



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023/2024

LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I ANNO
Periodo di erogazione	II SEMESTRE (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3 CFU
SSD	
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4.2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Massimo Marino
Indirizzo mail	massimo.marino@uniba.it
Telefono	0805717517
Sede	Palazzo di Lingue, via Garruba 6, ala italianistica (IV piano)
Sede virtuale	Teams: --
Ricevimento	Il docente riceve in presenza il lunedì, esclusivamente previo appuntamento via mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
Es. 75		30	45
CFU/ETCS			
Es. 3		3	

Obiettivi formativi	Fornire agli studenti e alle studentesse, attraverso riferimenti teorici e pratica laboratoriali, conoscenze e competenze nell'ambito della critica teatrale.
Prerequisiti	Non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea. È comunque consigliabile possedere una buona capacità di scrittura.

Metodi didattici	Didattica frontale con elementi di storia della critica teatrale e del giornalismo; osservazione di spettacoli, discussione collettiva, restituzione in forma di articoli e di interventi sui social da pubblicare sul web
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	Gli studenti e le studentesse dovranno dimostrare d'aver acquisito:
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	1. conoscenze sulla critica teatrale e la capacità di visione di spettacoli.



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. capacità di restituzione degli spettacoli visti attraverso elaborati scritti o con altri strumenti della comunicazione (video, fotografie, post sui social) 3. capacità di comprensione e di giudizio, attraverso momenti di visione, di riflessione e scrittura e restituzione in genere, con la produzione di recensioni e interviste che migliorino le capacità di valutazione autonoma, informata, personale e creativa. Migliorare le capacità di connessione del singolo spettacolo a momenti più generali del teatro, delle arti e della vita sociale. 4. capacità di restituire uno spettacolo con diversi strumenti, scritti o visivi. 1. un'autonomia nella visione, valutazione e restituzione di spettacoli.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il laboratorio analizzerà brevemente la storia e i problemi della critica teatrale giornalistica, per poi concentrarsi sulle nuove frontiere del web e sperimentarsi nell'osservazione della scena pugliese e nella critica di spettacoli, con la produzione di articoli da pubblicare su un blog.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>G. Alonzo , O. Ponte di Pino, Dioniso e la nuvola. <i>L'informazione la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici</i>, Milano, Francoangeli 2017.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo sarà integrato da materiali forniti dal docente e da ricerche degli studenti. • Per quanto riguarda il teatro pugliese, è consigliata la lettura di M. Marino, Crest. Un teatro sotto le ciminiere, Corazzano (PI), Titivillus 2023.
<p>Materiali didattici</p>	<p>I materiali ulteriori saranno pubblicati dal docente sulla Classe Teams (codice: DA DEFINIRE).</p>

<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Il laboratorio prevede un'idoneità, che sarà conseguita valutando il lavoro svolto nel corso, le competenze acquisite sui temi della critica, un lavoro di ricerca personale finale. La valutazione terrà conto dell'impegno, del miglioramento delle capacità di osservazione e di scrittura, dell'autonomia raggiunta nell'organizzazione del lavoro. La prova finale, oltre a valutare gli elaborati prodotti durante il corso, consisterà in un saggio scritto.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di documentazione sullo spettacolo considerato • Capacità di lettura dello spettacolo: • Capacità di descrizione e giudizio • Capacità di restituzione • Capacità di stabilire connessioni e di comunicazione
<p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame permette il conseguimento un'idoneità. Pertanto l'esame si intende superato quando la valutazione corrisponde a idoneo.</p>
<p>Altro</p>	