

DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2025-2026

DRAMMATURGIA SPAGNOLA (6 CFU)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (22 settembre 2025 – 10 dicembre 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Letteratura spagnola (SPAN-01/A, ex L-LIN/05)
Component Code	062706
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Paola Laskaris
Indirizzo mail	paola.laskaris@uniba.it
Telefono	080-5717412
Sede	Palazzo Lingue e Letterature straniere – Via Garruba, 6
Sede virtuale	Teams: jk9bkl1
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/laskaris-paola Gli studenti sono invitati a verificare sulla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	L'attività formativa si concentra sui principali generi, autori e aspetti della drammaturgia spagnola.
Prerequisiti	Non sono richiesti prerequisiti particolari.

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua italiana.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di	Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito le seguenti competenze e



comprensione	abilità: <ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza della Drammaturgia spagnola e capacità di comprensione delle dinamiche storico culturali in cui essa si inserisce.○ Conoscenza e capacità di comprensione applicata alla lettura e commento delle opere e degli autori studiati.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Al termine del corso lo studente dovrà possedere: <ul style="list-style-type: none">○ Capacità di comprensione dei generi letterari;○ Capacità di contestualizzare i fenomeni letterari;○ Capacità di leggere e commentare in modo critico i testi e i contenuti del programma.
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Autonomia di giudizio nell'individuare le specificità delle opere e degli autori trattati durante il corso.• <i>Abilità comunicative</i> Abilità comunicative nell'espone in lingua italiana i contenuti del corso• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento autonomo della disciplina anche in riferimento a oggetti di ricerca non illustrati direttamente dal docente.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il programma del corso prevede lo studio della Drammaturgia spagnola attraverso l'analisi di alcune opere fondamentali. Nello specifico l'insegnamento intende esplorare il rapporto tra sogno, realtà e libertà , partendo da un'opera cardine del teatro spagnolo del <i>Siglo de Oro</i> , quale La vida es sueño di Calderón de la Barca , per giungere fino al dramma storico Mariana Pineda di Federico García Lorca e all'esperienza della compagnia teatrale universitaria ambulante " La Barraca ", fondata dal poeta e drammaturgo spagnolo negli anni '30.
Testi di riferimento	Bibliografia obbligatoria: <ul style="list-style-type: none">- Calderón de la Barca, <i>La vita è un sogno</i>, a cura di F. Antonucci, Venezia, Marsilio, 2014.- Federico García Lorca, <i>Mariana Pineda</i>, in <i>Teatro di Federico García Lorca</i>, a cura di Vittorio Bodini, Torino, Einaudi, 1952, pp. VII-XXV e 3-79.- Ferruccio Masini, <i>Federico García Lorca e la Barraca</i>, Roma, Cappelli, 1966 Pagine web di riferimento: TEATROTECA: https://teatroteca.teatro.es
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente per eventuali integrazioni.
Materiali didattici	Ulteriori materiali saranno forniti durante le lezioni.
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale: colloquio in lingua italiana concepito come discussione sui temi e i testi oggetto del corso. Lo studente / la studentessa è chiamato/a ad



	esporre discorsivamente e in modo chiaro ed efficace gli argomenti appresi durante le lezioni e lo studio individuale, dimostrando padronanza metodologica nell'approccio alla drammaturgia e allo studio di un testo teatrale in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza ed a quello delle sue rappresentazioni sulla scena.
Criteria di valutazione	Sarà valutata la capacità di concepire il testo teatrale come testo spettacolo, valutandone l'impatto drammaturgico sia nel periodo storico-culturale di appartenenza sia in rapporto alle attuali dinamiche di rappresentazione.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Si misurerà la capacità di discutere correttamente circa le problematiche letterarie affrontate durante il corso. Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30. Per conseguire una valutazione elevata lo/la studente/studentessa deve dimostrare una buona conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e nella bibliografia di riferimento e buone capacità di argomentazione ed esposizione.
Altro	
	Per ogni dubbio o richiesta di chiarimento lo studente / la studentessa può rivolgersi direttamente alla docente.