



CORSO DI STUDIO DAMS L-3

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Laboratorio di Critica musicale*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	dal 26 febbraio 2024 al 15 maggio 2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3 CFU
SSD	N.N.
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	obbligatoria

Docente	
Nome e cognome	Oswaldo Mignogna
Indirizzo mail	osvaldo.mignogna@uniba.it
Telefono	-
Sede	-
Sede virtuale	Teams (online)
Ricevimento	da concordare con il docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
Es.	0	30	
CFU/ETCS			
Es. 3		3	

Obiettivi formativi	Il laboratorio intende migliorare le competenze degli studenti nell'ambito dei linguaggi musicali, con particolare attenzione alla valutazione critica di un'opera musicale e allo sviluppo di un corretto lessico specialistico.
Prerequisiti	Nessuno specifico

Metodi didattici	Le lezioni si articoleranno a partire dall'ascolto di alcuni brani di riferimento e dallo studio di casi di critica musicale tratti dalla pubblicistica e dalla letteratura di settore. Contestualmente verranno forniti gli strumenti necessari per la comprensione delle strutture formali in musica e del contenuto estetico dei brani proposti, nonché gli elementi principali per la costruzione di un lessico specialistico di base. Nel corso del laboratorio i partecipanti saranno guidati a redigere un testo critico (guida all'ascolto, recensione, commento, ecc.) relativo a una produzione musicale prescelta.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	<i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà conoscere e padroneggiare il linguaggio
--	--



	<p>specialistico finalizzato alla descrizione di generi e opere musicali.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà saper analizzare una produzione musicale, tenendo conto delle peculiarità stilistiche e del contesto storico e artistico.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà valutare autonomamente il contenuto estetico e l'impianto formale delle opere musicali proposte.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà saper descrivere, compiutamente e con proprietà di linguaggio, in forma orale e scritta, una specifica produzione musicale.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari ad ampliare autonomamente la propria formazione in ambito musicale.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<ul style="list-style-type: none">- Ascolto brani di riferimento- Analisi articoli tratti dalla letteratura di settore- Approfondimento sui linguaggi della Popular Music- Approfondimento sui linguaggi della musica «colta» e del jazz- Discussione e correzione collettiva degli elaborati
Testi di riferimento	<p>Testi (facoltativi):</p> <p>Franco Fabbri, «I generi musicali e i loro metalinguaggi», in <i>Il suono in cui viviamo</i> (3a edizione), Il Saggiatore, Milano, 2008, pp. 90-97</p> <p>Franco Fabbri, «Sui nomi delle musiche», in <i>L'ascolto tabù</i> (2a edizione), Il Saggiatore, Milano, 2017, pp. 98-111</p> <p>Osvaldo (Dino) Mignogna, «Per una nuova voce: negli anni dell'auto-tune», in <i>La musica possibile</i>, Arcana, Roma, 2022, pp. 26-272</p> <p>Vincenzo Martorella, «I tre livelli», in <i>Ascoltare/Scrivere</i>, Ottotipi, Roma, 2018, pp. 56-60</p>
Note ai testi di riferimento	Nessuna
Materiali didattici	Libri. Penna, foglio, pc.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene attraverso la valutazione dell'elaborato prodotto durante il corso.
Criteri di valutazione	Si terrà conto della capacità di valutare criticamente un'opera musicale con proprietà di linguaggio, rigore metodologico e autonomia di giudizio.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'idoneità si consegue a seguito di una positiva valutazione dell'elaborato prodotto (proprietà di linguaggio, capacità di valutazione critica, autonomi di giudizio).
Altro	