



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del teatro greco
Corso di studio	LM15 – Filologia, letterature e storia dell'antichità
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Piero Totaro
Indirizzo mail	pietro.totaro@uniba.it
Telefono	080-5714404
Sede	Dipartimento di Ricerca e innovazione umanistica, Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	Piattaforma Teams e Skype (pietro.totaro2)
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Nei periodi di lezione, prima e dopo le lezioni; in tutti gli altri periodi è necessario concordare un appuntamento scrivendo una mail all'indirizzo: pietro.totaro@uniba.it Eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente (https://www.uniba.it/docenti/totaro.pietro) e sul sito web del dipartimento Dirium (https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium).

Syllabus	
Obiettivi formativi	Studio approfondito della lingua e della storia del teatro greco di età classica e postclassica.
Prerequisiti	Buona padronanza delle lingue greca e latina. Conoscenza degli autori e dei generi principali della letteratura greca. Adeguata conoscenza della storia antica (in particolare greca) e della geografia dell'area mediterranea.
Contenuti di insegnamento (Programma)	I Persiani di Eschilo, in tetralogia La disciplina mira a fornire gli strumenti necessari per - la conoscenza della lingua greca e della storia del teatro greco di età classica e postclassica; - la valutazione delle peculiarità drammaturgiche, letterarie e stilistiche dei testi analizzati; - la conoscenza dei principi della filologia formale e della storia della tradizione; - la collocazione storica e la valutazione critica dei documenti teatrali analizzati, in relazione ai contesti comunicativi originali e ai successivi canali di trasmissione; - la conoscenza, attraverso la lettura di testi teatrali antichi, delle principali convenzioni della drammaturgia greca, anche in rapporto di

	continuità/discontinuità con i canoni del teatro moderno e contemporaneo.
Testi di riferimento	Manuale di riferimento: G. Mastromarco – P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i> , Mondadori-Le Monnier. Durante il corso saranno inoltre fornite copie di testi e articoli scientifici.
Note ai testi di riferimento	La bibliografia moderna di riferimento (saggi, articoli, monografie) sarà indicata a lezione.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali di tipo seminariale, con la partecipazione attiva di studenti e studentesse e con l'ausilio di strumenti didattici digitali; partecipazione a conferenze di esperti.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Accurata conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo a.C., con particolare riguardo agli autori indicati nel programma.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico, drammaturgico e storico-letterario, testi significativi del teatro greco antico.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di formulare – in sede di esposizione e di commento – valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse • <i>Abilità comunicative</i> Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando una adeguata terminologia tecnica • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Capacità di leggere autonomamente testi teatrali (in lingua originale e in traduzione) e di comprendere articoli e/o saggi anche in lingua straniera sulla letteratura drammatica greca.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione critica degli argomenti oggetto delle lezioni. Coloro che per validi motivi fossero impossibilitati alla frequenza sono invitati a contattare il docente al fine di concordare la variazione di alcuni punti del programma. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Accurata conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo, con particolare riguardo agli autori indicati nel programma. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico e

	<p>storico-letterario, testi significativi della letteratura teatrale greca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di formulare – in sede di esposizione e di commento – valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse. • <i>Abilità comunicative</i> Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando una adeguata terminologia tecnica. • <i>Capacità di apprendere</i> Capacità di leggere autonomamente i testi teatrali (in lingua originale e in traduzione) e di comprendere articoli e/o saggi anche in lingua straniera sulla letteratura drammatica greca.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
Altro	