



## DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

### NARRAZIONE E CULTURA VISIVA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il Anno
Periodo di erogazione	Il Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo, Il piano, area 6 stanza 178
Sede virtuale	Teams
Ricevimento	Indicare giorni, orari e modalità di ricevimento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	L'attività formativa intende fornire gli strumenti teorici e critici utili a comprendere le relazioni tra i paradigmi narrativi e visivi.
<b>Prerequisiti</b>	Per affrontare adeguatamente i contenuti di studio previsti dall'insegnamento è necessario saper distinguere i principali generi e stili narrativi.

<b>Metodi didattici</b>	Il corso si articola attraverso lezioni frontali che illustrano i contenuti del corso applicando le nozioni più teoriche a specifici case studies, in modo da trasmettere un metodo e semplificare lo studio individuale.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	I risultati di apprendimento previsti al termine del corso si possono schematicamente indicare seguendo i descrittori di Dublino come segue:
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Il corso di Narrazione e cultura visiva consente di acquisire conoscenze teoriche e metodologiche per lo studio dei fenomeni culturali legati alla comprensione e alla interpretazione delle immagini e delle narrazioni in contesti e in media diversi.



<p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p>	<p>Attraverso l'analisi dei casi di studio proposti le studentesse e gli studenti sviluppano capacità critiche di contestualizzazione utili per comprendere e interpretare i fenomeni, anche più attuali, che riguardano e coinvolgono diversi sistemi culturali e media espressivi.</p>
<p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Le tematiche proposte sviluppano la riflessione e il ragionamento, poiché richiedono sguardo prospettico e conoscenza del sistema linguistico-culturale in questione.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Riflettere sulla relazione tra codici narrativi e visuali offre la possibilità di ragionare sui diversi contesti culturali, sulla loro evoluzione in termini di produzione e fruizione delle opere d'arte; così gli studenti e le studentesse, sorretti da una più approfondita conoscenza dei diversi sistemi culturali, sapranno elaborare una comunicazione più consapevole, corretta ed efficace.</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La lettura di opere letterarie tratte da ambiti diversi potenzia l'abilità di riassumere e riproporre contenuti aiutando le studentesse e gli studenti nella costruzione del ragionamento e dell'argomentazione, nonché nell'uso sorvegliato ed efficace della lingua. Esercitare e quindi potenziare tali capacità ha un valore specifico relativamente ai contenuti del corso, ma anche più ampio per la possibilità di declinare e applicare in contesti diversi le questioni teoriche e metodologiche acquisite durante il corso.</li></ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Il corso si articola in una parte introduttiva di carattere teorico mirante a definire alcuni assunti di fondo della cultura visuale valorizzandone gli aspetti discorsivi e narrativi. La seconda parte verterà sull'analisi di alcuni casi di studio, esemplificativi di processi specifici: l'immagine che si fa testo e il testo che diventa narrazione televisiva.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>M.Fusillo, <i>Oltre l'adattamento</i>, Il Mulino 2020 C. Demaria, <i>Cultura visuale</i>, in M. Cometa, <i>Dizionario degli studi culturali</i>, Meltemi 2004, pp. 151-158 M. Cometa, <i>Descrizione e desiderio: i quadri viventi di E.T.A. Hoffmann</i>, Meltemi 2005 E.T.A. Hoffmann, <i>Gli Elisir del diavolo</i>, L'Orma Editore 2013 P. Roth, <i>Il complotto contro l'America</i>, Einaudi 2020 <i>Il complotto contro l'America</i> (miniserie TV), regia M. Spiro, T. Schlamme</p>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Tutti i testi di riferimento indicati possono essere letti in una edizione o un formato diversi da quelli indicati. Per approfondire si consiglia di consultare uno dei seguenti testi: M. Jay, <i>Scopic Regimes of Modernity</i>, in R. Boston (a cura di), <i>Vision and Visuality</i>, Bay Press 1988, pp. 3-28 N. Mirzoeff, <i>Introduzione alla cultura visuale</i>, Meltemi 2002 J. Evans, S. Hall, <i>Visual Culture. The Reader</i>, Sage 1999 J. W. Mitchell, <i>Iconology. Image, Text, Ideology</i>, University of Chicago Press, 1986</p>
<p><b>Materiali didattici</b></p>	<p>Il materiale didattico sarà reso disponibile sulla pagina teams dell'insegnamento (codice kigp0q8)</p>



Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame la capacità di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per valutare il livello di Conoscenza e la capacità di comprensione applicate raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite durante le lezioni per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione: 18-21: conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti esposti in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti. 22-25: conoscenza basilare dei contenuti esposti in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche. 26-28 buona conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.



	28-30: ottima conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite. 30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e di interpretazione di uno o più testi o fenomeni.
<b>Altro</b>	L'esame si prenota su Esse3.