



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	Filologia moderna (<i>IdSua:1569923</i>)
Nome del corso in inglese	Modern Philology
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	VIEL Riccardo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di interclasse delle Lauree in Lettere
Struttura didattica di riferimento	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Studi Umanistici (DISUM)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BOSCO	Carmela		PA	1	
2.	CAPOZZA	Gabriella		RD	1	

3.	CORFIATI	Claudia	PA	1
4.	DILONARDO	Paolo	PA	1
5.	STRAMAGLIA	Antonio	PO	1
6.	VIEL	Riccardo	PA	1
7.	ZARRA	Giuseppe	PA	1

Rappresentanti Studenti	BOCCUZZI Nicola n.boccuzzi2@studenti.uniba.it CECCARELLI Barbara b.ceccarelli@studenti.uniba.it DE NICHILLO Giulia g.denichilo3@studenti.uniba.it LOCONTE Francesco f.loconte18@studenti.uniba.it MILELLA Sabrina s.milella11@studenti.uniba.it RICCIARDI Ilaria i.ricciardi@studenti.uniba.it SCAVO Mariangela m.scavo9@studenti.uniba.it SPERTI Umberto u.sperti@studenti.uniba.it STEA PONTRELLI Angelica a.steapontrelli@studenti.uniba.it
Gruppo di gestione AQ	MICHELE CESAREO PAOLO DILONARDO SILVIA LORUSSO RICCARDO VIEL
Tutor	Claudia CORFIATI Daniele Maria PEGORARI Silvia LORUSSO Stefania RUTIGLIANO Pasquale Massimo PINTO Carmela BOSCO Elisabetta TODISCO Francesco Saverio MINERVINI



Il Corso di Studio in breve

18/05/2021

Questa laurea magistrale, ora afferente al Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, è stata istituita e attivata dalla ex Facoltà di Lettere e Filosofia sin dall'inizio dei nuovi percorsi formativi voluti dal Ministero con il DM 509/99. L'allora laurea specialistica 16/S ha costituito l'ideale prosecuzione degli studi per gli studenti provenienti dal Corso di laurea in Lettere, in particolare per coloro che hanno seguito gli indirizzi modernistici.

Ora, a seguito del DM 270/2008, la laurea ha conservato l'intitolazione di 'Filologia moderna', trasformandosi da Specialistica in Magistrale con afferenza alla classe LM14.

Il Corso mira a fornire una preparazione specialistica negli ambiti della cultura letteraria europea, della linguistica e delle metodologie filologiche dal Medioevo all'Età moderna e contemporanea. L'obiettivo primario è quello di sviluppare una conoscenza metodologicamente approfondita della tradizione letteraria nazionale a partire dal Medioevo fino all'Età contemporanea e di acquisire consapevolezza critica, nella prospettiva storico-politica e culturale delle varie epoche, e raffinate competenze nell'analisi dei testi con l'ausilio di una corretta strumentazione filologico-linguistica.

Il Titolo di Laurea Magistrale in Filologia Moderna dà accesso a ulteriori livelli di istruzione (III ciclo), previo superamento delle relative prove di selezione e l'acquisizione dei requisiti richiesti dalla legge: nell'ambito della scuola superiore di I e II grado (se in possesso di crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, come previsto dalla legislazione vigente); nell'ambito della ricerca (Dottorati e Scuole di Specializzazione); nell'ambito professionale (Master universitario di secondo livello).

I principali sbocchi professionali sono costituiti da Editoria, Industria culturale, Istituzioni culturali pubbliche e private. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno inoltre, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Link: <http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

20/02/2020

Il 18 gennaio 2008, dopo l'entrata in vigore del DM 270/2004, che sanciva la modifica al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei (DM 509/99) e la istituzione dei corsi di Laurea Magistrale (definiti dal DM 155/2007), il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ha illustrato, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, Assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il nuovo ordinamento didattico, e le motivazioni alla base della trasformazione in atto, sottolineando la volontà di aprire un dialogo con istituzioni culturali ed economiche del territorio, al fine di garantire, pur nel rispetto della vocazione tradizionale del percorso umanistico, una adeguata risposta alle esigenze espresse dal mercato del lavoro, nonché alle aspettative degli studenti. Gli interlocutori intervenuti hanno accolto con favore la presenza nella nuova offerta formativa di percorsi utili alla definizione di profili professionali spendibili nell'ambito del turismo, delle politiche culturali e dell'industria culturale, e in particolare nel campo dell'editoria. E' stata rilevata, inoltre, l'importanza che può avere una formazione in Filologia Moderna per gli impiegati nel settore delle risorse umane. La prima vocazione di un laureato in Filologia Moderna resta tuttavia l'insegnamento nelle scuole medie e superiori: perciò in quell'occasione sono stati rafforzati i rapporti con il mondo della scuola, sia per quanto attiene alla formazione degli insegnanti, sia al fine di elaborare progetti che mettano in raccordo la formazione scolastica e quella universitaria.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

18/05/2021

La consultazione dei rappresentanti del mondo del lavoro è diventata nel tempo un momento importante di confronto e di riflessione, che ha permesso l'aggiornamento, ove possibile, dell'ordinamento didattico del corso. Si fornisce di seguito una sintesi degli incontri più significativi.

Negli a.a. 2012-13 e 2013-14 sono stati rafforzati i contatti con il mondo dell'editoria tradizionale e dell'e-pub per progettare percorsi formativi integrativi indirizzati specificamente verso questi ambiti, attività di stage, preparazione al mondo del lavoro.

Nell'a.a. 2013-14 si è avviata una collaborazione con i Presidi del Libro, sia per l'organizzazione di attività formative integrative, sia per lo sviluppo di progetti tesi a rafforzare i rapporti con il mondo del lavoro.

In data 6 maggio 2014 si è svolto un incontro con il Direttore del Distretto Produttivo della Puglia creativa, a cui il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate aderisce, per individuare figure professionali coerenti con il profilo del Corso di Laurea. In particolare, si sono tenuti presenti i risultati dell'indagine 'Excelsior' realizzata da Unioncamere e dal Ministero del Lavoro sul mondo delle professioni creative e culturali (2012).

Nell'a.a. 2014-15, per meglio delineare gli sbocchi professionali cui prepara il Corso di Studio e adeguare l'Offerta formativa, sono stati organizzati incontri con esperti dell'ambito bibliotecario (in data 18 dicembre 2014), Presidente Associazione Bibliotecari Italiani - Puglia, Vicepresidente nazionale AIB, Referente Formazione AIB Puglia); dell'ambito editoriale (in data 21 novembre 2014 e 28 gennaio 2015 incontro con il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting); dell'ambito dell'Impresa culturale e creativa (in

data 13 gennaio 2015 incontro con il Consigliere del Direttivo della Sezione Terziario innovativo e comunicazione, Confindustria Bari BAT).

Nel 2016, su indicazione del Gruppo del riesame, si sono svolti una serie di incontri con le organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni del territorio, all'interno di un intenso programma organizzato dai Corsi di Studio del Dipartimento di Lettere lingue Arti. Italianistica e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bari, che prevedeva la partecipazione del Direttore del Dipartimento e dei docenti della Commissione Paritetica, della Giunta di Dipartimento, e delle Giunte dei Consigli di Interclasse di Lettere e di Lingue e Letterature Straniere. Se ne fornisce una lista sintetica, e si rimanda ai verbali allegati per una dettagliata descrizione dei risultati della discussione:

5 aprile 2016: tavola rotonda con Adda Editore e Edizioni di Pagina sul tema 'Scienze umane e mondo dell'editoria: prospettive e profili tra formazione e professione'.

13 aprile 2016: nell'ambito delle iniziative intraprese dal Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate in merito alla valutazione della 'efficacia esterna' e della 'opinione enti/imprese con accordi di stage/tirocinio curriculare ed extra curriculare' per i corsi di laurea afferenti al Dipartimento, incontro sul tema 'Scienze umane, giornalismo, editoria: prospettive e profili tra formazione e professione', con la partecipazione di Progedit Editore e del Corriere del Mezzogiorno.

27 aprile 2016: tavola rotonda dal titolo 'L'innovazione necessaria: le nuove prospettive dell'editoria', con la partecipazione del Consigliere di Confindustria di Bari e Bat e del vicedirettore del Distretto Produttivo della Puglia creativa.

21 febbraio 2017: si è tenuto un incontro con il Vice Presidente di Confindustria per il Mezzogiorno, nonché Direttore della Casa editrice Laterza, sulle prospettive lavorative dei laureati dei Corsi di laurea del Dipartimento. Erano presenti per il Dipartimento il Direttore, la delegata alla Didattica di Dipartimento, i Coordinatori del CdS e alcuni docenti. Si è delineato un calendario di prossimi incontri con rappresentanti del mondo dell'impresa con cui avviare un confronto più serrato sugli ambiti specifici individuati nel corso della riunione, come da verbale allegato.

Nel 2018 si è aperta una riflessione su di una eventuale riscrittura dell'ordinamento didattico e gli incontri sono stati finalizzati alla verifica dei profili professionali previsti.

22 maggio 2018: incontro di consultazione con un manager, esperto di impresa culturale, e un project manager Apulia film commission.

26 febbraio 2019: incontro con rappresentanti del mondo dell'editoria, del settore radio-televisivo, dell'amministrazione pubblica, delle biblioteche.

6 febbraio 2020: è stato approntato dal Gruppo AQ un questionario sui profili professionali indicati nella SUA da sottoporre a imprese, enti pubblici, case editrici, biblioteche al fine di raccogliere informazioni e giudizi sulla proposta formativa.

Nel corso del 2020 non sono stati promossi incontri a causa della difficile situazione determinata dalla pandemia da Covid-19.

Sono in programmazione incontri con le parti sociali a partire da ottobre 2021.

Link : <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/autovalutazione-e-accreditamento>



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Linguisti e filologi

funzione in un contesto di lavoro:

Realizzano edizioni critiche di testi in lingua italiana, latina, o in una lingua romanza antica, utilizzando gli strumenti più avanzati della metodologia ecdotica; collaborano a dizionari, lessici e opere enciclopediche dedicati alla cultura italiana ed europea; scrivono recensioni e giudizi critici su prodotti editoriali riguardanti la storia e la letteratura italiana ed europea, preparano e gestiscono progetti editoriali, curano la redazione di collane e di pubblicazioni di carattere scientifico. Gestiscono attività di organizzazione e leadership di gruppi di lavoro, di stesura e gestione di progetti di alto contenuto culturale, nonché azioni di carattere didattico o educativo, funzionali al miglioramento delle condizioni di lavoro e in generale del welfare.

competenze associate alla funzione:

I Laureati posseggono capacità di scrittura e comunicazione linguistica, che consentono di intervenire nella redazione di testi di vario genere (dalla pubblicità alla politica, dal saggio critico all'articolo giornalistico, sino a testi propriamente tecnici) nei luoghi ove tali testi si producono. Hanno competenze specifiche relative ai meccanismi di tradizione dei testi letterari (con particolare riferimento alla cultura italiana ed europea) e sanno usare gli strumenti necessari alla pubblicazione di un testo, sia critico, sia divulgativo. Hanno acquisito competenze trasversali, provenienti dalle esperienze di lavori di gruppo e di partecipazione ad attività seminariali e laboratori.

sbocchi occupazionali:

Case editrici, Enti e istituzioni culturali, Fondazioni, Pubblica amministrazione, Testate giornalistiche
I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Redattori, revisori di testi, traduttori**funzione in un contesto di lavoro:**

Svolgono funzioni relative all'editing e alla revisione dei testi, curando l'intero ciclo di lavorazione tecnico-letteraria del libro o di prodotti multimediali; curano l'elaborazione di testi divulgativi e scientifici dedicati alla cultura europea, in particolar modo italiana; curano l'edizione di testi in lingua italiana, nel latino medievale e umanistico, nelle lingue romanze, corredandoli di introduzioni storico-critiche e note di commento, anche per un pubblico di discenti delle scuole superiori; eseguono traduzioni di livello elevato di testi letterari in latino.

competenze associate alla funzione:

I Laureati possiedono una conoscenza d'alto livello della lingua italiana e latina, nonché della cultura letteraria europea nella sua parabola complessiva, competenza avanzata sulla storia della letteratura italiana ed europea, sulla tradizione dei testi medievali e moderni, abilità nell'interpretazione di un fenomeno letterario, nella scrittura specialistica, e in generale nella elaborazione di testi originali. Sanno condurre una ricerca sui testi e sui contesti utilizzando moderni strumenti di indagine bibliografica e progettare percorsi di formazione e di pubblicizzazione, nonché eventi culturali di alto livello, gestendo la leadership di gruppi di lavoro altamente specializzati. Hanno acquisito inoltre competenze trasversali provenienti dalla partecipazione a seminari, a lavori di gruppo e a laboratori.

sbocchi occupazionali:

Case editrici, Editoria periodica, Enti e istituzioni culturali pubblici e privati
I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Specialisti dell'industria culturale**funzione in un contesto di lavoro:**

Coordinano le attività degli uffici amministrativi di Enti pubblici e privati, che lavorano nell'ambito dei beni culturali, della promozione turistica, nonché della ricerca per la valorizzazione del territorio, formulando proposte e pareri ai Dirigenti. Curano, in particolare, l'attuazione di progetti e attività finalizzati alla promozione della cultura regionale e nazionale. Gestiscono l'organizzazione di imprese o enti che si occupano della conservazione dei beni culturali e della divulgazione di contenuti specialistici inerenti alla cultura italiana ed europea. Tra le loro competenze vi è anche il

servizio di consulenza bibliografica ad alto livello; la progettazione di eventi mirati alla divulgazione di contenuti culturali; la leadership di gruppi di lavoro su specifici progetti per la conservazione e alla condivisione dei beni librari; l'organizzazione di eventi culturali in librerie, fiere librarie, festival di letteratura, parchi letterari, ecc.

competenze associate alla funzione:

I Laureati possiedono una buona conoscenza della lingua e della cultura italiana nonché delle letterature dell'Europa moderna, padronanza degli strumenti di ricerca negli ambiti della storia e della filologia medievale e moderna, competenze di carattere linguistico e abilità elevate di comunicazione e di elaborazione critica di progetti e percorsi di studio e ricerca.

Sanno gestire e organizzare lavori di gruppo, e progettare percorsi di formazione ed eventi culturali di alto livello, nonché condurre una ricerca originale nell'ambito delle letterature moderne e della trasmissione dei testi.

sbocchi occupazionali:

Enti pubblici e privati, Parchi letterari, Siti archeologici e Imprese pubbliche e private con vocazione turistica

I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

PROFESSIONISTI NELL'AMBITO DELLE BIBLIOTECHE E DEGLI ENTI MUSEALI

funzione in un contesto di lavoro:

Svolgono funzioni relative alla classificazione e catalogazione di libri e documenti bibliografici, reperti storici, opere d'arte, garantendo con le loro competenze storiche e metodologiche, il coordinamento e la progettazione di attività di conservazione, interpretazione, divulgazione e promozione del patrimonio culturale. Curano l'elaborazione di testi divulgativi e scientifici dedicati alla cultura europea, in particolar modo italiana. Forniscono consulenze relative alla storia della lingua italiana, alla storia dei testi e dell'editoria, alla ricerca bibliografica.

competenze associate alla funzione:

I Laureati possiedono una conoscenza d'alto livello della lingua italiana e latina, nonché della cultura letteraria europea nella sua parabola complessiva, competenza avanzata sulla storia della letteratura italiana ed europea, sulla tradizione dei testi medioevali e moderni, abilità nell'interpretazione di un fenomeno letterario, nella scrittura specialistica, e in generale nella elaborazione di testi originali. Sanno condurre una ricerca sui testi e sui contenuti utilizzando moderni strumenti di indagine bibliografica e progettare percorsi di formazione e di pubblicizzazione, nonché eventi culturali di alto livello, gestendo gruppi di lavoro altamente specializzati.

Hanno acquisito competenze trasversali provenienti dalla partecipazione a seminari, a lavori di gruppo e a laboratori.

sbocchi occupazionali:

Biblioteche e archivi, Enti museali, Enti e istituzioni culturali pubblici e privati.

I laureati, che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghista e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)

4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
7. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

20/02/2020

Accedono al Corso di laurea magistrale in Filologia moderna i laureati in Lettere (classe L-5 ai sensi D.M. 509/99; L-10 ai sensi D.M.270/04).

L'accesso è consentito anche ai laureati in possesso di laurea triennale in Beni culturali (L-1) e in Storia e scienze sociali (L-42), nonché di laurea quadriennale in Lettere, che possano documentare di aver già acquisito almeno 60 CFU nei settori scientifico-disciplinari di ambito linguistico e letterario, storico, filologico e metodologico, e che siano in possesso di adeguate abilità linguistiche e informatiche.

E' compito della Giunta di Interclasse verificare i requisiti di accesso e la adeguata preparazione personale (si leggano le indicazioni nel Regolamento didattico).

Link : <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/requisiti-di-accesso>



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

17/05/2021

Il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna è ad accesso libero.

Per accedere al corso occorre essere in possesso dei requisiti curriculari ai quali i candidati devono rispondere. Si rimanda per il dettaglio al Regolamento Didattico (art. 5) del Corso di Laurea, che qui si riassume.

Accesso al Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna

- 1) laureati in Lettere (classe L-5 ai sensi D.M.509/99; L-10 ai sensi D.M. 270/04)
- 2) laureati in possesso di laurea quadriennale in Lettere, o di altri Corsi di Laurea, che possano documentare di aver già acquisito almeno 60 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

Ambito letterario min. 24 CFU

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

L-LIN/03 Letteratura francese

L-LIN/04 Lingua e traduzione - Lingua francese

L-LIN/05 Letteratura spagnola

L-LIN/07 Lingua e traduzione - Lingua spagnola

L-LIN/10 Letteratura inglese

L-LIN/11 Lingue e letterature Anglo-americane
L-LIN/12 Lingua e traduzione - Lingua inglese
L-LIN/13 Letteratura tedesca
L-LIN/14 Lingua e traduzione - Lingua tedesca
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

Ambito filologico linguistico min. 18 CFU

L-FIL-LET/05 Filologia classica
L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica romanza
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
L-LIN/01 Glottologia e linguistica
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

min. 6 CFU in:

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

Altri ambiti min. 6 CFU:

L-ART/05 Discipline dello spettacolo
L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione
L-ART/07 Musicologia e Storia della musica;
L-ANT/07 Archeologia classica
L-ART/01 Storia dell'arte medievale
L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
L-ANT/02 Storia greca
L-ANT/03 Storia romana
M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea
M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche
M-STO/06 Storia delle religioni
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09 Paleografia
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche
M-GGR/01 Geografia
M-GGR/02 Geografia economico-politica
M-FIL/01 Filosofia teoretica
M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 Filosofia morale
M-FIL/04 Estetica
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06 Storia della filosofia
M-FIL/07 Storia della filosofia antica
M-FIL/08 Storia della filosofia medievale
M-PED/01 Pedagogia generale e sociale
M-PED/02 Storia della pedagogia
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale
M-PED/04 Pedagogia sperimentale
M-PSI/01 Psicologia generale
SPS/01 Filosofia politica
SPS/02 Storia delle dottrine politiche
SPS/03 Storia delle istituzioni politiche

Abilità linguistiche informatiche min. 6 CFU

Successivamente, per tutti gli iscritti, dopo l'accertamento del possesso dei requisiti curriculari indicati nel Regolamento didattico (art. 5), la Giunta può verificare, ove lo ritenga necessario, l'adeguatezza della preparazione personale. Qualora la preparazione non sia ritenuta sufficiente la Commissione indicherà al candidato, ove opportuno, le lacune da colmare individualmente.

Link : <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

03/04/2020

Il corso mira a fornire una solida cultura linguistica e letteraria, non disgiunta da una buona preparazione metodologica nell'ambito delle discipline storiche e artistiche. Principali obiettivi formativi sono:

- conoscenza avanzata della tradizione letteraria nazionale a partire dal medioevo all'età contemporanea, sulla quale esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-politico e culturale, sia da quello linguistico-filologico e retorico.
- padronanza di un solido metodo critico di analisi dei fenomeni culturali, non solo a livello nazionale ma anche europeo, competenze specifiche nell'ambito della storia della tradizione dei testi, dei fenomeni culturali e della loro propagazione, delle dinamiche storiche, antropologiche e geografiche, del progresso delle arti.
- abilità specifiche nella scrittura, produzione e correzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, e più in generale una solida competenza nell'ambito della comunicazione 'alta';
- capacità di giudizio critico autonomo e competenze nell'uso di strumenti atti a produrre conoscenza e promuovere la cultura nazionale ed europea, sia ad un livello divulgativo, sia presso un pubblico di esperti.
- conoscenza degli strumenti informatici per le discipline umanistiche e una buona competenza nell'uso di almeno una lingua straniera, con particolare attenzione ai lessici specialistici.

Allo scopo di raggiungere tali obiettivi, e tenuto conto dei diversi sbocchi occupazionali ma anche delle diverse attitudini degli studenti e di una possibile difforme preparazione iniziale (anche in presenza di studenti stranieri), il percorso di studi è stato costruito su alcuni nuclei di discipline caratterizzanti ineludibili, come quelle che attengono all'Italianistica (declinata in discipline dal forte taglio specialistico, che vertono su generi letterari o momenti particolare della tradizione e aspetti metodologici inerenti gli strumenti della critica e dell'interpretazione dei testi), alle Letterature straniere (con un congruo numero di CFU disponibili, col preciso obiettivo di creare un'ampia conoscenza dei processi culturali che interessano l'Europa dal medioevo all'età contemporanea), alla Linguistica e alla Filologia (discipline che permettono l'ulteriore affinamento di competenze e di abilità già impostate a livello di preparazione di base, che si traducono in raffinati strumenti di analisi e di ricerca nell'ambito dell'interpretazione e pubblicazione dei testi, e nella produzione di commenti, recensioni, saggi critici). Al di là di questi blocchi fondamentali si apre un ventaglio di scelte che permettono di sviluppare competenze in diversi settori specialistici, utili sia per un futuro percorso nel mondo della scuola, sia nell'ambito dell'editoria e dell'impresa culturale: significativi per l'apporto di competenze metodologiche sono gli insegnamenti di lingua e letteratura latina, di storia dell'arte, di antropologia, di biblioteconomia e tutti gli insegnamenti storici.

Tra gli obiettivi formativi specifici del Corso di Laurea vi è quello di formare figure professionali in grado di affrontare un ulteriore percorso formativo per accedere all'insegnamento delle discipline letterarie nelle scuole di I e II grado (previo conseguimento di un numero sufficiente di crediti in opportuni gruppi di settori disciplinari o il raggiungimento di altri requisiti previsti dalla legislazione vigente), e in possesso di competenze altamente specializzate, che possono essere proficuamente spese in altri ambiti lavorativi e in altri contesti, quali l'industria culturale ed editoriale e gli Enti pubblici e privati.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi alle lezioni di tipo frontale si affiancano elaborati scritti, interventi degli studenti nei seminari con la lettura dei principali testi teorici e critici, opzioni di tirocinio curriculare e laboratori didattici.

Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Il percorso di studi mira ad approfondire la conoscenza del canone delle letterature italiana ed europee, valorizzando l'apporto della cultura latina, romanza e medievale. La comprensione dei fenomeni culturali è ulteriormente rafforzata dalla presenza di insegnamenti appartenenti ad ambiti disciplinari della ricerca storica, della storia delle arti e dell'antropologia, mentre lo sviluppo di competenze metodologiche è affidato ai corsi di filologia, critica letteraria e linguistica.</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle capacità di comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di saggi brevi), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, nonché attraverso la prova finale.</p>	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	<p>Obiettivo primario è quello di rendere lo studente capace di applicare le conoscenze acquisite nella analisi dei testi letterari e nell'elaborazione di giudizi critici autonomi ed originali sui processi di produzione e fruizione degli stessi; nella elaborazione di progetti di ricerca di alto livello, fondati su solide basi metodologiche; nella scrittura di brevi saggi e testi originali di carattere scientifico o divulgativo, in un linguaggio appropriato ed efficace; nel lavoro di revisione di testi letterari, scientifici o tecnici; nell'organizzazione di eventi culturali letterari e multidisciplinari (fiere letterarie, convegni, festival, ecc.).</p> <p>La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di saggi brevi), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, nonché attraverso la prova finale.</p>	

Conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di studi il laureato possiede una raffinata conoscenza del profilo storico e dei principali testi e contesti della letteratura italiana dal Medioevo fino all'Età contemporanea; una solida competenza nell'ambito della lingua e della letteratura latina, classica, medievale e umanistica; la conoscenza delle principali letterature europee e dei processi culturali che le attraversano, la capacità di interconnettere i dati a livello sincronico e diacronico. Ha inoltre acquisito solide capacità di lettura e analisi critica dei testi letterari sulla base di orientamenti critici e metodologici e di conoscenze stilistiche, metriche e retoriche.

Oltre alle lezioni frontali sono previsti seminari specialistici che consentono, a seconda delle modalità indicate dai docenti, il coinvolgimento e la partecipazione attiva dello studente, la scrittura di un saggio breve, l'applicazione di metodologie di ricerca, con l'uso di strumenti adeguati, anche informatici (cataloghi, database, repertori bibliografici ecc.).

La conoscenza di una lingua dell'Unione europea costituisce inoltre un valido supporto per lo studio delle letterature straniere e per la consultazione della bibliografia internazionale, anche in previsione del lavoro di tesi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Filologia Moderna è capace di padroneggiare gli strumenti di analisi di un testo letterario e non, di comprenderne le qualità linguistiche e retorico-stilistiche, di interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale. Sa inoltre utilizzare i principali mezzi informatici e catalografici utili per il reperimento delle fonti e dei materiali oggetto di studio. E' in grado di adoperare un lessico critico specialistico, di produrre un testo retoricamente connotato attraverso una adeguata strumentazione metodologica e di scrivere un saggio o una recensione utilizzando le competenze di critica letterarie acquisite.

Al raggiungimento degli obiettivi concorrono sia le lezioni frontali sia la partecipazione ai seminari disciplinari (se previsti dal corso).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ANGLO - AMERICANA [url](#)

LETTERATURA DANTESCA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA E SCIENZE SOCIALI [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE 1 [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURE COMPARATE [url](#)

METRICA E STILISTICA [url](#)

POETICHE DEL NOVECENTO [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA [url](#)

TEORIE E SCRITTURE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA [url](#)

Conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di studi il laureato possiede una ottima conoscenza delle teorie, dei metodi e delle problematiche della critica testuale, in riferimento alla costituzione e tradizione dei testi nell'ambito della cultura italiana ed europea, dal mondo tardo-antico, passando per l'età romanza, fino all'età contemporanea. E' capace di comprendere il peso di una edizione critica, il significato di una particolare vicenda testuale e valutare l'apporto della storia alla diffusione e interpretazione dei testi. Ha inoltre acquisito una conoscenza specialistica in merito ai fenomeni linguistici in generale (linguistica teorica, con particolare riferimento all'analisi linguistica sincronica e alle applicazioni di analisi testuale) e della lingua italiana in particolare, anche nelle sue varianti dialettali.

Oltre alle lezioni frontali, il percorso offre seminari specialistici, attraverso i quali lo studente apprende la molteplicità degli approcci ai testi, stimolato da corsi dedicati a particolari situazioni di tradizione testuale (nell'ambito della filologia italiana, romanza e umanistica), da lezioni frontali dedicate alla storia della filologia, allo studio della linguistica italiana e della linguistica generale. La conoscenza di una specifica bibliografia critica è incrementata dalla organizzazione di incontri seminariali e convegni, luoghi di ulteriore sollecitazione alla comprensione delle metodologie applicate alla tradizione letteraria.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Filologia Moderna è capace di leggere e interpretare l'edizione critica di un testo, valutando le scelte editoriali, i contesti e il metodo; nonché di avviare in maniera autonoma una ricerca in funzione della pubblicazione di testi inediti o rari della tradizione italiana e romanza e giudicare le tipologie di trasmissione dei testi. Possiede le competenze per applicare nell'analisi di un testo le metodologie più aggiornate della linguistica generale, analizzando i fenomeni del linguaggio nella duplice chiave sincronica e diacronica e di adoperare lessici specialistici e tecniche di scrittura e comunicazione sofisticate, distinguendo i differenti registri linguistici e le peculiarità dei testi studiati. Dovrà essere in grado di utilizzare i principali repertori lessicografici di riferimento inerenti alle lingue oggetto di studio, antiche e moderne.

Al raggiungimento degli obiettivi concorrono sia le lezioni frontali sia la partecipazione ai seminari disciplinari (se previsti dal corso).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUISTICA APPLICATA [url](#)

TRADIZIONE CRISTIANA E CULTURE EUROPEE [url](#)

Area storico-antropologica e di storia dell'arte

Conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di studi il laureato possiede, con differenziazioni minime in base alle scelte individuali consentite dal piano di studi, una conoscenza specialistica delle metodologie inerenti alla ricerca storica e/o antropologica, in ambito italiano ed europeo, su di un ampio spettro cronologico, nonché la capacità di comprendere fenomeni artistici nella loro dimensione evolutiva e nei loro diversi linguaggi, con particolare attenzione alla cultura italiana ed europea. Un utile ampliamento delle conoscenze è offerto dalle discipline che si occupano delle origini della

tradizione culturale europea, della storia del cristianesimo e della tradizione cristiana occidentale.

I corsi, organizzati per lo più in lezioni frontali, permettono allo studente di apprendere la molteplicità degli approcci ai fenomeni e ai documenti storici e artistici. La conoscenza di una specifica bibliografia critica è incrementata dalla organizzazione di incontri seminari e convegni, luoghi di ulteriore sollecitazione alla comprensione delle metodologie applicate alla tradizione letteraria.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Filologia Moderna è in grado di formulare un giudizio sulle ragioni di fenomeni culturali, collegando e analizzando da molteplici punti di vista fatti politici o religiosi e opere letterarie o artistiche con i contesti sociali di riferimento. Utilizza una terminologia corretta ed adeguata nella descrizione dei fenomeni storici e culturali e sa avviare un'autonoma ricerca nell'ambito dei processi storico letterari che interessano l'Europa medievale, moderna e contemporanea.

La partecipazione a seminari specialistici, l'elaborazione di saggi scritti, il ricorso a verifiche in itinere, oltre ovviamente agli esami di profitto, sono gli strumenti tramite cui sarà verificato e valutato il raggiungimento di tali obiettivi, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AGIOGRAFIA E STORIA [url](#)

ANTICHITA' ED ISTITUZIONI MEDIEVALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DEL PATRIMONIO [url](#)

CRISTIANESIMO E CULTURE DEL MEDITERRANEO [url](#)

POLITICA E SOCIETÀ A ROMA ANTICA [url](#)

STORIA DEL PENSIERO POLITICO MODERNO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DI GENERE [url](#)

TRADIZIONE CRISTIANA E CULTURE EUROPEE [url](#)




QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il laureato in Filologia Moderna sviluppa una capacità critica, sostenuta da una solida preparazione di base, che consente di interpretare i fenomeni culturali e storici e di cogliere le implicazioni ideologiche oltre alle trasformazioni del gusto. A tal fine appaiono particolarmente utili gli insegnamenti presenti nell'ambito della Filologia e della Metodologia della letteratura e della Critica letteraria. La verifica di tale abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, in cui viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente

	secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.	
Abilità comunicative	<p>Grazie alla preparazione linguistica e letteraria, il laureato in Filologia Moderna possiede capacità di argomentare con proprietà e rigore logico. E' in grado di conformare il registro stilistico del proprio discorso alle capacità di comprensione degli interlocutori e, in sede critica, di adoperare un lessico specialistico, ma anche, con finalità divulgative, di tradurre tale lessico in un linguaggio più semplice.</p> <p>La verifica di tale abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, in cui viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>Il laureato in Filologia Moderna ha acquisito un patrimonio di conoscenze e una lezione di metodo e di disciplina che consente di continuare la formazione intellettuale. Ha sviluppato un gusto per la letteratura e un senso critico cui attingere nella sua professione. In quest'ambito non secondaria appare la conoscenza delle lingue, strumenti indispensabili di aggiornamento; le occasioni di discussione e confronto, offerte all'interno delle attività didattiche, e quelle più propriamente di tirocinio, contribuiscono a sviluppare la capacità di tradurre le nozioni teoriche apprese in metodo di lavoro e in occasione di ulteriore crescita.</p> <p>La verifica di tale abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, dove viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.</p>	

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

20/02/2020

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato, risultato di un lavoro di approfondimento personale del candidato preparato con la supervisione di un docente relatore. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel percorso di studio e delle quali si è sostenuto l'esame durante il biennio. La tesi deve dimostrare che lo studente ha acquisito rigore metodologico e capacità autonoma di giudizio. Le argomentazioni da lui addotte dovranno essere sostenute da ampie ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza: la tesi dovrà dunque avvalersi di una bibliografia ampia e aggiornata e lo studente dovrà essere in grado di utilizzare linguaggi specialistici.

Le modalità di svolgimento dell'esame di laurea sono descritte dal Regolamento didattico del corso.



18/05/2021

Le modalità di conseguimento della laurea sono descritte nell'art. 15 del Regolamento Didattico del Corso di Laurea.

Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione.

Sono previsti almeno tre appelli nell'arco dell'anno per le prove finali, distribuiti nei seguenti periodi: da maggio a luglio; da ottobre a dicembre; da febbraio ad aprile.

Per accedere alla prova finale lo studente deve presentare domanda attraverso procedura online entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo studente può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 75 CFU.

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato, che sia il risultato di un lavoro di approfondimento personale del candidato preparato con la supervisione di un docente relatore. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel percorso di studio e delle quali si è sostenuto l'esame con esito positivo. La tesi deve dimostrare che lo studente ha acquisito rigore metodologico e capacità autonoma di giudizio. Le argomentazioni addotte dovranno essere sostenute da ampie ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza: la tesi dovrà dunque avvalersi di una bibliografia ampia e aggiornata e lo studente dovrà essere in grado di utilizzare linguaggi specialistici. Il laureando dovrà inoltre mostrare di saper creare connessioni tra il proprio argomento di tesi e questioni di carattere più generale. Una copia della tesi sarà consegnata dal candidato al docente correlatore almeno quindici giorni prima dell'inizio delle sedute di laurea.

Il giorno dell'esame il docente relatore espone davanti alla Commissione i risultati del lavoro svolto dal candidato; quindi vengono ascoltate le considerazioni del correlatore; infine il laureando discute le osservazioni emerse dagli interventi dei docenti, rispondendo anche ad eventuali domande da parte della Commissione e argomentando le scelte fatte nel corso del suo lavoro. Al termine della discussione la Commissione esprime la sua valutazione in merito alla prova attribuendo un punteggio.

Partendo dalla media aritmetica dei voti degli esami, espressa in 110/110, viene attribuito un punteggio da 0 a 7 punti, valutando la qualità del lavoro di tesi, in termini di competenze acquisite, rigore metodologico, autonomia di giudizio, abilità linguistiche e originalità, nonché il curriculum del candidato (ad esempio, la regolarità del percorso di studi, le lodi conseguite o la partecipazione a programmi di mobilità internazionale). Se la somma tra la media degli esami e il punteggio ottenuto a termine della discussione, arrotondata per difetto fino a 0,50, per eccesso a partire da 0,51, è pari o superiore a 110, può essere attribuita la lode, con voto unanime della Commissione.

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico LM-14

Link: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso>

▶ QUADRO B2.a**Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

http://easycademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2021-2022/

▶ QUADRO B2.b**Calendario degli esami di profitto**

<https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-appelli/Calendario%20Appelli>

▶ QUADRO B2.c**Calendario sessioni della Prova finale**

<https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/laurearsi>

▶ QUADRO B3**Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	ZARRA GIUSEPPE	PA	6	42	✓
2.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOGIA E LINGUISTICA ROMANZA link	VIEL RICCARDO	PA	9	63	✓
3.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	FILOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA link	CORFIATI CLAUDIA	PA	9	63	✓
4.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3		
5.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3		
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3		
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	3	30	
8.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	LETTERATURA DANTESCA link	CANFORA DAVIDE	PO	9	63	
9.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	LORUSSO SILVIA	PA	9	63	
10.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	DILONARDO PAOLO	PA	9	63	✓
11.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA E SCIENZE SOCIALI link	VITELLI FRANCESCO		9	63	
12.	L-FIL-	Anno di corso	LETTERATURA LATINA link	STRAMAGLIA ANTONIO	PO	12	84	✓

LET/04	1						
13. L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link				9	
14. L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	9	63	
15. L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA APPLICATA link				6	
16. L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	METRICA E STILISTICA link	MINERVINI FRANCESCO SAVERIO	PA	9	63	
17. L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	POETICHE DEL NOVECENTO link	TUCCINI GIONA		9	63	
18. L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	TEORIE E SCRITTURE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA link	CHIUMMO CARLA	PA	9	63	

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule del Corso

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aula informatiche

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

La Segreteria studenti, per gli aspetti amministrativi, il Coordinatore di Corso di Laurea con i Docenti Tutor, per gli aspetti didattico-scientifici, forniscono informazioni agli studenti che ^{17/05/2021} desiderino iscriversi al Corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna.

Il Corso di Laurea, di concerto con i Referenti per l'Orientamento e il Tutorato dei due Dipartimenti LELIA e DISUM, e il CAOT d'Ateneo, organizza ogni anno incontri informativi con gli studenti del terzo anno della Laurea Triennale per orientare gli studenti verso una scelta consapevole della Laurea Magistrale.

Per informazioni burocratiche (scadenze, modalità di iscrizione, modulistica, iscrizione on line, tasse), il referente è il personale della Segreteria Studenti.

Per informazioni relative al percorso di studio, all'iscrizione per studenti provenienti da Corsi di Laurea diversi da Lettere, ai passaggi di Corso, all'abbreviazione di carriera per studenti già in possesso di una Laurea quadriennale o di una Laurea specialistica /magistrale, il referente è il Coordinatore di Corso di Studio.

L'Ufficio Orientamento del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate offre informazioni generali sull'Offerta Formativa.

Iniziative svolte di Orientamento in ingresso nel 2020.

Il 22 e il 23 luglio 2020 è stato organizzato un incontro dal titolo "Uniba è Magistrale", trasmesso in streaming sul sito d'Ateneo, per l'orientamento in uscita rivolto alle Triennali del nostro Ateneo, ma aperto a tutto il territorio nazionale in vista dell'iscrizione alle magistrali, con presentazione dei corsi di Laurea Magistrali dell'Università di Bari.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi>

Il Corso di Laurea mette a disposizione degli studenti in difficoltà o che necessitano di sostegno o indicazioni utili per proseguire il loro percorso di studi le competenze dei Docenti Tutor, nonché l'ausilio di Studenti Seniores e Tutor informativi. Con l'ausilio del PTA vengono inoltre organizzati annualmente colloqui con gli studenti fuori corso, al fine di indirizzarli verso la risoluzione di eventuali criticità.
 Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare>

16/05/2020

Il Corso di Laurea in Filologia Moderna non prevede tirocini o stages curricolari.
 E' tuttavia prevista la possibilità di frequentare tirocini al secondo anno di corso, nell'ambito dei crediti a scelta dello studente, oppure di frequentare un tirocinio post laurea nel primo anno dopo la laurea, in particolare nell'ambito della scuola, delle Biblioteche, delle librerie, di enti culturali, associazioni e uffici pubblici.
 Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio.
 Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate su proposta del Consiglio di Corso di Laurea.

20/05/2021

Attività del 2020

I tirocinati iscritti alla Laurea Magistrale (LM14 e LM65), che hanno concluso il tirocinio nell'anno 2020, sono 10.
 Alcuni hanno svolto il tirocinio presso le case editrici: LB Edizioni, Progedit e Laterza. Altri presso la Scuola Secondaria di secondo grado.
 Quasi tutti hanno svolto il tirocinio in presenza, con la garanzia da parte dell'ente ospitante, di aver adottato i sistemi di protezione e contenimento del virus Covid 19.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare>



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Gli studenti possono partecipare ai bandi Erasmus per trascorrere periodi di studio all'estero presso una Università europea.

I docenti responsabili delle convenzioni Erasmus sono a disposizione per informazioni e assistenza didattica. I Tutor per l'internazionalizzazione forniscono ulteriore supporto per l'orientamento e la compilazione del LA.

Per tutte le informazioni, ci si può rivolgere all'Ufficio Erasmus del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate.

Per altre opportunità relative a borse di studio per l'estero, scambi internazionali, attività di cooperazione, ci si può rivolgere all'Area Relazioni Internazionali di Ateneo.

Dal a.a. 2015-16 gli studenti usufruiscono di borse di studio 'Global Thesis' assegnate dall'Ateneo per svolgere ricerche inerenti la tesi all'estero.

Le convenzioni Erasmus attivate dal Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate sono oltre ottanta. Di seguito si elencano solo quelle di cui sono responsabili docenti dei Corsi di studio afferenti al Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere.

Descrizione link: Pagina web Erasmus del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Alpen Adria Universitaet Klagenfurt		13/04/2018	solo italiano
2	Francia	Universit� Paris-Est Cr�teil Val de Marne (ex Paris 12)		20/03/2014	solo italiano
3	Francia	Universit� Savoie-Mont Blanc		09/05/2014	solo italiano
4	Francia	Universit� Toulouse Jean Jaures		24/01/2017	solo italiano
5	Francia	Universit� de Bordeaux Montaigne		23/04/2019	solo italiano
6	Francia	Universit� de Haute Bretagne Rennes II		24/04/2014	solo italiano

7	Francia	Université de Reims Champagne-Ardenne		17/04/2014	solo italiano
8	Germania	Christian-Albrechts-Universität zu Kiel		21/02/2017	solo italiano
9	Germania	Phillips-Universität Marburg		05/04/2018	solo italiano
10	Germania	Technische Universität Braunschweig		05/04/2018	solo italiano
11	Germania	Universität Hamburg		15/06/2017	solo italiano
12	Germania	Universität Regensburg		25/03/2014	solo italiano
13	Germania	Westfälische Wilhelms-Universität		27/03/2014	solo italiano
14	Polonia	Uniwersytet Wrocławski		05/06/2015	solo italiano
15	Polonia	Uniwersytet Jagielloński		14/02/2017	solo italiano
16	Polonia	Uniwersytet Warszawski		25/11/2016	solo italiano
17	Polonia	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	46657-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
18	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	10/04/2015	solo italiano
19	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
20	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	22/01/2014	solo italiano
21	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/11/2014	solo italiano
22	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/02/2014	solo italiano
23	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/09/2014	solo italiano
24	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	26/02/2014	solo italiano
25	Ungheria	University of Pannonia - Veszpremi Egyetem		22/10/2014	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

19/05/2021

Nel corso del biennio il Corso di Laurea organizza incontri/seminari con esponenti del mondo produttivo (Editori, Rappresentanti del mondo della Scuola e della Pubblica Amministrazione, Giornalisti, Imprenditori), al fine di illustrare i profili professionali accessibili ai laureati in Filologia Moderna.

Il servizio Job Placement del Dipartimento LELIA, il cui referente è la prof.ssa Concetta Cavallini, e di Ateneo offre inoltre assistenza nella creazione del proprio curriculum e nei contatti col mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno passato le attività di job placement sono state ostacolate dal perdurare dell'emergenza sanitaria causata dalla pandemia di Covid-19; tuttavia il 29 aprile è stato organizzato un incontro con gli editori: Mario Adda di 'Adda Editore', Alessio Rega di 'Les Flâneurs Edizioni', Giovanni Turi di 'Terrarossa Edizioni', di cui si allega la locandina.

Descrizione link: ufficio job placement - orientamento al lavoro di Ateneo

Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/orientamento/lavoro>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

16/05/2021

Gli insegnamenti curriculari e le attività formative integrative saranno svolti anche facendo ricorso a tecnologie digitali.

Il Corso di Laurea organizza attività formative integrative extracurriculari che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione, nonché a fornire competenze trasversali. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea o dai Dipartimenti afferenti che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali.

Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione 'Attività formative a scelta'.

Nel corso del 2020, i docenti dell'Interclasse (senza distinguere i diversi Corsi di Studio) hanno inoltre contribuito con diverse attività riguardanti la terza missione, specialmente Public Engagement (Pubblicazioni divulgative o destinate a pubblico extra-universitario, Partecipazione a trasmissioni divulgative, Partecipazione a incontri pubblici, siti web interattivi e divulgativi, Formazione docente, Organizzazione di mostre, concerti ecc., Valorizzazione del territorio, Orientamento e interazione con scuole superiori, Iniziative di democrazia partecipativa, ecc.)

gennaio | Angela Bianca Saponari, Coordinazione del Centro Studi e Ricerche della Fondazione Apulia Film Commission

Angela Bianca Saponari, Partecipazione alla trasmissione settimanale di divulgazione cinematografica "CINEMATOGRAFO" in onda su RAI 1.

Gennaio-febbraio | Angela Bianca Saponari, organizzazione del "Cineforum interattivo" e lezioni di divulgazione cinematografica per l'Università della terza età (sedi di Noci e di Bari)

gennaio-marzo | Immacolata Aulisa, Cristianesimo ieri e oggi: itinerari e protagonisti, ciclo di conferenze e pubblicazione in Michael, gennaio-marzo 2020.

Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS) Dimensione geografica: nazionale, Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

gennaio-dicembre | Immacolata Aulisa, I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.): sito web. Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Associazione "Italia Langobardorum"; Comuni di Benevento, Brescia, Campello sul Clitunno, Castelseprio, Gornate Olona, Cividale del Friuli, Monte Sant'Angelo, Spoleto, Fondazione CAB-Istituto di cultura Giovanni Folonari; Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Pubblici coinvolti: insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia; studiosi; specialisti; studenti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia.

08/01 | Angela Bianca Saponari, Intervista RadioTv Svizzera su Leonardo Sciascia e il cinema

16/01 | Rosanna Bianco, intervento su Il gioco degli scacchi tra Oriente e Occidente sul sito del Comune di Rutigliano
https://www.comune.rutigliano.ba.it/rutigliano/po/mostra_news.php?id=605&area=H

17/01 | Irma Ciccarelli, lezione presso Istituto Cirillo nell'ambito della notte nazionale dei licei classici; TITOLO "Riletture antiche e moderne dell'Eneide: Ovidio Tristia II e Edna O'Brien Tante piccole sedie rosse".

17/01 | Graziana Brescia, Processo a Virgilio. Un'altra Didone, un altro Enea. alla VI edizione della "Notte Nazionale del liceo classico" presso l'IISS.G.Galilei di Monopoli

17/01 | Manuela Mari, La morte di Socrate: conferenza pubblica, all'interno della 'Notte nazionale del liceo classico', presso il Liceo scientifico e classico 'Leonardo da Vinci' di Terracina (LT).

24/01, 27/01, 05/02 e 21/02 | Graziana Brascia, componente della Commissione regionale di coordinamento per la CLL Puglia e presidente, come delegato CUSL per l'università di Bari, ha partecipato alle seguenti riunioni presso l'USR Puglia. In seguito all'emergenza COVID, la prova, fissata per il 29 aprile 2020, è stata annullata.

25/01 | Maristella Trombetta, Presentazione del libro fotografico di Michele Morelli presso la sala Levi di Palazzo Lanfranchi a Matera

27/01 | Maristella Trombetta, Presentazione del libro del Prof. Francesco Fistetti "Hanna Arendt a Gerusalemme. Ripensare la questione ebraica" presso la Biblioteca Provinciale di Matera

06/02 | Maria Giovanna Mancini, Forum dell'arte contemporanea, co-curatela con Lorenzo Balbi, Adriana Polveroni e Chiara Zanin di un focus e dibattito online dal titolo 'FOCUS FORUM #4 ITSART: UNA NUOVA NETFLIX DELLA CULTURA ITALIANA? ANALISI E PROSPETTIVE', aperto ad artisti, attori, registi teatrali e cinematografici, direttori di istituzioni pubbliche e private, operatori nell'ambito della produzione e della distribuzione cinematografica, critici d'arte, del teatro e cinematografici. Gli esiti dell'incontro confluiranno in un documento che verrà inviato al Ministro Franceschini.

06/02 | Angela Bianca Saponari, Lezione su Nino Rota e Federico Fellini presso il Teatro Rossini di Gioia del Colle (BA)

11/02 | Graziana Brescia, Incontri di Cultura Classica promossi per il Certamen Latinum Monopolitanum, aggiornamento per i docenti delle classi di concorso A011 (Materie letterarie e latino) e A013 Materie letterarie, latino e greco), seminario presso l'ISS "Galileo Galilei" di Monopoli dal titolo Il primato della virtus da Sallustio a Machiavelli

17/02 | Manuela Mari Viaggiare e tornare a casa nella Grecia antica: lezione per gli studenti dei licei, all'interno del ciclo di incontri di Orientamento consapevole organizzati dal DiSum, rivolta a studenti potenzialmente interessati all'iscrizione in uno qualsiasi dei corsi di laurea triennale in discipline umanistiche della nostra Università.

18/02 | Maristella Trombetta, Presentazione della collettiva presso la galleria ItrArti di Bari dal titolo Il sentimento della natura, patrocinata da Comune di Bari, Uniba, Ambientepuglia

20/02 | Rosa Otranto, Polo Liceale "G. Galilei - M. Curie" - Monopoli, Certamen Latinum Monopolitanum, XI edizione, Conferenza dal titolo: Ex harenis Aegypti: storie di papiri dall'Egitto greco-romano.

20/02 | Maristella Trombetta, Relazione dal titolo "Estetica nazista: strategie di una dittatura" in occasione della Giornata della memoria presso il Palazzo del Seminario, Camera dei deputati, Roma

24/02 e 28/02 | Graziana Brescia, Presidente della commissione giudicatrice del Certamen Latinum Monopolitanum. Virtus moresque (XI edizione) bandito dall'ISS 'G. Galilei' di Monopoli (con il patrocinio della Regione Puglia; Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Città metropolitana di Bari, Città di Monopoli) per gli studenti del IV e V anno di corso dei Licei Classici e Scientifici della Regione Puglia, con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latina. La prova è stata rinviata a data da destinarsi e in seguito annullata a causa dell'emergenza COVID

24/02 | Pietro Totaro, "Cicerone, Tusculanae 23-25: Eschilo o Accio?", Università di Palermo, Dipartimento Culture e società, 24 febbraio 2020, ore 16.30

25/02 e 26/02 | Graziana Brescia, Componente del Comitato Olimpico Regionale (C.O.R.) per l'organizzazione e l'attuazione delle Gare regionali di selezione preliminare delle Olimpiadi Nazionali delle Lingue e Civiltà Classiche IX edizione (Decreto Miur- Direzione Regionale Puglia prot. 6552 del 7/3/2019). Prova rinviata per l'emergenza COVID.

25/02 | Anna Tiziana Drago, "Cosa ci divide dagli antichi? La funzione dei classici oggi", Università di Palermo, Dipartimento Culture e società, 25 febbraio 2020, ore 09.30.

28/02 | Maristella Trombetta, Partecipazione in qualità di relatrice al Seminario della Sfi di Bari dal titolo L'arte come prassi umana di Georg Bertram

13/03 | Angela Bianca Saponari, Partecipazione Workshop Festival sciasciano organizzato dalla associazione culturale INIKON di Partinico

14/03 | Maristella Trombetta, Lezione all'interno del ciclo seminariale Anatomia del mondo contemporaneo dal titolo Nuove visioni dell'arte contemporanea per l'associazione studentesca Spazio Comune

08/05-10/05 | Immacolata Aulisa, "Michael. Festival del patrimonio culturale, spirituale, naturale, enogastronomico", edizione on-line di "Michael. Festival del patrimonio culturale, spirituale, naturale, enogastronomico". Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

22/05 | Manuela Mari, La Macedonia e le radici del mondo ellenistico: lezione (in forma telematica, su piattaforma Google Meet) per gli studenti del Liceo classico 'F. Vivona' di Roma.

30/05 | Rosa Otranto, Liceo Scientifico e Classico Pepe Calamo - Ostuni, Conferenza dal titolo: Storie di Ipazia, maestra di Alessandria.

30/05 | Maria Giovanna Mancini, Forum dell'arte contemporanea, In qualità di membro del Board del Forum dell'arte contemporanea (www.forumdell'artecontemporanea.it) - partecipazione all'organizzazione del Forum online del 30 maggio 2020 indirizzato alla comunità allargata dell'arte contemporanea composta da artisti, addetti ai lavori operanti in istituzioni pubbliche o private, collezionisti e pubblico interessato all'arte contemporanea. Gli esiti del dibattito pubblico sono confluiti in un documento inviato al Ministro Franceschini.

01/06 | Maria Carosella, presentazione della Premessa al vocabolario dialettale di Primiano Augelli e Antonio Panunzio, Parole e...pensieri. Nùje a Lèsene parlàme accusci (cchjù o méne), Apricena, Malatesta Editrice 2020.

08/06 | Teresa Lussone - La maleta de Irène Némirovsky sigue dando sorpresas, intervista per la rivista spagnola ABC Cultura

22/06 | Maria Carosella, intervista per BARINEDITA (<https://www.barinedita.it>), "Come si scrive il dialetto barese? «Il segreto è fotografare il suono con le orecchie»".

25/06 | Immacolata Aulisa, anniversario iscrizione santuario di san Michele a Monte Sant'Angelo nel patrimonio dell'UNESCO, conferenza su "Le armi e il potere: l'Arcangelo longobardo". Valorizzazione e conoscenza dei beni culturali presenti in Puglia. Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

27/06 | Immacolata Aulisa, documentario "We are in Puglia: la rete dei cammini", collaborazione alla realizzazione del documentario "We are in Puglia: la rete dei cammini" organizzato dalla Regione Puglia. Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo. Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

07/07 - 04/08 | Angela Bianca Saponari, Organizzazione con la associazione culturale DAIDO e presentazione delle serate della manifestazione "Untitled, 2020" presso il Museo Archeologico di Bari.

agosto | Angela Bianca Saponari, Coordinazione generale del BIF&ST (Bari International Film Festival).

01/08 | Angela Bianca Saponari, Presentazione del libro "I quattro cantoni" di Gabriella Genisi nell'ambito della manifestazione culturale "Chiostrì, inchiostri e claustrì" organizzata dalle associazioni Formiche di Puglia, Pugliè, Vivere d'Arte Eventi, Lunedì Letterario, I Presidi del Libro, Noci MyDestination e le librerie Mondadori Point e Fatti di carta, in collaborazione con il Comune di Noci.

21/08 | 5 minuti con Dante - Riccardo Viel, 'La cultura francese di Dante e la nuova lirica europea', pubblicato sul canale youtube "UniBg per Dante 2021" https://www.youtube.com/watch?v=HeU_GsHeyUA&t=203s

03/09 | Rosa Otranto, Euro Science Open Forum 2020 (ESOF), Science in the City Festival, Biblioteca Statale di Trieste - Trieste, Conferenza dal titolo: La bibliotheca inestimabilis, scrigno dei saperi.

05/09 | Manuela Mari, La democrazia e il governo della città. L'esperienza dei Greci antichi: conferenza per un pubblico di non specialisti, organizzata dall'associazione 'Terracina oltre il declino' e con il patrocinio della Delegazione di Roma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, e tenuta insieme al prof. Gianfranco Mosconi (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Terracina (LT), Parco della Rimembranza.

18/09 - 10/10 | Lorenzo Mattei, Direzione artistica "Giovanni Paisiello Festival Di Taranto", Museo MarTA, Teatro Comunale Fusco, Taranto

27/09 | Lorenzo Mattei, Conferenza e presentazione dell'oratorio Santo Esustachio di Donato Ricchezza (1682), Napoli, Associazione Domus Ars

29/09 | Immacolata Aulisa, Diretta Monte Sant'Angelo, Rito estrazione Sacra Spada: il culto di san Michele Arcangelo dal Gargano all'Europa, (Tele Radio Padre Pio), altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Associazione Culturale "Insieme per", Pubblici coinvolti: Amministrazione Comunale di Monte Sant'Angelo; Regione Puglia; insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado di Monte Sant'Angelo

13/10 | Laura Carnevale, Pagina FaceBook "La Storia degli Storici" / Youtube, trasmissione in diretta di una riflessione su "La figura di Giobbe: Bibbia, tradizioni e storia tra giudaismi e cristianesimi". <https://www.youtube.com/watch?v=UXa2TC9Uc58>

26/11 | Rosanna Bianco Conferenza per la Società Dante Alighieri, Comitato di Trani, sul tema: "Beata e bella". Beatrice tra immagine e parola.

01/12 - 04/12 | Immacolata Aulisa, Hackathon. Maratona Digitale Longobarda, Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Associazione "Italia Langobardorum"; Comuni di Benevento, Brescia, Campello sul Clitunno, Castelseprio, Gornate Olona, Cividale del Friuli, Monte Sant'Angelo, Spoleto, Fondazione CAB-Istituto di cultura Giovanni Folonari; Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pubblici coinvolti: insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia; studiosi; specialisti; studenti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia.

03/12 | Olimpia Imperio, reading on line, sul tema "donne e guerra nella tragedia di Euripide" dal titolo "La guerra non ha un volto di donna" con l'attrice Chiara Francini organizzato dal Festival del Classico - Fondazione Circolo dei Lettori di Torino, terza edizione

09/12 | Riccardo Viel, lezione al polo liceale Majorana-Laterza di Putignano, dal titolo L'Amor che conduce a morte e l'Amor di viva speranza dai trovatori alla «Commedia»

10/12 | Lectura Dantis Bergomensis - Riccardo Viel, 'Inferno XXXII', pubblicato sul canale youtube "UniBg per Dante 2021" <https://www.youtube.com/watch?v=Q87mOr0M7il&t=191s>

10/12 | Lorenzo Mattei, Presentazione del Volume "Il secolo d'oro della Musica a Napoli", Da remoto, Streamyard del Festival Durante di Frattmaggiore

14/12 | Angela Bianca Saponari, Intervista a Simone De Salvatore, Matte painter e Concept Designer premio Oscar, per il Rotary Club di Bari.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/studiare/attivita-formative-a-scelta>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Il questionario predisposto dal Presidio di Qualità, sul modello ANVUR, viene somministrato a tutti gli studenti per stabilire il loro grado di soddisfazione rispetto alle singole attività didattiche e all'efficacia del processo formativo.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

Preliminarmente si nota che il ristretto numero di studenti iscritti a una magistrale tende a determinare variazioni percentuali più eclatanti che non denotano necessariamente reali inversioni di tendenza; per questo in sede di Riesame i dati della magistrale saranno sempre misurati su periodi di più anni.

I dati relativi all'anno accademico 2019-2020, rispetto all'anno precedente, rilevano una lieve flessione non significativa del gradimento degli studenti (il livello di soddisfazione complessivo passa infatti dal 91,31% al 89,91%).

Nel particolare, rimane sostanzialmente invariata la soddisfazione dei primi tre indicatori, ossia: conoscenze preliminari possedute per la comprensione degli argomenti previsti nei

14/09/2021

programmi d'insegnamento; proporzionalità tra carico didattico e cfu dell'insegnamento; adeguatezza del materiale didattico allo studio della materia.

Un lieve calo sembra riguardare l'indicatore che esprime la chiarezza dell'esposizione del corpo docente (calo dal 92,4% al 90,3%) e quello dell'utilità delle attività integrative (calo dal 89,6% al 87,4%).

Gli altri livelli di soddisfazione sono sostanzialmente immutati.

Per quanto riguarda la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni, la soddisfazione degli studenti frequentanti è di poco calata (dal 94,7% al 93,5%), mentre si registra un calo più netto di questo indicatore tra gli studenti non frequentanti (dal 93,8% al 88,9%). Ma quest'ultimo dato si ritiene possa essere ascritto agli esami a scelta non appartenenti al Piano di Studio e in generale non è si può escludere che sia in parte imputabile al secondo semestre 2019-20, già svolto con la didattica a distanza a causa dell'emergenza Covid-19.

Descrizione link: opinione degli studenti - quadro di sintesi

Link inserito: http://reportanvur.ict.uniba.it:443/birt/run?_report=Anvur_Qd_rptdesign

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionario Opinione studenti

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

14/09/2021

L'opinione dei laureati sul corso di studi si ricava dal questionario Alma Laurea somministrato ai laureandi.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

L'opinione dei laureati fa riferimento agli studenti che hanno ottenuto il titolo nel 2020 e che dunque appartengono alla coorte precedente alla riforma della triennale; i dati provengono dall'indagine Almalaurea (XXIII Indagine - 2021, relativa ai laureati nel 2020).

Preliminarmente si nota che il ristretto numero di studenti iscritti a una magistrale tende a determinare variazioni percentuali più eclatanti che non denotano necessariamente inversioni di tendenza; per questo in sede di Riesame i dati della magistrale saranno sempre misurati su periodi di più anni.

Il numero dei laureati registra un incremento da 98 a 108, ed è composto in prevalenza da studenti di genere femminile (79,6%, ma la percentuale di genere maschile è in aumento).

La soddisfazione complessiva dei laureati è molto alta, ed è in incremento (dal 91,7% al 92,8%); anche la soddisfazione nel rapporto con il corpo docente è in aumento (dal 91,7% al 92,9%) e soprattutto aumentano i "decisamente" soddisfatti dal 32,9% al 42,9%.

Molto positiva è la soddisfazione degli studenti per il servizio di biblioteca (94%) anche se in lieve calo rispetto all'anno precedente (95,3%).

In netta crescita anche la soddisfazione degli altri indicatori: la soddisfazione per l'organizzazione degli esami sale dal 78,8% al 88%; il carico di studio degli insegnamenti è ritenuto adeguato dal 89,3% rispetto al 88,3% dell'anno precedente.

Si riscontrano le seguenti criticità.

L'utilizzo delle aule rimane molto elevato (100%), ma esse sono considerate inadeguate da un numero crescente di studenti (da 44% a 48,8%). Anche le postazioni informatiche, utilizzate dal 42,9% degli studenti contro il 50,6% dell'anno precedente, sono considerate non adeguate nel numero dal 83,3% (contro il 79,1% dell'anno precedente). Infine le attrezzature laboratoriali sono ritenute non adeguate dal 68,4% rispetto al 57,2% dell'anno precedente.

In generale il CdS, nonostante le criticità riscontrate a livello di strutture materiali, ha ottime valutazioni; si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS il 75% dei laureati, in crescita rispetto al dato dell'anno precedente (72,9%).

Descrizione link: Profilo dei laureati - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?>

[anno=2019&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=70002&classe=11201&corso=tutti&postcorso=tutti&isstella=0&isstella=0&presui=tutti&disaggregazione=&LANC](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=70002&classe=11201&corso=tutti&postcorso=tutti&isstella=0&isstella=0&presui=tutti&disaggregazione=&LANC)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: AlmaLaurea_opinione laureati



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

14/09/2021

Il Corso di studi monitora annualmente, sulla base del lavoro svolto dal Gruppo di Assicurazione della Qualità e dal Gruppo del Riesame, il numero e le caratteristiche degli immatricolati (provenienza geografica, titolo di studio d'accesso, voto di laurea, ecc.), il percorso formativo degli studenti (numero di cfu conseguiti al primo anno, abbandoni, cambi di corso, media dei voti conseguiti, rapporto studenti regolari-docenti, ecc.), il numero dei laureati, il numero dei laureati entro un anno oltre la durata normale del corso e il numero degli studenti in mobilità internazionale (Erasmus, Global Thesis, il numero di cfu conseguiti all'Estero).

L'Anvur fornisce dati aggiornati trimestrali (Scheda di monitoraggio annuale) che consentono di comparare l'andamento del Corso di Studi con analoghi corsi al livello regionale (Sud Italia e Isole) e nazionale.

Descrizione link: Pagina Assicurazione Qualità CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: SchedaSMA_commento

QUADRO C2

Efficacia Esterna

15/09/2021

I dati utili all'analisi dell'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro del CdS derivano dai questionari somministrati da Almalaurea (XXII Indagine - 2020 relativa all'anno 2019), consultabili nel sito Almalaurea. I dati si riferiscono alla situazione a un anno dalla laurea, a tre e a cinque.

Il numero dei laureati è 96, in calo rispetto all'anno precedente (107). Di questi, sono stati intervistati 64 laureati, di cui il 84,4% di genere femminile. Il voto medio di laurea è pari a 110,6, in linea con l'anno precedente, e l'età media di anni 27,8, anche qui in linea con l'anno precedente.

La formazione post-laurea coinvolge il 56,3% dei laureati, in aumento rispetto all'anno precedente (34,2%); lo stesso dato è 71% a tre anni dalla laurea e 72,9% a cinque. Di questi, spiccano i Master universitari di primo o secondo livello (12,5% e 14,1%, in forte crescita rispetto all'anno precedente, 13,2% e 1,3%). Sono in forte aumento anche gli stage in azienda (dal 3,9% al 12,5%). Il dottorato di ricerca scompare, dal 2,6% dell'anno precedente (situazione che il CdS intende monitorare nel corso del prossimo anno), e flettono la frequenza a scuole di specializzazione (da 3,9% a 3,1%).

A un anno dal conseguimento del titolo, la percentuale degli occupati è in calo (dal 53,9% al 40,6%); a tre anni il dato è però del 79,7%, a cinque del 75%.

Tra coloro che, a un anno dalla laurea, hanno un impiego, il 30,8% prosegue lo stesso lavoro iniziato prima della laurea, dato in crescita rispetto all'anno precedente (era il 22%), mentre il 53,8% ha trovato lavoro dopo il conseguimento del titolo (l'anno precedente era il 65,9%).

Tra le professioni svolte da chi, a un anno dalla laurea, ha trovato occupazione, si nota un netto incremento delle figure di professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (da 56,1% a 73,1%), dato incoraggiante e che rivela un miglioramento dell'efficacia del CdS. Sono in decremento, invece, le professioni tecniche (da 14,6% a 11,5%) e professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (da 12,2% a 7,7%). Tra le tipologie di lavoro, è in crescita il lavoro non standard (da 51,2% a 69,2%), mentre decrescono gli occupati a tempo indeterminato (da 14,6% a 7,7%) e, dato positivo, quelli senza contratto (da 19,5% a 3,8%). Decresce la diffusione del part-time (da 58,5% a 50%) e le ore medie di lavoro settimanale (da 21,6 a 19,8).

Aumenta la percentuale di laureati occupati nell'impiego pubblico (da 39% a 50%) a detrimento di quello privato, che diventa minoritario (da 53,7% a 46,2%), e decresce il lavoro non profit (da 7,3% a 3,8%). I rami di impiego prevalenti sono l'istruzione (da 48,8% a 57,7%, in netto incremento) e altri servizi del terziario (da 22% a 11,5%, in flessione). La retribuzione media a un anno dalla laurea sale da 778€ a 921€, con notevole squilibrio (in aumento) a favore degli uomini, in media a 1.438€ contro i 812€ delle donne. Lo stesso dato è di 1150€ a tre anni dalla laurea e 1313€ a cinque.

Coloro che dichiarano di aver migliorato la propria situazione occupazionale con il conseguimento del titolo è in nettissimo aumento: dal 22,2% al 50% a un anno dalla laurea, 50% a tre 33,3% a cinque; un dato positivo confermato dall'aumento di coloro che dichiarano di utilizzare le competenze acquisite con la laurea (dal 43,9% al 61,5% a un anno, 61,8% a tre, 63,9% a cinque), così come l'adeguatezza della formazione in rapporto all'occupazione (dal 41,5% al 57,7% a un anno, 67,3% a tre, 55,6% a cinque) e l'efficacia del titolo nel lavoro svolto (dal 48,7% al 68% a un anno, 78,2% a tre, 85,7% a cinque).

Questi ultimi indicatori manifestano un ottimo rapporto tra il percorso didattico e formativo del CdS e la realtà occupazionale.

Descrizione link: Situazione occupazionale - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=LS&ateneo=70002&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=70002&classe=11201&postcorso=tutti&isstella=0&annolau=1&condocc=tutti&iscrls=tutti&disaggregazione=&LA>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Almalaurea Profilo occupazionale

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

14/09/2021

Durante il percorso di studi gli studenti possono frequentare stage e tirocini curriculari organizzati dal CdS e previsti dal Piano di studio da svolgere presso l'Università o fuori dall'Università presso enti pubblici o privati, con cui il Dipartimento o l'Ateneo hanno attivato convenzioni.

I contatti con gli Enti convenzionati sono tenuti dal responsabile TA dell'UO Tirocini di Dipartimento, che verifica e predisporre l'iter delle attività, seguendo l'intero processo, in sinergia con il Coordinatore del CdS.

Tale processo prevede il monitoraggio e la raccolta delle opinioni dei tutor aziendali per ogni studente, le opinioni dello studente sul tirocinio svolto, e il giudizio finale del tutor didattico; tali relazioni servono a determinare anche l'efficacia delle convenzioni attivate, e sono monitorate dal CdS.

Tutte le convenzioni attive sono visibili nella pagina del sito del CdS nella sezione "Stage e tirocini".

A partire dall'11 febbraio 2019, l'Università degli Studi di Bari ha messo a disposizione la piattaforma P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. quale unico strumento per l'attivazione di nuove convenzioni per i tirocini curriculari e la gestione dei relativi progetti formativi.

I tirocini attivi per i CdS in Lettere sono di due tipologie: 65 ore che erogano 3 cfu; 150 ore che erogano 6 cfu. Gli studenti del CdS hanno a disposizione la scelta tra tirocini coerenti con gli obiettivi didattici e formativi del Piano di Studio, in particolare: con scuole, licei e istituti d'istruzione secondaria; case editrici; musei e fondazioni culturali; istituzioni culturali pubbliche e private; associazioni culturali che operano nel campo della letteratura, storia, musica, teatro, cinema; biblioteche universitarie.

Descrizione link: Pagina web Tirocinio del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/tirocini/tirocinio-lettere>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

20/05/2021

Il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (UNIBA) descrive le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell'Assicurazione della Qualità (AQ) interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ. Il coordinamento e la verifica dell'attuazione del processo di AQ dei Corsi di Studio sono in capo al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA), organo statutario di UNIBA (art. 14 dello Statuto, emanato con D.R. n. 423 del 04.02.2019). Ad esso sono attribuite le funzioni relative alle procedure di AQ, per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione, nonché le altre funzioni attribuite dalla Legge, dallo Statuto e dai Regolamenti in vigore in UNIBA. Le modalità di funzionamento del PQA sono disciplinate da apposito Regolamento. Nello svolgimento dei suoi compiti, il PQA gode di piena autonomia operativa e riferisce periodicamente agli Organi di governo sullo stato delle azioni relative all'AQ. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con tutta la comunità attraverso apposite pagine web, gestite dallo stesso PQA (link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>).

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

18/05/2021

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è del Gruppo AQ del Corso di Studio approvato dal Consiglio di Interclasse.

All'interno di ciascun gruppo AQ di Corso di Studio sono designati i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità e quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Si riepiloga qui l'articolazione del Gruppo AQ per il CdS L-10:

prof. Riccardo Viel (Coordinatore)

prof. Paolo Dilonardo (Responsabile AQ)

prof.ssa Silvia Lorusso (Responsabile Riesame)

Michele Cesareo (studente)

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

20/05/2021

Il Coordinatore del CdS, insieme al Responsabile dell'Assicurazione della Qualità del Corso di Laurea triennale in Lettere, ai Docenti Tutor e ai rappresentanti degli studenti verifica periodicamente l'andamento del CdS.

All'interno del Gruppo AQ sono individuati due membri che hanno il compito di monitorare progressivamente e

continuativamente alcuni obiettivi strategici del Corso di Studio: attività di job placement, attuazione di attività formative a scelta e attività trasversali per l'inserimento nel mondo del lavoro, attuazione di attività di terza missione, svolgimento di attività di orientamento in itinere e in ingresso, svolgimento dei tirocini e stage, attivazione di nuovi accordi Erasmus.

Il Gruppo AQ viene inoltre convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione con gli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta è affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i sillabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del CdS.

Il gruppo del Riesame ha inoltre il compito di valutare annualmente, oltre agli indicatori forniti dall'Anvur, i questionari degli studenti e dei laureati, analizzare le proposte degli studenti e valutare e segnalare problemi ed eventuali criticità inerenti alla didattica, rilevate da docenti e studenti.

Link inserito: <http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/autovalutazione-e-accreditamento>



QUADRO D4

Riesame annuale

17/04/2018

In base a quanto stabilito dalle linee di Accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017) 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (Scheda di Monitoraggio annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'Anvur ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del CdS, per una valutazione delle eventuali criticità nel mese novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'. In occasione della visita dell'Anvur nel 2018, è programmata la stesura del Riesame ciclico per il mese di giugno.



QUADRO D5

Progettazione del CdS

16/05/2020

A seguito delle segnalazioni del gruppo del Riesame sulle criticità del Corso di Studi, il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere, nella seduta del 2 dicembre 2013 ha nominato una Commissione per procedere alla revisione dell'Offerta formativa, come illustrato nella scheda SUA 2014.

Il cambiamento di ordinamento (didattica programmata) è stato discusso dal Consiglio di Interclasse in Lettere nella seduta

del 16 gennaio 2014; tale proposta, dopo il parere della Commissione Paritetica, è stata discussa e approvata dal Consiglio di Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate nelle sedute del 29/1/2014 e del 13/2/2014.

L'Offerta formativa (didattica erogata) è stata discussa dal Consiglio di Interclasse in Lettere nelle sedute del 16 gennaio 2014 e del 27 marzo 2014 e approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 29 aprile 2014.

In previsione dell'Offerta formativa 2015-16, anche sulla base di alcune criticità tecniche rilevate a livello di esse3 e al fine di migliorare la distribuzione delle discipline nell'arco del percorso formativo, nella seduta del Consiglio di Interclasse del 13 gennaio 2015 sono state discusse alcune modifiche che per la loro realizzazione necessitano di intervento al livello del RAD. Tali cambiamenti, relativi ai settori delle Letterature straniere, della Linguistica italiana, della Filologia italiana e della Glottologia e Linguistica, sono stati discussi nella seduta del Consiglio di Interclasse del 13 gennaio 2015 e approvati nel Consiglio del giorno 11 febbraio 2015. L'approvazione definitiva, previo parere della Commissione paritetica, è avvenuta nel Consiglio del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate del 12 febbraio 2015.

Nel 2016, su indicazione del Gruppo del Riesame e della Commissione paritetica, in vista dell'Offerta formativa 2017-18 si è avviata una riflessione, inizialmente circoscritta alle aree disciplinari, attorno a una riconfigurazione del Piano di Studi e dei programmi d'insegnamento, anche alla luce del proficuo confronto con i rappresentanti del mondo del lavoro intrapreso dal Dipartimento. Inoltre, in previsione dell'attivazione delle annunciate classi di lauree abilitanti e della riforma delle classi di insegnamento nella scuola, si ritiene opportuna una rimodulazione dell'Offerta formativa.

Una Commissione, nominata dal Consiglio di Interclasse, ha elaborato una proposta di revisione dell'ordinamento didattico e del Piano di Studi, i quali sono stati approvati dal Consiglio di Interclasse nelle sedute del 19.01.2017 e 27.01.2017, dalla Commissione Paritetica nella seduta del 23.01.2017 e dal Consiglio di Dipartimento nelle sedute del 20.01.2017 e 30.01.2017 e poi sottoposti all'iter previsto dalla legge.

A seguito di ulteriori riflessioni e segnalazioni da parte del Gruppo di Assicurazione della Qualità dell'Interclasse di Lettere, nonché della Commissione Paritetica del Dipartimento LeLiA, il Consiglio di Interclasse in data 25 settembre 2019 ha formulato la proposta di riaprire in modalità modifica la scheda SUA di Filologia moderna al fine di migliorare l'offerta formativa e ridefinire gli obiettivi formativi. Il Gruppo del Riesame ha formulato la nuova proposta, che è stata approvata dal CUN, da cui è scaturito il nuovo Regolamento didattico, presentato in Consiglio di Interclasse il giorno 29 aprile 2020.

Descrizione link: archivio verbali

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/atti-amministrativi/Verbali%20organi/verbali-consiglio-di-interclasse-in-lettere-2018-21>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: relazione lavori commissione progettazione CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio