



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

FORME E MODELLI DEL CINEMA AMERICANO

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-ART/06
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Marco Zilioli
Indirizzo mail	marco.zilioli@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Facoltà di Lingue, via Garruba 6, IV piano ala Italianistica, ufficio assegnisti
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento	Online, su appuntamento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	Il corso affronta la storia del cinema americano, in particolare statunitense, a partire dal secondo dopoguerra. L'insegnamento è articolato in due moduli. Il primo modulo si concentra sulla storia del cinema americano e ne analizza: le principali caratteristiche a livello produttivo e industriale; le costanti culturali e formali; le strutture economiche e distributive che hanno determinato il successo del cinema statunitense su scala mondiale. Il secondo modulo affronta un percorso specifico sull'opera cinematografica di Steven Spielberg.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari, non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea.

Metodi didattici	Lezioni frontali con il supporto di slide e proiezioni di materiali audiovisivi.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
--	--



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere adeguatamente le principali linee di sviluppo del cinema americano, con particolare attenzione al panorama nordamericano.</p> <p>Lo studente dovrà saper collocare storicamente i film ed essere in grado di analizzandoli criticamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere</i> <p>Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso affronterà i seguenti temi/generi/autori: apparato produttivo del cinema hollywoodiano; New Hollywood; cinema sperimentale e underground; cinema indipendente; cinema post 11 settembre; commedia contemporanea; neo-noir; cinema della convergenza; cinema horror; cinema d'animazione. Inoltre, si approfondirà lo studio del cinema di Steven Spielberg a partire da alcuni tra i suoi film più celebri.</p> <p>È parte integrante del programma la visione dei seguenti film:</p> <p><i>Nodo alla gola</i> (A. Hitchcock, 1948) <i>Quando la moglie è in vacanza</i> (B. Wilder, 1955) <i>Sentieri selvaggi</i> (J. Ford, 1956) <i>Psyco</i> (A. Hitchcock, 1960) <i>Il laureato</i> (M. Nichols, 1967) <i>Duel</i> (S. Spielberg, 1971) <i>Lo squalo</i> (S. Spielberg, 1975) <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1976) <i>Incontri ravvicinati del terzo tipo</i> (S. Spielberg, 1977) <i>Halloween</i> (J. Carpenter, 1978) <i>I predatori dell'arca perduta</i> (S. Spielberg, 1981) <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (S. Spielberg, 1982) <i>Blood Simple</i> (J. e E. Coen, 1984) <i>Harry ti presento Sally</i> (R. Reiner, 1989) <i>Le Iene</i> (Q. Tarantino, 1992) <i>Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 1993) <i>Schindler's List - La lista di Schindler</i> (S. Spielberg, 1993) <i>Eyes Wide Shut</i> (S. Kubrick, 1999) <i>Matrix</i> (L. e L. Wachowski, 1999) <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2001) <i>Shrek</i> (A. Adamson e V. Jenson, 2001) <i>La 25ª ora</i> (S. Lee, 2002)</p>



	<p><i>La guerra dei mondi</i> (S. Spielberg, 2005) <i>Il ponte delle spie</i> (S. Spielberg, 2015) <i>The Post</i> (S. Spielberg, 2017)</p>
Testi di riferimento	<p>Gli studenti dovranno preparare l'esame studiando:</p> <p>G. Alonge, C. Carluccio, <i>Il cinema americano contemporaneo</i>, Roma-Bari, Laterza, 2015. A. Minuz (a cura di), <i>Steven Spielberg</i>, Venezia, Marsilio, 2019. https://cinergie.unibo.it/issue/view/623/53 da pp. 1 a pp. 104.</p> <p>È parte integrante del materiale d'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p> <p>Il programma è il medesimo per gli studenti frequentanti e non frequentanti.</p>
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame scritto (1 h, domande a risposta aperta).
Criteri di valutazione	<p>Al termine del corso di studio saranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La conoscenza e la comprensione da parte dello studente degli argomenti affrontati a lezione e nei testi di riferimento, relativi alla storia del cinema americano.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> La capacità di collocare storicamente sequenze di film americani.• <i>Autonomia di giudizio</i> La capacità di stabilire collegamenti (anche interdisciplinari) e di contestualizzare i contenuti audiovisivi nel quadro storico e socio-culturale di riferimento.• <i>Abilità comunicative</i> La competenza nell'impiego del lessico specialistico e di un linguaggio adeguato; la capacità di articolare giudizi autonomi e di rielaborare quanto appreso a lezione e nei testi di riferimento.• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di utilizzare in modo congruo gli strumenti e le metodologie di studio acquisite.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>L'esame sarà volto a verificare la capacità di comprensione e di apprendimento dei materiali in programma. I criteri di valutazione saranno legati al grado di soddisfacimento rispetto ai seguenti parametri. Una valutazione di insufficienza è determinata dalla mancanza di una conoscenza dei contenuti minimi del corso. Una valutazione sufficiente (18-23/30) è determinata da un livello accettabile di preparazione da parte dello studente degli indicatori di valutazione sopraelencati; i punteggi medi (24-27/30) vengono assegnati allo studente che dimostri di possedere un livello più che</p>



	sufficiente (24-25/30) o buono (26-27/30) degli indicatori di valutazione sopraelencati, i punteggi più alti (dal 28/30 al 30/30 e lode) vengono assegnati in base alla dimostrazione di un livello da ottimo a eccellente.
Altro	
	Per dubbi e/o chiarimenti, rimane sempre possibile contattare il docente via e-mail (marco.zilioli@uniba.it). Il docente riceve, su appuntamento, via Microsoft Teams. Se interessati, studenti e studentesse sono pregati di contattare preventivamente il docente per una conferma dell'orario del colloquio.