

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura Latina
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	LM15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Latin Literature
Dipartimento	Studi Umanistici – DISUM Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, http://www.uniba.it/corsi/filologia-letterature-storia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosa Alba Dimundo	rosaalba.dimundo@uniba.it rosalba.dimundo@gmail.com

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017
Aule e Orari	Link: https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza approfondita delle lingue e delle letterature classiche, della storia antica e delle specificità dei generi letterari.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Gli studenti approfondiranno e consolideranno le conoscenze acquisite durante il primo ciclo di studi; la forma seminariale contribuirà a sviluppare in loro la capacità di applicare autonomamente e in forme originali e versatili le specifiche abilità nel campo dell'evoluzione storico-linguistica dei testi latini, della

	<p>loro ricezione in età medievale, moderna e contemporanea. Lo studente sarà capace di applicare autonomamente le specifiche abilità grammaticali, storico-linguistiche e storico-letterarie a nuovi contesti culturali, didattici e scientifici, per uno studio della cultura latina fondato sull'utilizzo integrato delle fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli studenti dovranno costantemente confrontarsi con problemi tipici dello studio della documentazione letteraria latina anche attraverso il rapporto costante e fruttuoso con i colleghi del corso. Il lavoro collettivo su un oggetto di studio, l'utilizzazione di strumenti bibliografici avanzati e di metodologie multimediali costituiscono la metodologia e gli strumenti didattici utili al raggiungimento dei risultati previsti. • <i>Autonomia di giudizio</i> La pratica specialistica dello studio della Letteratura latina consente di affinare le capacità autonome di valutazione e di interpretazione, poiché le specifiche realtà oggetto di studio richiedono in molti casi un'attitudine all'indagine accurata e una ponderata articolazione del giudizio. Pertanto gli studenti del corso di Letteratura latina potranno essere particolarmente avvantaggiati nel conseguimento di una autonoma e responsabile capacità di valutazione. • <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti del corso di Letteratura latina devono essere in grado di comunicare le proprie riflessioni in modo chiaro ed efficace, a interlocutori specialisti e non, su ambiti culturali ed esperienziali differenti, nonché su specifici contenuti disciplinari (previo riconoscimento delle matrici culturali e ideologiche ad essi sottese). • <i>Capacità di apprendere</i> Al termine del corso di Letteratura latina gli studenti avranno il pieno possesso di metodi di lettura e di apprendimento autonomi che consentano ulteriori, significative esperienze di approfondimento e di interiorizzazione dei propri ambiti di interesse.
Contenuti di insegnamento	Nella prima parte il corso si propone di approfondire la cultura letteraria latina tra il I sec. a.C e il I secolo d.C.; ci si concentrerà in particolare sull'evoluzione del genere prescelto, sulle persistenze e sulle innovazioni rispetto alle espressioni antecedenti e sugli sviluppi successivi; dopo una fase intermedia dedicata all'illustrazione e all'esame delle risorse informatiche relative allo studio della letteratura latina, il momento successivo sarà dedicato all'indagine sistematica delle testimonianze letterarie, alla quale gli studenti, singolarmente o in piccoli gruppi, dedicheranno il loro lavoro esegetico.

Programma	
Testi di riferimento	<p>A. Testi di riferimento P. Pinotti, <i>L'elegia latina. Storia di una forma poetica</i>, Roma 2002</p> <p>B. Letture scelte F. Bellandi, <i>Lepos e pathos. Studi su Catullo</i>, Bologna 2007, 271-312</p>

	<p>(sul c. 101).</p> <p>M. Citroni, <i>Destinatario e pubblico nella poesia di Catullo</i>, «MD» 2, 1979, 43-100.</p> <p>P. Fedeli, <i>Il carme 30 di Catullo</i>, in <i>Studia Florentina Alexandro Ronconi Sexagenario Oblata</i>, a cura di A. Barigazzi, Roma 1970, 97-113.</p> <p>P. Fedeli, <i>Il carme 61 di Catullo</i>, Friburgo 1972.</p> <p>R. Dimundo, <i>L'episodio di Circe e Polieno alla luce dei modelli epico-elegiaci (Petr. 126)</i>, «Euphrosyne» 26, 1998, 49-79.</p> <p>R. Dimundo, <i>Ruffiane e meretrici nell'elegia di Propertio</i>, in <i>I personaggi dell'elegia di Propertio</i>. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 26-28 maggio 2006), a cura di C. Santini e F. Santucci, Assisi 2008, 79-96.</p> <p>S.J. Heyworth, <i>Cynthia. A Companion to the Text of Propertius</i>, Oxford 2007 (capitoli scelti).</p> <p>E. Pasoli, <i>Appunti sul ruolo del c. 68 di Catullo nell'origine dell'elegia latina</i>, in <i>L'élégie romaine. Enracinement. Thèmes. Diffusion, Actes du Colloque de Mulhouse</i>, Paris 1980, 17</p>
Note ai testi di riferimento	Le letture scelte nel punto B costituiscono una bibliografia di riferimento e di partenza per gli approfondimenti ulteriori affidati ai gruppi di lavoro.
Metodi didattici	Lezioni frontali; Panel di esperti. Nell'ambito del lavoro seminariale lo studente sarà chiamato a partecipare attivamente con un intervento orale su un argomento assegnato dal docente e sulla base di una bibliografia consigliata: tale studio confluirà successivamente in un saggio scritto.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. La valutazione finale terrà conto dell'esposizione in contesto seminariale, nonché del testo scritto elaborato sull'argomento concordato col docente. L'esame termina con l'assegnazione del voto in trentesimi. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente dovrà dimostrare di possedere le conoscenze teoriche disciplinari, di averle comprese e di saperle applicare a uno specifico oggetto di indagine con rigore e metodo. Dovrà altresì dimostrare di saper leggere (nel caso di testi poetici, anche metricamente) testi diversi da quelli analizzati nel corso del seminario e approfonditi nell'elaborato scritto; dovrà essere in grado di analizzare i testi e di affrontarne le problematiche critiche, filologiche, linguistiche, ecc., facendo ricorso a strumenti pertinenti e dimostrando un'adeguata impostazione metodologica.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli argomenti delle tesi di laurea possono essere concordati con la docente e vertere su tematiche affrontate solo parzialmente durante il corso oppure scaturite da interessi specifici dello studente, da approfondire su testi e con metodologia specifica della

	disciplina.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/dimundo-rosa-alba</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	E' preferibile concordare appuntamenti e incontri con la docente via mail.