



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024 STORIA DEL CINEMA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-ART/06
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Federico Zecca
Indirizzo mail	federico.zecca@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Palazzo di Lingue, quarto piano, ala italianistica
Sede virtuale	Teams: 62k20t7
Ricevimento	Il docente riceve su Teams o in presenza previo appuntamento via mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	L'attività formativa si concentra sulle forme linguistiche, i modi di rappresentazione e le pratiche produttive del cinema dalle origini a oggi.
Prerequisiti	È un esame del primo anno, erogato nel secondo semestre, e non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea.

Metodi didattici	L'insegnamento ricorre alla didattica frontale, articolata attraverso spiegazioni del docente, utilizzo di presentazioni in PowerPoint, visioni e analisi di sequenze cinematografiche.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Gli studenti e le studentesse dovranno conoscere e comprendere in modo adeguato le principali tappe della storia del cinema globale (con particolare attenzione per quello americano e europeo), tanto a livello linguistico-formale, quanto alla luce delle sue specificità economiche e socio-culturali.



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Gli studenti e le studentesse dovranno saper applicare le conoscenze acquisite in relazione alla storia del cinema, riuscendo a riconoscere e a storicizzare le correnti, gli autori, i generi, gli stili, le opere e le politiche sociali e produttive dell'industria e dell'arte cinematografica novecentesca.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti e le studentesse dovranno essere in grado di riconoscere e valutare in modo autonomo le diverse forme e le differenti specificità che caratterizzano le varie fasi storia del cinema, indagandole in modo critico a partire dalle metodologie di analisi proposte a lezione.• <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti e le studentesse dovranno aver acquisito la capacità di comunicare e descrivere l'evoluzione della storia del cinema, ponendo l'accento sui principali snodi storici, estetici, socio-culturali e industriali. Affinché ciò sia possibile, gli studenti e le studentesse dovranno aver sviluppato un vocabolario adeguato e un rigore nell'argomentazione, tanto nella forma orale, quanto in quella scritta.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> A partire dagli argomenti indagati in classe, gli studenti e le studentesse dovranno aver sviluppato la capacità di muoversi autonomamente tra i vari rami della storia del cinema, riuscendo anche ad ampliare e approfondire in modo indipendente la propria formazione sul tema.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>L'insegnamento si focalizza sulla storia del cinema in ottica globale, con particolare attenzione per la sua evoluzione in America e in Europa. Nello specifico, il corso si concentra sui modelli linguistici, sulle forme estetiche, sulle strutture industriali e sui legami socio-culturali che hanno caratterizzato l'evoluzione del cinema nel corso di tutto il Novecento. Partendo dal cinema delle origini e arrivando alle forme audiovisive del nuovo millennio, l'insegnamento analizza i momenti chiave della storia del cinema novecentesca, soffermando in particolare su argomenti come il periodo del muto, la nascita di Hollywood, le avanguardie europee, la stagione del cinema classico americano, il cinema bellico e di propaganda, il sistema dei generi, il neorealismo, la nouvelle vague, il modernismo e il cinema d'autore, le forme del popolare, la New Hollywood, il post-moderno e il blockbuster.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Per la preparazione dell'esame è necessario fare riferimento ai seguenti testi e materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none">- D. Bordwell, K. Thompson, J. Smith, <i>Storia del cinema. Un'introduzione (Sesta edizione)</i>, McGraw-Hill, Milano 2022. È accettata anche la quarta e la quinta edizione.- Le slide delle lezioni, disponibili nella classe Teams del corso. <p>È inoltre obbligatorio studiare <u>uno</u> dei seguenti volumi:</p> <ul style="list-style-type: none">- M. Comand, R. Menarini, <i>Il cinema europeo</i>, Laterza, Bari-Roma 2006.- P. Decherney, <i>Hollywood</i>, Il Mulino, Bologna 2017.- D. Tomasi, <i>Il cinema asiatico. L'Estremo Oriente</i>, Laterza, Bari-Roma 2011.



	<p>È parte integrante dell'esame anche la visione dei seguenti film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le voyage dans la lune</i> (<i>Viaggio nella luna</i>, George Méliès, 1902) - <i>Cabiria</i> (Giovanni Pastrone, 1914) - <i>The Birth of a Nation</i> (<i>Nascita di una nazione</i>, David W. Griffith, 1915) - <i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i> (<i>Il gabinetto del dottor Caligari</i>, Robert Wiene, 1920) - <i>The Gold Rush</i> (<i>La febbre dell'oro</i>, Charlie Chaplin, 1925) - <i>Oktyabr</i> (<i>Ottobre</i>, Sergej M. Ėjzenštejn, 1927) - <i>Un chien andalou</i> (<i>Un cane andaluso</i>, Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1929) - <i>Frankenstein</i> (Id., James Whale, 1931) - <i>Bringing Up Baby</i> (<i>Susanna!</i>, Howard Hawks, 1938) - <i>La règle du jeu</i> (<i>La regola del gioco</i>, Jean Renoir, 1939) - <i>Citizen Kane</i> (<i>Quarto potere</i>, Orson Wells, 1941) - <i>Roma città aperta</i> (Roberto Rossellini, 1945) - <i>Ladri di biciclette</i> (Vittorio De Sica, 1948) - <i>Rashomon</i> (Akira Kurosawa, 1950) - <i>Tōkyō monogatari</i> (<i>Viaggio a Tokyo</i>, Yasujirō Ozu, 1953) - <i>The Searchers</i> (<i>Sentieri selvaggi</i>, John Ford, 1956) - <i>Smultronstället</i> (<i>Il posto delle fragole</i>, Ingmar Bergman, 1957) - <i>À bout de souffle</i> (<i>Fino all'ultimo respiro</i>, Jean-Luc Godard, 1960) - <i>Psycho</i> (Id., Alfred Hitchcock, 1960) - <i>Accattone</i> (Pier Paolo Pasolini, 1961) - <i>8½</i> (Federico Fellini, 1963) - <i>Blow-up</i> (Michelangelo Antonioni, 1966) - <i>2001: A Space Odyssey</i> (<i>2001: Odissea nello spazio</i>, Stanley Kubrick, 1968) - <i>Easy Rider</i> (<i>Easy Rider - Libertà e paura</i>, Dennis Hopper, 1969) - <i>Taxi driver</i> (Martin Scorsese, 1974) - <i>Star Wars</i> (<i>Guerre stellari</i>, George Lucas, 1977) - <i>Body Double</i> (<i>Omicidio a luci rosse</i>, Brian De Palma, 1984) - <i>Pulp Fiction</i> (Quentin Tarantino, 1994) - <i>The Matrix</i> (<i>Matrix</i>, The Wachowskis, 1999)
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	Il materiale didattico è disponibile nella classe Teams del corso, accessibile tramite il seguente codice: 62k20t7

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame sarà composto da una prova scritta, articolata in tre parti (dieci domande a crocette su diversi temi; una domanda aperta su un argomento specifico; il riconoscimento e il commento di un fotogramma tratto da uno dei film presenti in filmografia). La prova ha una durata massima di due ore, mentre non è prevista una durata minima. Gli studenti e le studentesse hanno la possibilità di svolgere l'esame, con le medesime modalità di erogazione e valutazione, anche in un pre-appello, in concomitanza con l'ultima lezione del corso. I risultati dell'esame saranno comunicati attraverso la pubblicazione degli esiti sulla piattaforma Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sarà valutata la conoscenza da parte degli studenti e delle studentesse delle specificità storiche e culturali del cinema, in particolare europeo e



	<p>americano, alla luce della sua evoluzione nel corso del Novecento. Più nello specifico, si valuterà la conoscenza delle correnti, degli autori, dei generi, degli stili, delle dinamiche sociali e industriali e delle opere chiave della storia del cinema.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Sarà valutata la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di applicare le conoscenze acquisite in relazione alla storia del cinema, attraverso il riconoscimento e la storicizzazione di correnti, autori, generi, stili, opere e politiche sociali e produttive dell'industria cinematografica novecentesca.• <i>Autonomia di giudizio</i> Sarà valutata la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di ideare e articolare giudizi autonomi, discutendo in modo critico le questioni trattate nel corso e nei materiali didattici.• <i>Abilità comunicative</i> Sarà valutata la correttezza terminologica e il rigore argomentativo in possesso degli studenti e delle studentesse nel momento in cui si trovano a dover descrivere l'evoluzione della storia del cinema.• <i>Capacità di apprendere</i> Sarà valutata la capacità degli studenti e delle studentesse di utilizzare in modo congruo il materiale didattico, oltre che le conoscenze e le metodologie acquisite.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova scritta è articolata in tre sezioni: la prima è costituita da una domanda aperta (massimo 15 punti); la seconda è costituita da 10 domande a risposta multipla (massimo 10 punti - 1 punto per domanda); la terza è costituita dal riconoscimento e dall'analisi di un fotogramma (massimo 5 punti). Ogni domanda mira ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze (culturali, disciplinari e metodologiche), nonché l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dallo studente o dalla studentessa durante il percorso formativo. Si intende insufficiente una prova in cui gli studenti e le studentesse si rapportano in modo approssimativo agli argomenti, non ne ricostruiscono i contesti, si esprimono con un linguaggio comune e non specifico e non sanno argomentare le ragioni di quanto sostengono; sarà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui gli studenti o le studentesse descrivono in modo impreciso i concetti, i contesti e i protagonisti, per mezzo di un'esposizione corretta ma semplice, e con un linguaggio adeguato anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui gli studenti o le studentesse costruiscono con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento ai concetti, ai protagonisti e ai contesti culturali e sociali, attraverso un linguaggio corretto e con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui gli studenti o le studentesse argomentano in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui gli studenti o le studentesse discutono in modo sistematico gli argomenti affrontati durante</p>



	il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando gli studenti o le studentesse dimostrano di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.
Altro	