



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

STORIA DELLA DANZA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il Anno
Periodo di erogazione	Il Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-ART/05
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Maria Grazia Porcelli
Indirizzo mail	maria.porcelli@uniba.it
Telefono	080 5714129
Sede	Palazzo Ateneo piazza Umberto I, piano 1
Sede virtuale	Teams: gj1ksbo
Ricevimento	La docente riceverà nell'ora successiva alle lezioni

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	L'attività formativa si concentra sull'evoluzione della danza dalle sue origini ad oggi.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari.

Metodi didattici	Lezione frontale
-------------------------	------------------

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Al termine del corso la/lo studentessa/studente avrà acquisito conoscenze di base relative alla storia della danza con particolare riferimento al contesto della cultura teatrale europea fra il Settecento e la contemporaneità. Sarà confrontarsi con alcune modalità di analisi del testo coreografico e di analizzarlo autonomamente. Sarà in grado di leggere criticamente materiali bibliografici, iconografici e videografici. La studentessa/lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, le questioni oggetto di

<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>studio tra di esse e nel contesto storico e artistico; dovrà saper analizzare il linguaggio coreografico.</p> <p>Si terrà conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti spettacolari e di creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con la bibliografia e la videografia dimostrando di aver affinato la propria capacità critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Si valuterà la capacità della/o studentessa/studente di servirsi di un lessico critico appropriato, di argomentare le sue conoscenze tenendo conto degli apporti critici più significativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi studiati a contesti storiografici precisi relativamente allo studio dello spettacolo nella tradizione occidentale. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso ripercorrerà in maniera schematica la storia della danza occidentale dalle origini al Settecento, soffermandosi poi più approfonditamente sulla svolta settecentesca e la nascita della danza teatrale come disciplina artistica autonoma. Si analizzeranno i modelli e le tecniche sviluppatasi nell'Ottocento, in particolare il balletto romantico, e si passerà infine allo studio dei nuovi linguaggi del corpo nati fra Europa e Stati Uniti nel corso del Novecento e fino a oggi. Ci si accosterà alle figure dei principali coreografi e coreografe contemporanei e si analizzeranno alcune delle più significative coreografie della storia della danza.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elena Cervellati, <i>Storia della danza</i>, Torino, Pearson, 2020 2. Elena Cervellati, <i>Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo</i>, Bologna, CLUEB, 2007 3. Elena Randi, <i>Protagonisti della danza del XX secolo</i>, Roma, Carocci, 2014 4. Elena Randi, <i>La grande stagione del balletto russo</i>, Roma, Dino Audino, 2022 5. Alessandro Pontremoli, <i>La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio</i>, Roma, Laterza, 2018 (accessibile in versione ebook)
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Roberto Giambrone, <i>Pina Bausch. Le coreografie del viaggio</i>, Macerata, Ephemeria, 2008</p> <p>Elisa Guzzo Vaccarino, <i>La danza d'arte. Balanchine, Cunningham, Forsythe</i>, Roma Dino Audino, 2018</p> <p>Concetta Lo Iacono, <i>Il danzatore attore. Da Noverre a Pina Bausch</i>, Dino Audino, Roma, 2007</p> <p>Stefania Onesti (a cura di) <i>Gasparo Angiolini tra Vienna e l'Italia. Antologia di libretti</i>, Kinetés, Benevento, 2022</p>



	I materiali video relativi alle coreografie esaminate saranno selezionati fra quelli visibili in rete.
Materiali didattici	Classe Teams

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Colloquio orale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La studentessa/lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia della danza; la capacità di collocare la storia della danza nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli performativi.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> La studentessa/lo studente acquisisce la conoscenza dei maggiori esiti coreografici della tradizione europea moderna e contemporanea attraverso l'analisi del testo coreografico. Approfondisce le competenze necessarie al riconoscimento della struttura delle coreografie grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.• <i>Abilità comunicative</i> La studentessa/lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente modelli coreografici.• <i>Capacità di apprendere</i> La studentessa/lo studente sarà sollecitata/o a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>La prova orale è articolata in almeno un paio di domande per ciascuno dei degli argomenti legati alla storia della danza. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio non specifico e non sa argomentare; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente descriverà in modo impreciso i concetti, i contesti e i protagonisti ma con un'argomentazione corretta anche se con un linguaggio limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto e con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti del percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente discute in modo sistematico i contenuti del percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura</p>



	nell'argomentare. La Lode viene assegnata quando lo studente dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.
Altro	