



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

LABORATORIO DI SCRITTURA SCENICA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	-
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio.

Docente	
Nome e cognome	Chiara Veronico
Indirizzo mail	chiara.veronico@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Sede virtuale	Teams
Ricevimento	Il docente riceve su Teams previo appuntamento via mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
60		30	30
CFU/ETCS			
3		3	

Obiettivi formativi	Il laboratorio si prefigge di fornire agli studenti competenze teoriche e pratiche nell'ambito della scrittura drammaturgica e scenica attraverso l'analisi di spettacoli teatrali e l'esercitazione individuale e per gruppi.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari tuttavia è fortemente consigliata la visione di spettacoli teatrali compatibilmente con l'offerta culturale della città di residenza degli studenti e delle studentesse.

Metodi didattici	Didattica frontale e laboratoriale con esercitazioni individuali e di gruppo.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Gli studenti e le studentesse dovranno saper riconoscere e analizzare le differenze tra scrittura drammaturgica e scrittura scenica nel teatro contemporaneo; comprendere il ruolo del testo nella scrittura scenica contemporanea.
DD2 Conoscenza e capacità di	Gli studenti e le studentesse dovranno acquisire gli strumenti di lettura di un



comprensione applicate	testo scenico nelle diverse messe in scena del teatro contemporaneo e a loro volta esercitare strumenti di scrittura creativa per la realizzazione di scritture sceniche anche in previsione di sbocchi professionali.
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> il corso mira a sollecitare lo sviluppo dell'autonomia critica da parte dello studente relativamente al teatro e alle performing arts.• <i>Abilità comunicative</i> il laboratorio intende contribuire al potenziamento delle capacità di comunicazione scritta e orale attingendo a personali risorse di conoscenza, inferenza immaginativa e auto imprenditorialità; al termine del laboratorio lo studente dovrà essere in grado di comunicare idee e soluzioni in modo circostanziato e originale sviluppando un proprio stile individuale.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> al termine del laboratorio lo studente sarà in grado di riconoscere codici linguistici nelle diverse scritture sceniche, confrontare gli elementi di tradizione e di innovazione nelle riscritture, interrogarsi sulla fruibilità del proprio lavoro.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si incentra sulla visione in video di spettacoli di teatro contemporaneo e analisi delle messe in scena, analizzando in particolare le riscritture di testi classici, cui seguiranno esercitazioni di gruppo e individuali tese alla scrittura originale di un testo scenico.
Testi di riferimento	W. Shakespeare, <i>Otello</i> , Einaudi, Torino, 2015
Note ai testi di riferimento	-
Materiali didattici	-

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esercitazione pratica finalizzata all'attestazione dell'idoneità.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sarà valutata la conoscenza degli elementi che compongono una scrittura scenica e le differenze con la scrittura drammaturgica.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Sarà valutata la capacità di utilizzo di elementi utili alla realizzazione di brevi scritture sceniche.• <i>Autonomia di giudizio</i> Sarà valutata l'originalità dei contenuti e delle forme di comunicazione.• <i>Abilità comunicative</i> Sarà valutata la competenza nell'impiego del lessico specialistico e di un linguaggio adeguato, la capacità di articolare giudizi autonomi e di rielaborare quanto appreso a lezione e nei testi di riferimento.• <i>Capacità di apprendere</i> Sarà valutata la capacità di utilizzare in modo congruo gli strumenti e le metodologie di studio acquisite.
Criteri di misurazione	Il laboratorio consente il conseguimento di un'idoneità. L'esame si intende



dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	superato quando la valutazione corrisponde a idoneo. La valutazione dell'elaborato mira ad accertare le competenze metodologiche, la padronanza della terminologia di settore, l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dagli studenti o dalle studentesse durante il percorso formativo. Al contrario, si intende non idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse non riescano a proporre una prova coerente con gli obiettivi formativi del laboratorio, utilizzando un linguaggio non sufficientemente chiaro e senza utilizzare fonti a supporto delle argomentazioni proposte.
Altro	