

<b>TITOLO ATTIVITÀ FORMATIVA</b>	Ancient Greek Theatre in the Digital Age – 2 <sup>nd</sup> Edition
<b>TIPOLOGIA</b>	Seminario <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Convegno <input checked="" type="checkbox"/> Ciclo di seminari <input type="checkbox"/> Stage <input type="checkbox"/> Altro (specificare) : _____
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Sabina Castellaneta (comitato organizzatore)
<b>E-MAIL</b>	sabina.castellaneta@uniba.it
<b>ALTRI DOCENTI COINVOLTI</b>	Olimpia Imperio (comitato scientifico)
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il convegno intende fornire agli studenti una panoramica dei progetti che, nell'ambito delle <i>Digital Humanities</i> , insistono sullo studio del teatro greco antico (edizioni critiche digitali, edizioni collaborative, archivi digitali, lessici online).
<b>PROGRAMMA</b>	Thursday, October 24 9:00 Institutional Greetings (Stefano Bronzini, Paolo Ponzio) 9:30 Conference Opening (Olimpia Imperio – Bari, Francesco Carpanelli – Torino, Bernhard Zimmermann – Freiburg) 10:00 Vaios Liapis (Cyprus), <i>An Open-Access Online Greek Theatre Database: A Discussion of Pros and Cons</i> 10:30 Andreas P. Antonopoulos (Ioannina-Patras), Stylianos Chronopoulos (Ioannina), <i>Greek Fragmentary Tragedians Online: bringing the “minor” tragedians into the digital spotlight</i> 11:00 Francesco Lupi, Gherardo Ugolini (Verona), <i>Critica sofoclea e archiviazione digitale: il progetto “Corrections and Conjectures to the Text of Sophocles”</i> 11:30 Discussion 12:00 Lunch Break 15:00 Gregory Crane (Tufts University), titolo da definire 15:30 Francesco Mambrini (Milano), <i>Daphne: un esempio di treebank per la tragedia greca</i> 16:00 Erin K. Moodie (Purdue University), <i>Toward an Online Database of Ancient Comic Metatheatre</i> 16:30 Discussion 17:00 Coffee Break 17:30 Donald J. Mastronarde (Berkeley), <i>An Online Edition of Euripides Scholia: Lessons Learned</i> 18:00 Micol Muttini (Grenoble Alpes), <i>Aristofane e la Text Encoding Initiative: il caso del Translatoscope Projec</i> 18:30 Discussion Friday, October 25th 9:00-13:00 Roundtable – introduced by Luigi Battezzato (Pisa) Sabina Castellaneta (Bari), Nadia Rosso (Piemonte Orientale), Lorenza – Savignano (Trieste), DEFrag-Tragedy (Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy): <i>per una innovativa web application</i> George Gazis, Andrea Giannotti (Durham), titolo da definire Anna Novokhatko (Thessaloniki/Freiburg), Francesco Paolo Bianchi (Insubria), Vivian L. Navarro Martínez (Heidelberg), <i>Il progetto KomFrag (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie): prospettive digitali</i>
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>	24-25 ottobre 2024

<sup>1</sup> Specificare il numero totale di ore (eventualmente suddivise per tipologia: ore di lezione, seminario, esercitazioni pratiche, visione di film, ecc.)

<sup>2</sup> N.B. Il docente responsabile si impegna a svolgere la verifica, a valutare l'operato degli studenti e a consegnare alla Giunta di Interclasse la lista degli studenti che possono ottenere i cfu sulla base dell'attestazione delle presenze e dei risultati della verifica.