

Insegnamento	Letteratura Latina				
Anno Accademico	2020-2021	Semestre	Primo	Inizio delle lezioni	28 settembre 2020
Docente	Graziana Brescia		graziana.brescia@uniba.it		
Pagina personale del Docente	http://www.uniba.it/docenti/brescia.graziana				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma	Lettura, traduzione e analisi sotto il profilo letterario, linguistico, stilistico (compresi gli eventuali aspetti metrici) di testi latini. Individuazione dei modelli letterari, culturali e antropologici ad essi sottesi.				
Contenuti dell'insegnamento	Gli amori degli dei nelle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio: lingua, stile, <i>topoi</i> , modelli letterari e antropologici: Giove e Callisto (Ovidio, <i>Metamorfosi</i> 2, 401-530); Apollo e Leucotoe (Ovidio, <i>Metamorfosi</i> 4, 190-270); Nettuno e Cenide (Ovidio, <i>Metamorfosi</i> 11, 168-209; 470-477; 494-509).				
Testi di riferimento	<p>F. Bömer, <i>P. Ovidius Naso, Metamorphosen</i>, I-VII, Heidelberg 1969-86; <i>Addenda und Corrigenda</i> (ed. U. Schmitzer), Heidelberg 2006.</p> <p>L. Galasso, «Commento», in <i>Ovidio, Opere II, Le Metamorfosi</i>, Einaudi, Torino 2000.</p> <p>A. Barchiesi (a cura di), <i>Ovidio. Metamorfosi, vol. I (Libri I-II)</i>, testo critico basato sull'edizione oxoniense di R. Tarrant, traduzione a cura di L. Koch, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori editore, Milano 2005.</p> <p>A. Barchiesi (a cura di), <i>Ovidio. Metamorfosi, vol. II (Libri III-IV)</i>, testo critico basato sull'edizione oxoniense di R. Tarrant, traduzione a cura di G. Rosati, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori editore, Milano 2007.</p> <p>Joseph D. Reed (a cura di), <i>Ovidio, Metamorfosi, Vol. V, (Libri X-XII)</i>, testo critico basato sull'edizione oxoniense di R. Tarrant, traduzione di G. Chiarini, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori editore, Milano 2013.</p> <p>G. Brescia, <i>Stuprum e adulterium tra silenzio e consenso</i>, in <i>La donna violata. Casi di stuprum e raptus nella declamazione latina</i>, Il Grifo, Lecce, 2012, pp. 31-58.</p>				
Note ai testi di riferimento	Bibliografia specifica e fonti di riferimento saranno indicati o distribuiti durante il corso.				
Metodi didattici	Lezioni frontali e seminari con partecipazione attiva degli studenti. Interventi di approfondimento anche con docenti diversi dalla titolare del corso.				
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le competenze linguistiche e letterarie acquisite durante il corso, alla lettura (nel caso di testi poetici, metrica), traduzione e commento dei testi analizzati durante le lezioni e i seminari, riservando particolare attenzione alle problematiche critiche, filologiche, linguistiche e all'individuazione dei modelli letterari e culturali ad essi sottesi. Dovrà, altresì, dimostrare un'adeguata impostazione metodologica e una buona padronanza degli strumenti di indagine filologica.</p> <p>L'esame termina con l'assegnazione del voto in trentesimi.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>				
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli argomenti delle tesi di laurea possono essere concordati con la docente e vertere su tematiche affrontate solo parzialmente durante il corso oppure scaturite da interessi specifici dello				

	studente, da approfondire su testi e con la metodologia specifica della disciplina.
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.