

<b>CORSI DI LAUREA</b>	LETTERE, L10
<b>TITOLO ATTIVITÀ</b>	<b>Seminario di Storia dell'Arte</b> <b>ARTEY PATRIMONIO ESPAÑOL</b>
<b>DESCRIZIONE/OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il Seminario dal titolo <b>Arte e patrimonio spagnolo</b>, che si terrà a Bari il 18 Aprile 2023, intende approfondire tematiche legate alla ricerca storica-artistica che vede nella circolazione delle opere d'arte un continuo scambio tra la Spagna e Italia Meridionale dall'età medievale all'età contemporanea. I docenti che si alterneranno negli interventi hanno dimostrato con le loro ricerche di indagare le vicende artistiche in relazione al Mediterraneo e pertanto il seminario vuole offrire una occasione scientifica di approfondimento su tematiche che fanno parte delle linee di ricerca del Dipartimento.</p> <p>La presenza dei Colleghi spagnoli offre una interessante scambio sullo stato dell'arte delle ricerche e sulle metodologie affrontate.</p> <p>Sono noti gli intensi rapporti durante l'età medievale sulle vie di pellegrinaggio, incrementati dai rapporti con la chiesa e il culto di San Giacomo di Compostela che vedono in Puglia lo sviluppo di comunità iberiche (Rosanna Bianco). L'arte dell'intaglio, in questo caso della silleria di Plasecia, mostra le influenze artistiche dell'arte italiana in Spagna e la curiosa rielaborazione di botteghe specializzate nella produzione di intaglio con suggestioni legate ad una committenza di Corte (Pilar Mogolón Cano-Cortés).</p> <p>Francisco Zurbaran è senza dubbio l'artista sivigliano più famoso della Spagna, la cultura pittorica devozionale trova in questo pittore una indagine estremamente intimista apprezzata dalla committenza di altissimo rango monacale (M<sup>a</sup> Teresa Terrón Reynolds). Nicola e Francisco Salzillo sono due esempi di scultori napoletani trasferiti in Spagna e protagonisti dei Pasos della città di Murcia (Isabella Di Liddo). Gli scambi furono intensi anche nel campo pittorico come dimostra la presenza alla Corte di Madrid del pittore Luca Giordano (Mimma Pasculli) e la presenza di opere italiane apprezzate dalla committenza spagnola, si veda il caso di Cesare Fracanzano (Ruggiero Doronzo) e Andrea Sabatini da Salerno (Emilio Mastrapasqua):</p> <p>Ed infine, per il contemporaneo, l'attività pittorica di Pablo Picasso che mostra evidenti debiti culturali con la pittura spagnola (Rosa Perales Piqueres).</p> <p>Il seminario si terrà dalle 9.30 alle 19.00 (pausa dalle 13.30 alle 15.00), in totale sono 8 ore e si rilasceranno, ove sarà attestata la presenza, 1 cfu.</p>
<b>DOCENTE REFERENTE</b>	Isabella Di Liddo
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>	18 aprile 2023
<b>CFU</b>	1
<b>MODALITÀ DI VERIFICA DELLA FREQUENZA</b>	Firma in entrata e uscita
<b>ALTRE INFORMAZIONI</b>	

PROGRAMMA

**SEMINARIO DI STORIA DELL'ARTE**

**ARTEY PATRIMONIO ESPAÑOL**

18 Aprile 2023

9.30- 13.30

**INTRODUCE E COORDINA**

**Isabella Di Liddo**, *Storia dell'Arte Moderna- Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

**SALUTI**

**INTERVENTI**

**Rosanna Bianco**, *Università di Bari Aldo Moro*

San Giacomo di Compostella, un culto e un'immagine per le comunità iberiche in Puglia.

**Pilar Mogolón Cano-Cortés**, *Universidad de Exemadura*

El espejo del mundo a finales del siglo XV en la sillería de coro de la catedral de Plasencia (Cáceres).

**Mª Teresa Terrón Reynolds**, *Universidad de Exemadura*

Realismo y espiritualidad en el pintor Francisco de Zurbarán.

**Isabella Di Liddo**, *Università di Bari Aldo Moro*

Nicola e Francisco Salzillo tra Napoli e Murcia (Spagna). La scultura in legno e il Mediterraneo.

**Yolanda Fernández Muñoz**, *Universidad de Exemadura*

Influencias y reflejos de la arquitectura europea en América. Las catedrales virreinales.

13.30-15.00 *Pausa*

15.00-19.00

**Mimma Pasculli Ferrara**, *Università di Bari Aldo Moro*

Luca Giordano tra Napoli e la Spagna.

**Rosa Perales Piqueres**, *Universidad de Exstremadura*

Vanguardias europea: La influencia de la pintura española en la obra de Picasso.

**Ruggiero Doronzo**, *Università di Bari Aldo Moro*

Cesare Fracanzano al Buen Ritiro (Madrid).

Emilio Mastrapasqua, *Università di Bari Aldo Moro*

I pittori rinascimentali tra Napoli e la Spagna: caratteri e mutue influenze.

La frequenza del Seminario rilascia 1 cfu    Info: [isabella.diliddo@uniba.it](mailto:isabella.diliddo@uniba.it)