

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	LETTERATURA LATINA
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Latin Literature
Dipartimento	DISUM Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 [del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosa Alba Dimundo	rosaalba.dimundo@uniba.it rosalba.dimundo@gmail.com

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1
Modalità di erogazione	Lezioni frontali e seminariali; eventuali conferenze di esperti.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27 settembre
Fine attività didattiche	6 dicembre

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza approfondita delle lingue e delle letterature classiche, della storia antica e delle specificità dei generi letterari.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> <li>• L'insegnamento approfondirà e consoliderà le conoscenze acquisite durante il primo ciclo di studi; la forma seminariale contribuirà a sviluppare negli studenti la capacità di applicare autonomamente e in forme originali e versatili le specifiche abilità nel campo dell'evoluzione</li> </ul>

	<p>storico-linguistica dei testi latini, della loro ricezione in età medievale, moderna e contemporanea. Lo studente sarà capace di applicare autonomamente le specifiche abilità grammaticali, storico-linguistiche e storico-letterarie a nuovi contesti culturali, didattici e scientifici, per uno studio della cultura latina fondato sull'utilizzo integrato delle fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></li> </ul> <p>Gli studenti dovranno costantemente confrontarsi con problemi tipici dello studio della documentazione letteraria latina anche attraverso il rapporto costante e fruttuoso con i colleghi del corso. Il lavoro collettivo su un oggetto di studio, l'utilizzazione di strumenti bibliografici avanzati e di metodologie multimediali costituiscono la metodologia e gli strumenti didattici utili al raggiungimento dei risultati previsti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i></li> </ul> <p>La pratica specialistica dello studio della Letteratura latina consente di affinare le capacità autonome di valutazione e di interpretazione, poiché le specifiche realtà oggetto di studio richiedono in molti casi un'attitudine all'indagine accurata e una ponderata articolazione del giudizio. Pertanto gli studenti del corso di Letteratura latina potranno essere particolarmente avvantaggiati nel conseguimento di una autonoma e responsabile capacità di valutazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul> <p>Gli studenti del corso di Letteratura latina devono essere in grado di comunicare le proprie riflessioni in modo chiaro ed efficace, a interlocutori specialisti e non, su ambiti culturali ed esperienziali differenti, nonché su specifici contenuti disciplinari (previo riconoscimento delle matrici culturali e ideologiche ad essi sottese).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>Al termine del corso di Letteratura latina gli studenti avranno il pieno possesso di metodi di lettura e di apprendimento autonomi che consentano ulteriori, significative esperienze di approfondimento e di interiorizzazione dei propri ambiti di interesse.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Ci si propone di tracciare le tipologie del congedo dall'elegia d'amore, sulla base dell'analisi del III libro properziano e del III libro degli <i>Amores</i> di Ovidio. Gli studenti saranno guidati nella valutazione delle analogie e delle diversità tra i due poeti, sulla base di un'attenta lettura dei versi, della struttura delle elegie, della loro collocazione all'interno del libro, dei modelli e delle forme di emancipazione delle soluzioni ovidiani rispetto a Propertio e ai suoi modelli. Dopo una fase intermedia dedicata all'illustrazione e all'esame delle risorse</p>

	informatiche relative allo studio della letteratura latina, il momento successivo sarà dedicato all'indagine sistematica delle testimonianze letterarie sulle quali gli studenti, singolarmente o in piccoli gruppi, dedicheranno il loro lavoro esegetico.
--	---

<b>Programma</b>	<b>Il congedo dalla poesia d'amore in Properzio e in Ovidio: forme, struttura e lessico</b>
Testi di riferimento	<p><b>A) Properzio. Elegie (una qualsiasi edizione economica)</b></p> <p><b>Ovidio. Amores (una qualsiasi edizione economica)</b></p> <p>B) Armstrong, R. (2005). <i>Ovid and His Love Poetry</i>. London: Duckworth.</p> <p>Brandt, P. (1911). <i>P. Ovidi Nasonis Amorum libri tres</i>, erklärt von P. Brandt. Leipzig: Dieterich</p> <p>Bretzigheimer, G. (2001). <i>Ovids 'Amores': Poetik in der Erotik</i>. Tübingen: Narr.</p> <p>McKeown, J.C. (1989). <i>Ovid. Amores</i>, vol. II: <i>A Commentary on Book One</i>. Leeds: Francis Cairns Publications.</p> <p>McKeown, J.C. (1998). <i>Ovid. Amores</i>, vol. III: <i>A Commentary on Book Two</i>. Leeds: Francis Cairns Publications.</p> <p>Rosati, G. (1979). «L'esistenza letteraria. Ovidio e l'autocoscienza della poesia». <i>MD</i>, 2, 101-36.</p> <p>von Albrecht, M. (2000). «Ovids 'Amores' und sein Gesamtwerk». <i>WS</i>, 113, 167-80.</p> <p>McKeown, J.C. (1979). «Ovid 'Amores' 3.12», in Cairns, F. (ed.), <i>Vergil and Roman Elegy. Medieval Latin Poetry and Prose. Greek Lyric and Drama</i>, «Papers of the Liverpool Latin Seminar», II. Liverpool: Francis Cairns Publications, 163-77.</p> <p>Fedeli, P. (1985). <i>Sesto Properzio. Il libro terzo delle elegie</i>. Introd., testo critico e commento a cura di P. Fedeli. Bari: Adriatica.</p>

Note ai testi di riferimento	Le letture scelte nel punto B costituiscono una bibliografia di riferimento e di partenza per gli approfondimenti ulteriori affidati ai gruppi di lavoro.
Metodi didattici	Nell'ambito del lavoro seminariale lo studente sarà chiamato a partecipare attivamente con un intervento orale su un argomento assegnato dal docente e sulla base di una bibliografia consigliata: tale studio confluirà successivamente in un saggio scritto.
Metodi di valutazione	L'esame è orale. La valutazione finale terrà conto dell'esposizione in contesto seminariale, nonché del testo scritto elaborato sull'argomento concordato col docente. L'esame termina con l'assegnazione del voto in trentesimi.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli argomenti delle tesi di laurea possono essere concordati con la docente e vertere su tematiche affrontate solo parzialmente durante il corso oppure scaturite da interessi specifici dello studente, da approfondire su testi e con metodologia specifica della disciplina.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> <p>Lo studente dovrà dimostrare di possedere le conoscenze teoriche disciplinari, di averle comprese e di saperle applicare a uno specifico oggetto di indagine con rigore e metodo. Dovrà altresì dimostrare di saper leggere (nel caso di testi poetici, anche metricamente) testi diversi da quelli analizzati nel corso del seminario e approfonditi nell'elaborato scritto; dovrà essere in grado di analizzare i testi e di affrontarne le problematiche critiche, filologiche, linguistiche, ecc., facendo ricorso a strumenti pertinenti e dimostrando un'adeguata impostazione metodologica.</p>
Altro	<p>La docente riceve il venerdì dalle 10 alle 12</p> <p>Gli studenti sono invitati a verificare alla pagina della docente eventuali avvisi relativi a variazioni di orario e, in ogni caso, preferibilmente a concordare appuntamenti e incontri con la docente via mail.</p>