



CORSO DI STUDIO *Filologia, letterature e storia dell'antichità (LM15)*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Storia del teatro greco*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	1° anno
Periodo di erogazione	2° semestre (26.02.2024 – 15.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Lingua e letteratura greca: L-FIL-LET/02
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza, vivamente consigliata, è facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Piero TOTARO
Indirizzo mail	pietro.totaro@uniba.it
Telefono	0805714404
Sede	Dipartimento di Ricerca e innovazione umanistica Dirium (Sezione di Antichistica), Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	Piattaforma Teams (ydmxd9a) e skype (pietro.totaro2)
Ricevimento	Nei periodi di lezione, prima e dopo le lezioni; in tutti gli altri periodi è necessario concordare un appuntamento scrivendo una mail all'indirizzo: pietro.totaro@uniba.it

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	===	108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Studio approfondito della lingua e della storia del teatro greco di età classica e postclassica.
Prerequisiti	Buona padronanza delle lingue greca e latina. Conoscenza degli autori e dei generi principali della letteratura greca. Adeguata conoscenza della storia antica (in particolare greca) e della geografia dell'area mediterranea.

Metodi didattici	Lezioni frontali di tipo seminariale, con la partecipazione attiva di studenti e studentesse e con l'ausilio di strumenti didattici digitali; partecipazione a conferenze di esperti.
-------------------------	---

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Accurata conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo a.C., con particolare riguardo agli autori indicati nel programma.</p> <p>Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico, drammaturgico e storico-letterario, testi significativi del teatro greco antico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Capacità di formulare – in sede di esposizione e di commento – valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – una adeguata terminologia tecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Capacità di leggere autonomamente testi teatrali (in lingua originale e in traduzione) e di comprendere articoli e/o saggi anche in lingua straniera sulla letteratura drammatica greca.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p style="text-align: center;">Prometeo, incatenato e liberato</p> <p>La disciplina mira a fornire gli strumenti necessari per</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza della lingua greca e della storia del teatro greco di età classica e postclassica - la valutazione delle peculiarità drammaturgiche, letterarie e stilistiche dei testi analizzati - la conoscenza dei principi della filologia formale e della storia

	<p>della tradizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - la collocazione storica e la valutazione critica dei documenti teatrali analizzati, in relazione ai contesti comunicativi originali e ai successivi canali di trasmissione - la conoscenza, attraverso la lettura di testi teatrali antichi, delle principali convenzioni della drammaturgia greca, anche in rapporto di continuità/discontinuità con i canoni del teatro moderno e contemporaneo.
Testi di riferimento	<p>Manuale di riferimento: G. Mastromarco – P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Mondadori-Le Monnier.</p> <p>Durante il corso saranno inoltre fornite copie di testi e articoli scientifici.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>La bibliografia moderna di riferimento (saggi, articoli, monografie) sarà indicata a lezione.</p>
Materiali didattici	<p>Il materiale didattico sarà fornito via mail durante il corso dal docente e sarà comunque reperibile sulla classe Teams di riferimento.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione critica degli argomenti oggetto delle lezioni. Coloro che per validi motivi fossero impossibilitati alla frequenza sono invitati a contattare il docente al fine di concordare la variazione di alcuni punti del programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Accurata conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo, con particolare riguardo agli autori indicati nel programma. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico e storico-letterario, testi significativi della letteratura teatrale greca. • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di formulare – in sede di esposizione e di commento – valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse. • <i>Abilità comunicative</i> Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando una adeguata terminologia tecnica. • <i>Capacità di apprendere</i>

	<p>Capacità di leggere autonomamente i testi teatrali (in lingua originale e in traduzione) e di comprendere articoli e/o saggi anche in lingua straniera sulla letteratura drammatica greca.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Conoscenze dei contenuti, capacità di applicare i contenuti a contesti specifici, capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti interdisciplinari, padronanza di esposizione.</p> <p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18:</p> <p>Valutazione insufficiente (mancanza di un livello minimo di conoscenze sulla disciplina; incapacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; assenza di un approccio critico alla disciplina);</p> <p>18-21: valutazione sufficiente (livello minimo di conoscenze sulla disciplina; minima capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; minime capacità critiche);</p> <p>22-24: valutazione discreta (livello discreto di conoscenze sulla disciplina; discreta capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; discrete capacità critiche);</p> <p>25-27: valutazione buona (buon livello di conoscenze sulla disciplina; buona capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; buone capacità critiche);</p> <p>28-30: valutazione ottima o eccellente (ottimo/eccellente livello di conoscenze sulla disciplina; ottima/eccellente capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; ottime/eccellenti capacità critiche).</p> <p>La lode sarà attribuita agli studenti e alle studentesse che mostrino autonomia critica di argomentazione, nonché fluidità e appropriatezza di esposizione.</p>
<p>Altro</p>	<p>Eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente (https://www.uniba.it/docenti/totaro.pietro) e sul sito web del dipartimento Dirium (https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium).</p>