

CORSO DI STUDIO: D.A.M.S.

ANNO ACCADEMICO: 2023/2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: LABORATORIO DI PRODUZIONE MUSICALE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26 febbraio-15 maggio 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	NN
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Obbligatoria

Docente	
Nome e cognome	GABRIELE PANICO
Indirizzo mail	gabriele.panico@uniba.it
Telefono	
Sede	
Sede virtuale	nessuna
Ricevimento	Il martedì dalle 12:20 alle 13:30

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
30	10	20	45
CFU/ETCS			
3			

Obiettivi formativi	Abilità e conoscenza dei linguaggi e delle tecniche di produzione digitale. Capacità di elaborazione sonora e utilizzo di emulatori virtuali di generazione sonora. Conoscenza dei principali sistemi di produzione sonora digitali.
Prerequisiti	Non richiesti

Metodi didattici	Conoscenza tramite la didattica frontale dei linguaggi e dei principi alla base dell'ideazione e produzione musicale. Applicazione della conoscenza tramite attività laboratoriale, esercitazioni, e simulazioni. Revisioni guidate dei progetti.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento); <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborazione e manipolazione file audio ○ Generazione sonora tramite <i>virtual instruments</i> ○ Capacità di editing ed elementi di mix
--	--

<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Approccio compositivo ad una sonorizzazione audiovisiva <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organizzare una Digital Audio Workstation ○ Elaborare e manipolare file audio ○ Utilizzare strumenti di sintesi sonora digitale <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Autonomia di giudizio <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere un ambiente Digital Audio Workstation ○ Registrare e gestire file audio ○ Comparare e gestire <i>virtual instruments</i> ed emulatori ○ Registrare e produrre materiali sonori eterogenei <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilità comunicative <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Descrivere fasi ed elementi di una sonorizzazione ○ Descrivere scelte tecnico-estetiche della propria opera sonora <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di apprendere in modo autonomo <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare un'opera musicale con attenzione ed approcciarne un'analisi ● Progettare in autonomia con ordine e sensibilità artistica un'opera sonora
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>- Suoni, rumori e intuizioni musicali nella storia della musica dal '900 a oggi</p> <p>- Le tecnologie per la musica</p> <p>- La catena analogica, la catena digitale, la musica e lo spazio</p> <p>- Sound Design, Sound Art, Sound Tracking</p> <p>- Il suono nei media: dal cinema, alla tv, ai commercial</p> <p>- Strumenti, tecniche e linguaggi per ideare, comporre, registrare la musica</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>CALABRETTO/COSSETTINI (a cura di) "NUOVE SCRITTURE MUSICALI PER IL CINEMA" [LIM, 2022]</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>nessuna</p>

Materiali didattici	Slide con contenuti del docente
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Lo studente sarà valutato tramite analisi dell'opera sonora presentata e tramite una verifica sulla conoscenza della catena analogica, della catena digitale, dell'elaborazione di fonti e processi sonori e degli strumenti virtuali di generazione sonora.
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Capacità di relazione sonora con un audiovisivo</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</p> <p>Capacità di descrizione di fasi ed elementi della produzione musicale</p> <p>Autonomia di giudizio:</p> <p>Individuare suoni, segnali e sequenze sonore differenti</p> <p>Abilità comunicative:</p> <p>Descrivere un'idea, un processo e un applicativo sonori</p> <p>Analizzare la propria sonorizzazione</p> <p>Capacità di apprendere:</p> <p>Elementi, fasi e linguaggi per una sonorizzazione</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.
Altro	
	.