

Insegnamento	Epigrafia cristiana e medievale				
Anno Accademico	2020-2021	Semestre	Primo	Inizio delle lezioni	28 settembre 2020
Docente	Antonio E. FELLE	antonio.felle@uniba.it			
Pagina personale del Docente	https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/dipartimento/personale/personale-docente				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	<p>Il corso si prefigge di presentare uno sguardo di insieme sui temi e sui problemi connessi allo sviluppo della prassi epigrafica dei cristiani e dei suoi esiti altomedievali. Le problematiche emergenti in questo ambito della comunicazione scritta tardoantica e altomedievale saranno osservate e discusse sulla base di un dossier di documenti scelti allo scopo, con un particolare sguardo all'uso del <i>medium</i> epigrafico nei contesti culturali e santuariali, dalle origini al primo Medioevo.</p>				
Testi di riferimento	<p><u>Quadro generale della disciplina.</u></p> <p>1. S. Panciera, <i>What is an Inscription? Problems of definition and identity of an historical source</i>, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik" 183, 2012, 1-10. 2. C. Carletti, <i>Epigrafia cristiana</i>, in <i>Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane</i>, I, Genova 2006, 1675-1694 3. R. Favreau, <i>Épigraphie médiévale</i>, Brepols, Turnhout 1997, pp. 5-27; 57-89; 113-139.</p> <p><u>Approfondimento tematico.</u></p> <p>Chiesa ed epigrafia. Il <i>medium</i> epigrafico strumento di comunicazione ed elemento di visibilità del vescovo e della gerarchia ecclesiastica (sec. III-XII).</p> <p>G. Cuscito, <i>Vescovo e cattedrale nella documentazione epigrafica in Occidente. Italia e Dalmazia</i>, in <i>Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève, Aoste, 21-28 septembre 1986)</i>, Rome 1989 (Publications de l'École française de Rome, 123), pp. 735-776; https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1989_act_123_1_3491.</p> <p>C. Carletti, <i>Dalla 'pratica aperta' alla 'pratica chiusa'. Produzione epigrafica a Roma tra V e VIII secolo</i>, in <i>Roma nell'Alto Medioevo. XLVIII Settimana di Studio del CISAM (Spoleto, 27 aprile - 1 maggio 2000)</i>, Spoleto 2001, pp. 325-392.</p> <p>F. Gandolfo, <i>Il ruolo della scrittura nei mosaici del medioevo romano</i>, in <i>Roma e il suo territorio nel Medioevo. Le fonti scritte fra tradizione e innovazione (Atti del Convegno Internazionale di Studio dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti, Roma 25-29 ottobre 2012)</i>, a cura di C. Carbonetti, S. Lucà, M. Signorini, Spoleto 2015, 439-470.</p> <p>oppure</p> <p>G. Cavallo - F. Magistrale, <i>Mezzogiorno normanno e scritture esposte</i>, in G. Cavallo - C. Mango, <i>Epigrafia medievale greca e latina. Ideologia e funzione</i>, Spoleto 1995, 293-329, part. 315-329. <i>Ulteriore bibliografia sarà indicata durante il Corso.</i></p>				
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti potranno scegliere tra i testi di riferimento proposti, che si intendono rivolti a fornire informazioni, rispettivamente, su questioni di metodo generale dell'epigrafia, sulla stato dell'arte della disciplina, sulle prime evidenze epigrafiche del fenomeno cristiano, sugli esiti altomedievali.</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare il programma del Corso.</u></p>				
Metodi didattici	<p>Durante il corso si proporranno casi di lettura, traduzione e commento di documenti epigrafici: la metodologia didattica prevede una interazione costante</p>				

	tra docente e studenti durante le lezioni frontali. In particolare tale metodologia, prevedendo un rovesciamento dell'usuale percorso didattico, intende partire dalla lettura e traduzione delle epigrafi per giungere alle possibili interpretazioni.
Metodi di valutazione	Esame orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Tesi di Laurea Il lavoro di tesi di laurea è essenzialmente rivolto ad attività di "militanza epigrafica" con rivisitazione ed aggiornamento di edizioni di documenti epigrafici cristiani e altomedievali, dei quali è prevista la visione diretta e lo studio <i>in loco</i> .
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente. https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/dipartimento/personale/personale-docente Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.