

**CORSO DI STUDIO: LM 15 – Filologia, Letterature e Storia dell’Antichità**
**ANNO ACCADEMICO: 2023-2024**

Temi e testi di letteratura cristiana antica

Principali informazioni sull’insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il Semestre 26.02-15.05.2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	10/D – L-FIL-LET/06
Lingua di erogazione	Italiana
Modalità di frequenza	La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata.

Docente	
Nome e cognome	Luca Avellis
Indirizzo mail	luca.avellis@uniba.it
Telefono	
Sede	Plesso Santa Teresa dei Maschi – Città vecchia
Sede virtuale	Codice Teams: <b>fe78f16</b>
Ricevimento	Mercoledì 10.00 – 12.00 e su appuntamento via mail e Teams

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6	6	0	

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira a formare gli studenti in modo che possiedano una conoscenza specifica della tradizione cristiana, particolarmente sotto il profilo letterario e storico, e siano in grado di acquisire le metodiche di analisi filologica dei testi cristiani delle origini.
<b>Prerequisiti</b>	Si auspica che lo studente conosca le linee di sviluppo dei processi storici del cristianesimo delle origini e della Tarda Antichità; che abbia un quadro generale dei problemi di storia antica e tardoantica; che abbia una padronanza della lingua greca e di quella latina.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, lettura e analisi di fonti letterarie.
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione Gli/Le studenti/studentesse devono acquisire:
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ una solida preparazione sull’evoluzione storica dei principali generi della letteratura cristiana antica e sulla produzione più significativa.</li> <li>○ la capacità di interpretare i testi del cristianesimo delle origini e della tarda antichità.</li> </ul>
<b>DD2 Conoscenza e capacità di</b>	- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gli/Le studenti/studentesse devono dimostrare capacità</li> </ul>

<p><b>comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>d'interpretazione dei testi e delle fonti della letteratura cristiana antica; capacità di mettere un testo in rapporto al contesto, abilità d'interpretazione critica, contestualizzazione e comprensione dei livelli interpretativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.</li> </ul> </li> <li>• Autonomia di giudizio <p>Al termine dell'insegnamento gli/le studenti/studentesse dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mostrare di essere in grado di elaborare giudizi personali e motivati su temi e fenomeni storico letterari.</li> <li>○ mostrare di essere in grado di discutere la bibliografia moderna.</li> <li>○ sviluppare una sensibilità critica nell'esegesi delle fonti storico-letterarie.</li> <li>○ mostrare particolare attenzione alla metodologia applicata.</li> </ul> </li> <li>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gli/Le studenti/studentesse devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</li> </ul> </li> <li>• Abilità comunicative <p>Al termine dell'insegnamento gli/le studenti/studentesse dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mostrare di aver appreso la terminologia tecnica della disciplina.</li> <li>○ mostrare di saper argomentare nell'ottica di una esposizione tanto scientifica quanto divulgativa.</li> </ul> </li> <li>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termine dell'insegnamento gli/le studenti/studentesse dovranno mostrare di saper applicare autonomamente conoscenze e abilità acquisite all'apprendimento e alla discussione di fenomeni storico-culturali diversi per cronologia e temi.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Canonico, non canonico e apocrifo. Lettere, vangeli e apocalissi dalle origini alla pace della Chiesa.</p> <p>Nella prima parte del Corso saranno analizzati i principali generi letterari del cristianesimo antico e i temi a essi collegati. Sarà poi descritto lo sviluppo delle principali forme di pensiero del cristianesimo antico attraverso l'analisi dei testi da esse prodotti. La parte successiva si focalizzerà sulle testimonianze letterarie che ci descrivono la variegata realtà di dottrine dei differenti cristianesimi, la loro struttura ideologica, le teorie, la diffusione e la diversa ricezione, con particolare attenzione ai rapporti interscambiati con la cultura filosofica e la religiosità pagana. Il corso prevede l'analisi di testi in lingua forniti a lezione e disponibili sotto forma di dispensa online, utili all'approfondimento delle tematiche del corso.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudio Gianotto, <i>I vangeli apocrifi. Un'altra immagine di Gesù</i>, Il Mulino, Bologna 2018.</li> <li>e</li> <li>• Giancarlo Rinaldi, <i>Pagani e cristiani la storia di un conflitto (secoli I-IV)</i>, Carocci, Roma 2016, pp. 309-399.</li> </ul>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Agli studenti saranno forniti alla fine del corso testi, articoli e materiali utili in pdf. Saranno anche indicati i principali strumenti bibliografici per l'approfondimento e l'esercizio individuale.</p>

<b>Materiali didattici</b>	Il materiale sarà reperibile nella classe Teams del corso e nella pagina personale del docente alla voce didattica.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale consistente in un colloquio sulle tematiche, sulle fonti e sui testi affrontati a lezione, nonché un sondaggio sulla conoscenza delle diverse parti del programma d'esame. Non sono previste forme intermedie, né preappelli.
Criteri di valutazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza e capacità di comprensione: Comprensione dell'evoluzione storica e culturale dei principali movimenti e delle principali eresie sviluppatasi nel cristianesimo delle origini nel bacino del Mediterraneo.</li> <li>2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Approccio critico alle diverse tipologie di fonti storico-letterarie.</li> <li>3. Autonomia di giudizio: Verifica dell'acquisizione di un metodo d'indagine e d'interpretazione autonomo, che preveda soprattutto la capacità d'interazione con le discipline di studio affini.</li> <li>4. Abilità comunicative: Sviluppo di competenze linguistiche e metodologiche che consentano di trasmettere in modo efficace idee e tesi a interlocutori dotati di conoscenze e competenze di vario ambito e livello.</li> <li>5. Capacità di apprendere: Acquisizione critica delle informazioni e sviluppo di un metodo di studio autonomo.</li> </ol>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><b>&lt;18</b> Valutazione insufficiente: non dimostra alcuno dei 5 criteri di valutazione.</p> <p><b>18-21</b> Valutazione sufficiente: dimostra un raggiungimento dei criteri 1, 4 e 5.</p> <p><b>22-24</b> Valutazione discreta: dimostra di aver raggiunto, almeno in parte, i criteri 1, 2, 4 e 5.</p> <p><b>25-27</b> Valutazione buona: dimostra di aver raggiunto, almeno in parte, i 5 criteri.</p> <p><b>28-30</b> (con eventuale attribuzione della lode) Valutazione ottima: dimostra di aver raggiunto pienamente tutti e 5 i criteri.</p>

