

CORSO DI STUDIO Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (DAMS) L3

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Laboratorio di organizzazione eventi culturali

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Il anno</i>
Periodo di erogazione	<i>Il semestre</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	<i>NN</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso

Docente	
Nome e cognome	Anna Pellegrino
Indirizzo mail	anna.pellegrino@uniba.it
Telefono	
Sede	
Sede virtuale	
Ricevimento	Si riceve su appuntamento scrivendo una mail all'indirizzo anna.pellegrino@uniba.it per concordare giorno e orario

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		30	45
CFU/ETCS			
3			

Obiettivi formativi	Obiettivo del laboratorio è fornire strumenti di lavoro e tecniche di base per la progettazione e realizzazione di eventi culturali, anche attraverso la presentazione di casi reali, favorendo l'acquisizione di competenze di base di project management.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari

Metodi didattici	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezioni frontali con slide e contenuti multimediali 2. Esercitazioni in aula 3. Interazione con discussioni e analisi di eventi culturali
-------------------------	--



	<ol style="list-style-type: none">Eventuali testimonianze di esponenti di imprese e organizzazioni culturaliProject work finale
Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<p>Gli studenti acquisiranno conoscenze di base di project management necessarie per l'ideazione e la produzione di eventi culturali, inclusi aspetti economico-finanziari. Sapranno distinguere i ruoli delle diverse figure professionali artistiche, tecniche e organizzative che concorrono alla produzione di un evento culturale.</p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di sviluppare il progetto di un evento culturale non complesso.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti dovranno saper valutare le opzioni relative alle scelte ideative e produttive di un evento culturale; saper circoscrivere e valutare il contesto nel quale realizzare l'evento; definire caratteristiche e aspettative delle diverse tipologie di pubblico o destinatari di un evento culturale.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti dovranno saper redigere un documento di presentazione di un evento culturale (progetto) utilizzando il linguaggio professionale pertinente</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Le conoscenze e gli strumenti acquisiti nel laboratorio permetteranno agli studenti di sviluppare autonomamente una maggiore conoscenza della produzione di eventi culturali; migliorare le capacità di progettazione e analisi di contesto; affrontare l'ingresso in un contesto professionale in una delle funzioni coerenti con il corso di studi.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p><u>Programma del laboratorio</u></p> <ol style="list-style-type: none">Il <i>project management</i> degli eventi culturaliIdeazione dell'evento e analisi di fattibilitàPianificazione e realizzazione dell'evento <p>Durante il laboratorio sono previste</p> <ol style="list-style-type: none">Presentazioni di casi realiEsercitazioni in aulaEventuali testimonianze di esponenti di imprese e organizzazioni culturali <p>Al termine del laboratorio gli studenti presenteranno un project work da concordare con la docente.</p>



Testi di riferimento	Frequentanti Durante le lezioni saranno distribuite dispense sulle fasi del ciclo di vita del progetto. Non frequentanti I non frequentanti dovranno contattare la docente. Argano L, Bollo A., Dalla Sega P. <i>Organizzare eventi culturali – Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico</i> , Milano, Ed. Franco Angeli, 2018: pp 89 – 208 Progettazione degli eventi culturali, di Lucio Argano
Note ai testi di riferimento	le dispense e i materiali didattici vengono distribuiti nel corso delle lezioni
Materiali didattici	le dispense e i materiali didattici vengono distribuiti nel corso delle lezioni
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Idoneità con valutazione project work finale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione: Saranno valutate la conoscenza e la capacità dello studente di identificare le diverse fasi di ideazione e sviluppo di un evento culturale.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate: sarà valutata la capacità dello studente di identificare gli elementi principali necessari per ogni fase dell'organizzazione di un evento culturale.• Autonomia di giudizio: sarà valutata la capacità degli studenti di analizzare il contesto nel quale realizzare un evento culturale, anche con riferimento a caratteristiche e aspettative delle diverse tipologie di stakeholder e pubblico e di valutare le opzioni relative alle scelte produttive e di attuazione.• Abilità comunicative: si valuterà la capacità di esporre le componenti principali di un evento culturale• Capacità di apprendere: sarà valutata la capacità dello studente di collegare gli argomenti teorici con esempi ed esperienze reali.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Idoneità
Altro	
	.