proposta del Coordinatore, può partecipare alle consultazioni con le parti sociali.

5) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i syllabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del CdS.

6) In una nuova convocazione dei gruppi AQ si determina in quale modalità proporre al Consiglio di Interclasse di aprire le schede SUA (modalità aggiorna/modifica).

All'interno di ciascun gruppo AQ di Corso di Studio sono designati i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità e quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Si riepiloga qui l'articolazione del Gruppo AQ per il CdS:

prof. Riccardo Viel (Coordinatore)  
prof.ssa Cristina Consiglio (Responsabile AQ)  
prof.ssa Silvia Lorusso (Responsabile AQ)  
prof.ssa Paolo Dilonardo (Responsabile Riesame)  
sig. Nicolò Tambone (rappresentante degli studenti)

#### GRUPPO DELLA RICERCA INTERDISCIPLINARE (GRI)

Il Gruppo, nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse, si occupa di monitorare le Attività Formative a Scelta e di promuoverle, nonché di monitorare le Attività di Terza Missione e di promuoverle, in costante accordo col Coordinatore. Il Gruppo è attualmente così composto:

prof. Massimo Pinto (con funzioni di coordinatore)  
prof.ssa Cristina Consiglio  
prof. Lorenzo Mattei  
prof. Francesco Sollecito  
prof. Paolo Fioretti  
prof.ssa Laura Carnevale  
prof. Francesco Minervini  
prof.ssa Graziana Brescia  
prof.ssa Manuela Mari  
prof.ssa Anna Tiziana Drago

#### MODALITA' DI GESTIONE - PROCESSI COSTANTI

##### - Pratiche studenti

- 1) Tirocini e Stage. L'Ufficio Tirocini della UO Didattica si occupa di verificare, seguire e istruire tali pratiche, che vengono trasmesse alla Giunta per l'approvazione, e poi dalla Giunta al Consiglio di Interclasse per l'approvazione definitiva.
- 2) Attività formative a scelta. Le attività formative a scelta vengono approvate dalla Giunta di Interclasse verificando la coerenza tra obiettivi formativi del CdS e obiettivi formativi dichiarati, nonché il rapporto tra tali obiettivi e i CFU richiesti
- 3) Convalide esami. Ogni richiesta di convalida di esami viene esaminata dalla Giunta, che le valuta e ne decide l'approvazione o il diniego. Dalla Giunta la decisione è poi comunicata alla Segreteria studenti tramite protocollo.
- 4) Pratiche Erasmus. Le pratiche Erasmus sono lavorate dalla Commissione Erasmus del Dipartimento e da lì vengono trasmesse direttamente alla Giunta per l'approvazione e infine al Consiglio di Dipartimento.
- 5) Iscrizioni alla magistrale. La Segreteria Studenti evade autonomamente tutte le pratiche di iscrizione che non richiedano la verifica dei requisiti di accesso. Nel caso in cui vi sia necessità di verificare tali requisiti, il Coordinatore decide, verificando i requisiti di accesso (ricorrendo dunque al Regolamento Didattico del CdS), con l'aiuto della Giunta o di una Commissione Didattica appositamente nominata e approvata dal Consiglio di Interclasse, e infine avvallando o respingendo motivatamente l'istanza di iscrizione in Giunta. In casi complessi è possibile porre la pratica in approvazione direttamente al Consiglio di Interclasse.

#### MODALITA' DI GESTIONE - SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

##### 1) Processo di Monitoraggio e Valutazione (settembre-dicembre)

Il 15 settembre scade la compilazione dei riquadri B6, B7, C1, C2, C3 della SUA. Il Coordinatore convoca il Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) e presenta al Gruppo i riquadri compilati tenendo conto dei Rapporti AlmaLaurea e del Questionario VoS compilato dagli studenti, nonché dei Questionari somministrati dal CdS. In una riunione congiunta del Gruppo del Riesame e del Gruppo Assicurazione della Qualità possono essere ulteriormente rivisti i contenuti in modo collegiale. Entro il 15 settembre il Coordinatore avrà cura di caricare tutti questi contenuti negli appositi riquadri della SUA.

##### 2) Didattica (novembre-dicembre)

Entro il mese di novembre-dicembre il Coordinatore monima la Commissione per il TSE (Test dei Saperi Essenziali) che il Consiglio di Interclasse approva. Entro febbraio si tiene il TSE e successivamente sono messi a disposizione i corsi online per il recupero degli OFA.

##### 3) Ordinamento dei Corsi di Studio aperti in modalità modifica (ottobre-gennaio)

Tra novembre e gennaio il Coordinatore effettua le consultazioni con le parti sociali per delineare i contorni di intervento sulla sezione ordinamentale e didattico-formativa del CdS.

Entro febbraio il Consiglio di Interclasse approva l'ordinamento del CdS (quadri SUA A – sezione ordinamentale e F – tabella del RAD) e lo trasmette come proposta al Consiglio di Dipartimento; tale passaggio è preparato da una riunione del Gruppo Assicurazione della Qualità e da un parere della Giunta.

#### 4) Regolamenti didattici dei corsi di Studio aperti in modalità modifica e/o aggiorna (gennaio-marzo)

Il Regolamento Didattico del CdS, con il Piano di Studi, deve essere approvato dal Consiglio di Interclasse e trasmesso come proposta al Consiglio di Dipartimento. Prima della scadenza, entro il mese di marzo, il Coordinatore convoca il Gruppo Assicurazione della Qualità e Riesame (mese di gennaio-febbraio) per determinare le criticità e le esigenze di riforme dei piani di studio e dei regolamenti; a questa riunione possono essere invitati i membri della Giunta. I risultati della riunione possono dare motivo al Coordinatore di ascoltare le aree o i gruppi di aree disciplinari interessate dagli interventi di riforma, con le quali possono essere svolte assemblee e riunioni. In una seconda convocazione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame verranno infine presentati gli interventi di riforma. Successivamente i nuovi RD e piani di studio dovranno essere presentati nella Giunta per ottenere un parere. Regolamento e Piano di Studio sono infine sottoposti all'approvazione del Consiglio di Interclasse prima della scadenza dei quadri della SUA (vedi sotto) e quindi trasmessi come proposta al Consiglio di Dipartimento.

#### 5) Approvazione della didattica erogata (aprile)

Entro aprile, dopo l'approvazione dei Regolamenti Didattici e dei piani di studio, il Consiglio di Interclasse esprime il suo parere al Consiglio di Dipartimento circa la didattica erogata. Dopo l'approvazione dal Consiglio di Dipartimento, l'erogata è caricata sulla SUA (riparto Amministrazione) prima della scadenza.

#### 6) Processo di Autovalutazione (aprile-giugno)

I processi di autovalutazione si aprono dopo le ultime iscrizioni alle magistrali, con una riunione dei Gruppi Assicurazione Qualità e Riesame ad aprile (utile anche per la compilazione della SUA, vedi infra), dove si analizzano le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari degli studenti.

Nel mese di aprile/giugno il Coordinatore può effettuare consultazioni con le parti sociali.

In una seconda riunione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame a fine giugno si verifica la necessità di apertura delle schede SUA in modalità modifica o aggiorna.

#### 7) Scheda SUA (aprile-maggio)

I Quadri A, B, C, D della SUA (tranne i quadri B6, B7, C1, C2, C3) sono compilati entro metà maggio. Per la compilazione di tali quadri i dati possono essere raccolti con l'aiuto dei Gruppi di Assicurazione della qualità e del Gruppo Ricerca Interdisciplinare; il lavoro deve essere impostato nella riunione di aprile.

#### 8) Calendario didattico (aprile)

Il calendario didattico è approntato (può occuparsene apposita Commissione nominata dal Coordinatore e approvata dal Consiglio di Interclasse) prima della stesura dei Regolamenti Didattici. È bene che il Consiglio di Interclasse approvi detti calendari prima della decisione circa la Didattica erogata (dunque entro aprile). All'interno del calendario didattico sarà inserita anche la data prevista per il Test dei Saperi Essenziali delle triennali. A inizio giugno i Syllabi degli insegnamenti vengono vagliati dalla Giunta di Interclasse e inviati al Consiglio di Dipartimento per l'approvazione.

#### 9) Didattica (marzo-maggio)

Nel secondo semestre il Coordinatore avvia il recupero degli OFA per coloro che devono ancora assolverli.

#### 10) Apertura degli ordinamenti del CdS (luglio-settembre)

Tra luglio e settembre, il Coordinatore sottopone al Consiglio di Interclasse motivata decisione circa l'apertura in modalità 'modifica' o 'aggiorna' di ogni singolo CdS, tenendo conto delle relazioni dei Gruppi AQ. Tale apertura deve essere comunicata al Presidio della Qualità di Ateneo con relazione motivata approntata tramite apposito Modulo. Tale Relazione deve essere approvata dal Consiglio di Dipartimento.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

31/05/2022

## PROGRAMMAZIONE DEI LAVORI DI GESTIONE DEL CDS

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, AlmaLaurea, dati di Ateneo. Compilazione quadri SUA B6, B7, C1, C2, C3. Scadenze: settembre

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: stesura del TSE e sua somministrazione. Scadenze: novembre – dicembre.

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: Avvio degli OFA. Scadenze: febbraio.

Monitoraggio. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppi AQ; Gruppo del Riesame. Azioni: il Gruppo del Riesame, in dialogo con il Gruppo AQ, verifica i risultati raggiunti tenendo conto della SMA e del Rapporto del Riesame dell'anno precedente (quadro D4). Scadenze: luglio.

\*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità modifica. Scadenze: ottobre-gennaio.

\*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo

\*Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo-aprile.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: aprile-giugno.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo-aprile.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione dei carichi didattici e della erogata.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione del calendario didattico. Scadenze: aprile.

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azioni: avvio del processo di raccolta e controllo dei syllabi degli insegnamenti erogati nell'a.a. successivo.

Autovalutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Gruppo di Ricerca Interdisciplinare. Azioni: acquisizione dei dati di funzionamento del CdS, in ordine a: orientamento, tutorato, attività didattiche non curricolari, tirocini, terza missione, aule, biblioteche, sale lettura (quadri SUA B4 e B5). Scadenze: maggio-giugno

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, monitoraggio del funzionamento didattico e gestionale del CdS, per decidere l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna. Scadenze: giugno

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Consiglio di Interclasse. Acquisizione dei pareri del Gruppo AQ per l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna.

Link inserito: <http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

28/05/2022

In base a quanto stabilito dalle linee di Accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017) 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (Scheda di Monitoraggio annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'Anvur ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del CdS, per una valutazione delle eventuali criticità nel mese novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'.

#### PROGRAMMAZIONE

Scadenze: ottobre-dicembre; Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo del Riesame.

#### ORGANI

Il Gruppo del Riesame è composto da un docente responsabile del Riesame, da uno studente, ed è presieduto dal Coordinatore del Corso di Studio.

#### MODALITÀ DI GESTIONE - SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Dopo il processo di Monitoraggio effettuato nel Gruppo AQ a settembre di ogni anno, il Gruppo di Riesame, con i dati aggiornati a ottobre-novembre, appronta un nuovo commento agli indicatori di Ateneo, la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), e una Relazione con valutazioni critiche e con indicazioni di miglioramento, che devono però riguardare azioni da intraprendere che siano fattibili nell'anno a seguire ed effettivamente promuovibili dal CdS, eventualmente in collaborazione con altri organi deliberativi (Consiglio di Dipartimento). Tale Relazione deve essere approvata nel primo Consiglio di Interclasse / CdS utile e trasmessa, dopo l'approvazione in via ufficiale e tramite protocollo, alla Commissione Paritetica del Dipartimento e, per conoscenza, al Consiglio di Dipartimento, entro novembre, e poi caricato nella SUA dell'anno precedente, solitamente entro dicembre.

Link inserito: <http://>

28/05/2022

A seguito delle segnalazioni del gruppo del Riesame sulle criticità del Corso di Studi, il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere, nella seduta del 2 dicembre 2013 ha nominato una Commissione per procedere alla revisione dell'Offerta formativa, come illustrato nella scheda SUA 2014.

Il cambiamento di ordinamento (didattica programmata) è stato discusso dal Consiglio di Interclasse in Lettere nella seduta del 16 gennaio 2014; tale proposta, dopo il parere della Commissione Paritetica, è stata discussa e approvata dal Consiglio di Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate nelle sedute del 29/1/2014 e del 13/2/2014.

L'Offerta formativa (didattica erogata) è stata discussa dal Consiglio di Interclasse in Lettere nelle sedute del 16 gennaio 2014 e del 27 marzo 2014 e approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 29 aprile 2014.

In previsione dell'Offerta formativa 2015-16, anche sulla base di alcune criticità tecniche rilevate a livello di esse3 e al fine di migliorare la distribuzione delle discipline nell'arco del percorso formativo, nella seduta del Consiglio di Interclasse del 13 gennaio 2015 sono state discusse alcune modifiche che per la loro realizzazione necessitano di intervento al livello del RAD. Tali cambiamenti, relativi ai settori delle Letterature straniere, della Linguistica italiana, della Filologia italiana e della Glottologia e Linguistica, sono stati discussi nella seduta del Consiglio di Interclasse del 13 gennaio 2015 e approvati nel Consiglio del giorno 11 febbraio 2015. L'approvazione definitiva, previo parere della Commissione paritetica, è avvenuta nel Consiglio del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate del 12 febbraio 2015.

Nel 2016, su indicazione del Gruppo del Riesame e della Commissione paritetica, in vista dell'Offerta formativa 2017-18 si è avviata una riflessione, inizialmente circoscritta alle aree disciplinari, attorno a una riconfigurazione del Piano di Studi e dei programmi d'insegnamento, anche alla luce del proficuo confronto con i rappresentanti del mondo del lavoro intrapreso dal Dipartimento. Inoltre, in previsione dell'attivazione delle annunciate classi di lauree abilitanti e della riforma delle classi di insegnamento nella scuola, si ritiene opportuna una rimodulazione dell'Offerta formativa.

Una Commissione, nominata dal Consiglio di Interclasse, ha elaborato una proposta di revisione dell'ordinamento didattico e del Piano di Studi, i quali sono stati approvati dal Consiglio di Interclasse nelle sedute del 19.01.2017 e 27.01.2017, dalla Commissione Paritetica nella seduta del 23.01.2017 e dal Consiglio di Dipartimento nelle sedute del 20.01.2017 e 30.01.2017 e poi sottoposti all'iter previsto dalla legge.

A seguito di ulteriori riflessioni e segnalazioni da parte del Gruppo di Assicurazione della Qualità dell'Interclasse di Lettere, nonché della Commissione Paritetica del Dipartimento LeLiA, il Consiglio di Interclasse in data 25 settembre 2019 ha formulato la proposta di riaprire in modalità modifica la scheda SUA di Filologia moderna al fine di migliorare l'offerta formativa e ridefinire gli obiettivi formativi. Il Gruppo del Riesame ha formulato la nuova proposta, che è stata approvata dal CUN, da cui è scaturito il nuovo Regolamento didattico, presentato in Consiglio di Interclasse il giorno 29 aprile 2020.

Descrizione link: archivio verbali

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/atti-amministrativi/Verbali%20organi/verbali-consiglio-di-interclasse-in-lettere-2018-21>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: relazione lavori commissione progettazione CdS

