



**DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)**

**A.A. 2023-2024**

**LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (G-O)**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ECTS):	9
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Daniele Maria Pegorari
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	Teams: om1ohq5
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

<b>Obiettivi formativi</b>	L'attività formativa si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario dall'Unità fino ai nostri giorni.
<b>Prerequisiti</b>	Non sono necessari prerequisiti di storia della letteratura italiana, se non le nozioni fondamentali relative all'Ottocento romantico e positivista.

<b>Metodi didattici</b>	Coerente con l'obiettivo dell'apprendimento di adeguate conoscenze in ambito storico-letterario è il metodo d'insegnamento della didattica frontale, che sarà attuato attraverso 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
--	--



<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi: <i>a) Il proto-Novecento:</i> 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo. <i>b) Il medio Novecento:</i> 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo. <i>c) Il terzo Novecento:</i> 12) Morante e il neorealismo minore; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Luzi e l'ermetismo; 17) Rosselli e il post-ermetismo. <i>d) Il proto-Duemila:</i> 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) postmodernismo; 20) il neoespressionismo.
<b>Testi di riferimento</b>	<b>Manuale</b> G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i> , Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138). <b>Opere:</b> Oltre allo studio di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti leggeranno integralmente queste sei opere drammatiche: G. D'ANNUNZIO, <i>La figlia di Iorio</i> , L. PIRANDELLO, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ; E. DE FILIPPO, <i>Filumena Marturano</i> ; E. MORANTE, <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> ; G. TESTORI, <i>Ambaleto</i> ; M. LUZI, <i>Libro di Ispazia</i>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Le sei opere drammatiche su indicate possono essere presentate all'esame in qualunque forma cartacea o digitale e in qualunque edizione disponibile



	<b>Materiale didattico aggiuntivo per i non frequentanti:</b> D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i> , Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022 <sup>2</sup> , pp. 185, € 15,00.
<b>Materiali didattici</b>	Non saranno resi disponibili materiali didattici a cura della cattedra

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà tramite esame finale orale, durante il quale i candidati esibiranno (in qualunque forma) le opere su indicate; ciò è indispensabile per il commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata</i> La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</li></ul>



Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.
<b>Altro</b>	