

TITOLO ATTIVITÀ FORMATIVA	<i>Il canto popolare italiano: dialetti, musiche e tradizioni culturali locali</i>
TIPOLOGIA	Seminario <input type="checkbox"/> X Laboratorio <input type="checkbox"/> X Convegno <input type="checkbox"/> Ciclo di seminari <input type="checkbox"/> Stage <input type="checkbox"/> Altro (specificare) :
DOCENTE RESPONSABILE	Maria Carosella
E-MAIL	maria.carosella@uniba.it
ALTRI DOCENTI COINVOLTI	Oswaldo Mignogna
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il ciclo seminariale comprende 2 incontri sugli aspetti fondamentali del canto popolare italiano ovvero la tradizione etnomusicale (melodie e strumenti), la lingua (i dialetti) e il sostrato antropologico-culturale (tipi di componimenti, temi, personaggi, luoghi), e un incontro conclusivo che vedrà la partecipazione di cantori e musicisti.</p> <p>L'attività mira a individuare le caratteristiche della canzone popolare italiana (e in particolare meridionale) attraverso le dinamiche di intersezione degli aspetti linguistici, antropologici ed etnomusicali locali che ne sono alla base, al fine di evidenziarne le potenzialità culturali nelle politiche di valorizzazione territoriale.</p> <p>Come messo in luce ormai da qualche anno da importanti eventi culturali regionali quali <i>La notte della Taranta</i> o il <i>Carpino FolkFestival</i>, il canto popolare ha infatti assunto un ruolo di primo piano nelle attività a favore del territorio, affiancando i più classici percorsi storico-artistici e gastronomico-enologici.</p>
PROGRAMMA	<p>21 novembre 2024, ore 16.00-18.00 <i>Pizzica, taranta e tarantella: la musica popolare del Sud</i> (M. Carosella)</p> <p>12 dicembre 2024, ore 16.00-18.00 <i>Il folklore musicale nella produzione discografica del XX secolo</i> (O. Mignogna)</p> <p>18 dicembre 2024 – cortile interno porticato Gruppo musicale folkloristico <i>Alexina</i> ore 16.00 <i>Pizzica, taranta e tarantella: musica e parole</i> ore 17.30 <i>Matteo Salvatore il cantore del Gargano</i></p>
PERIODO DI SVOLGIMENTO	novembre-dicembre 2024
NUMERO DI ORE¹	4 ore di seminario/laboratorio e 4 di sperimentazione musicale con i cantori
TEMPI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE	Entro 1 settimana dall'inizio del ciclo seminariale
OBBLIGO DI FREQUENZA E NUMERO DI ASSENZE CONSENTITE	Obbligo di frequenza; 1 h di assenza consentita

¹ Specificare il numero totale di ore (eventualmente suddivise per tipologia: ore di lezione, seminario, esercitazioni pratiche, visione di film, ecc.)

MODALITÀ DI VERIFICA²	Relazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> X Colloquio orale <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
NUMERO DI CFU RICHIESTI	1
ALTRE INFORMAZIONI	

² N.B. Il docente responsabile si impegna a svolgere la verifica, a valutare l'operato degli studenti e a consegnare alla Giunta di Interclasse la lista degli studenti che possono ottenere i cfu sulla base dell'attestazione delle presenze e dei risultati della verifica.