



**DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)
A.A. 2023-24**

LABORATORIO DI PRODUZIONE TEATRALE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II ANNO
Periodo di erogazione	II SEMESTRE (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	-
Lingua di erogazione	Lingua italiana
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio.

Docente	
Nome e cognome	Marialuisa Ursi
Indirizzo mail	marialuisa.ursi@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Facoltà di Lingue, via Garruba 6, IV piano, ala Italianistica
Sede virtuale	Microsoft Teams: da definire
Ricevimento	esclusivamente previo appuntamento via e-mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
Es. 30		30	45
CFU/ETCS			
Es. 3		3	

Obiettivi formativi	Fornire le basi per la realizzazione di una produzione teatrale conformemente alle pratiche e alle norme vigenti in Italia nel settore dello spettacolo dal vivo.
Prerequisiti	Gli studenti devono conoscere i lineamenti generali relativi al settore teatrale in ambito organizzativo

Metodi didattici	L'insegnamento ricorre alla didattica seminariale e laboratoriale.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	Gli studenti devono aver acquisito:
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche e prassi della produzione teatrale• Fasi di sviluppo di una produzione teatrale• Realizzazione di una produzione teatrale



DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo di progetti artistici in ambito teatrale• Realizzazione di una produzione teatrale
DD3-5 Competenze trasversali	<p><i>Autonomia di giudizio.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Valutare il valore di uno spettacolo e la sua spendibilità nel mercato teatrale;• Imparare a sviluppare una progettualità in team con le altre figure impegnate nella produzione (figure artistiche e tecniche) <p><i>Abilità comunicative</i> Interfacciarsi con professionisti del settore dello spettacolo dal vivo su territorio nazionale</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Applicare le proprie conoscenze alla pratica lavorativa del settore dello spettacolo dal vivo</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>L'introduzione teorica sul sistema produttivo in Italia attraverserà la fase organizzativa e accompagnerà lo/la studente/studentessa in tutto il percorso produttivo fino alla distribuzione dello spettacolo.</p> <p>È previsto l'approfondimento su case studies in cui si affronterà ogni aspetto della produzione teatrale: dal progetto artistico alla definizione dei collaboratori artistici, la definizione del personale artistico e tecnico e la realizzazione delle scene, dei costumi, dell'attrezzatura, la gestione dei fornitori e dei servizi, l'organizzazione e la gestione delle prove, fino al debutto dello spettacolo e alle prospettive distributive dello stesso.</p> <p>Sono previsti incontri con professionisti del settore teatrale per approfondire aspetti e buone pratiche in atto nel sistema produttivo regionale, nazionale e internazionale.</p>
Testi di riferimento	<p>Francesca D'Ippolito, <i>Produrre teatro in Italia oggi. Pratiche, poetiche, politiche</i>, Dino Audino Editore, 2022.</p> <p>Mimma Gallina, <i>Ri-organizzare teatro. Produzione, distribuzione</i>, Franco Angeli Editore, 2016.</p> <p>Paolo Grassi, <i>Lettere 1942-1980</i> Guido Vergani Skira, 2004.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>I manuali suggeriti come testi di riferimento sono ottimi prodotti editoriali indicati come guida all'approfondimento dell'oggetto del laboratorio.</p>
Materiali didattici	<p>La docente metterà a disposizione degli studenti altro materiale didattico sul gruppo Teams (codice:)</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La modalità di svolgimento sarà laboratoriale. Gli studenti e le studentesse al termine del laboratorio potranno conseguire l'idoneità sottoponendo alla docente un esempio di progetto di produzione teatrale.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Verranno valutate le capacità di utilizzare le nozioni acquisite sul tema, anche attraverso la realizzazione di progetti ad hoc• <i>Autonomia di giudizio</i> Verrà valutata la capacità e l'autonomia nell'analisi e nella stesura progettuale di una produzione teatrale

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Verranno valutate le capacità di padroneggiare un linguaggio corretto ed efficace. • <i>Capacità di apprendere</i> Si misurerà la capacità di apprendere e mettere a frutto i concetti e gli strumenti studiati nel laboratorio e attraverso lo studio individuale.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il laboratorio consente il conseguimento di un'idoneità. L'esame si intende superato quando la valutazione corrisponde a idoneo. La valutazione del case study individuato come esempio di produzione teatrale da analizzare in una fase specifica della produzione teatrale mira ad accertare le conoscenze acquisite, le competenze metodologiche e l'autonomia di giudizio, acquisite dagli studenti o dalle studentesse durante il percorso formativo. Nello specifico, si intende idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse analizzino una parte specifica (organizzazione, produzione, prospettive di distribuzione) di una produzione teatrale. Al contrario, si intende non idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse non riescano a proporre un case study coerente con gli obiettivi formativi del laboratorio.
Altro	
Ricevimento	Esclusivamente previo appuntamento via e-mail.