



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	-
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio.

Docente	
Nome e cognome	Antonia Gaeta
Indirizzo mail	antonia.gaeta@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Dipartimento Dirium
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento	Il docente riceve previo appuntamento via mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		30	45
CFU/ETCS			
3		3	

Obiettivi formativi	Fornire le basi per la scrittura di una sceneggiatura di cinema e televisione a partire dal soggetto, procedendo al suo sviluppo in trattamento e scaletta fino ad arrivare allo script definitivo.
Prerequisiti	Gli studenti devono conoscere i lineamenti della storia del cinema e del suo linguaggio.

Metodi didattici	La didattica sarà organizzata attraverso lezioni seminariali e laboratoriali.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche e forme della scrittura audiovisiva;• Fasi di sviluppo di una sceneggiatura;• Finalizzazione dello script.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo di progetti a partire da un'idea;• Realizzazione di uno script a regola d'arte.



DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ Valutare il valore di un'idea, le sue potenzialità di sviluppo e la sua spendibilità sul mercato audiovisivo;○ Imparare a sviluppare storie basate su temi sociali e valori etici condivisi.• <i>Abilità comunicative</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ Sostenere un pitch con il mondo produttivo;○ Interfacciarsi con professionisti della scrittura a livello locale, nazionale e internazionale.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ Applicare le proprie conoscenze all'intera filiera audiovisiva.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Il laboratorio insegnerà, prima con le teorie dei grandi maestri e poi con la messa in pratica le tecniche della narrazione cinematografica, ovvero tutto il sistema di regole che consentono di sviluppare un'idea in un prodotto audiovisivo.</p> <p>Viaggio dell'eroe, arco narrativo, personaggi, dialoghi, generi, saranno affrontati alla luce del confronto costante con i film che fanno parte della esperienza quotidiana degli studenti, ma anche della storia del cinema.</p> <p>Metodi, regole, trucchi, linguaggio tecnico, ma anche pratico sviluppo delle idee portate dagli studenti, lavoro collettivo, condivisione delle soluzioni fino ad arrivare a un primo draft di scrittura.</p> <p>Come scrivere logline, sinossi, soggetto, trattamento, scaletta e, per ultimo, come scrivere tout court, ovvero l'uso dei programmi di scrittura, da Celtx a Final Draft.</p>
Testi di riferimento	<p>C. Vogler, <i>Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema</i>, Dino Audino, Roma 2010.</p> <p>R. McKee, <i>Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie</i>, Omero, Roma 2010.</p>
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	La docente metterà a disposizione degli studenti altro materiale didattico.
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La modalità di svolgimento sarà laboratoriale. Gli studenti e le studentesse al termine del laboratorio potranno conseguire l'idoneità sottoponendo alla docente un primo draft di sceneggiatura di un cortometraggio.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Si valuteranno le capacità di comprendere i principi base della sceneggiatura cinematografica, tanto a livello teorico, quanto nell'atto pratico.



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Verranno valutate le capacità di utilizzare le nozioni acquisite sul tema, anche attraverso la scrittura vera e propria.• <i>Autonomia di giudizio</i> Verrà valutata la capacità e l'autonomia nell'analisi e nella scrittura di una sceneggiatura cinematografica e televisiva.• <i>Abilità comunicative</i> Verranno valutate le capacità di padroneggiare un linguaggio corretto ed efficace.• <i>Capacità di apprendere</i> Si misurerà la capacità di apprendere e mettere a frutto i concetti e gli strumenti studiati nel laboratorio e attraverso lo studio individuale.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il laboratorio consente il conseguimento di un'idoneità. L'esame si intende superato quando la valutazione corrisponde a idoneo. La valutazione del primo draft della sceneggiatura mira ad accertare le conoscenze acquisite, le competenze metodologiche e l'autonomia di giudizio, acquisite dagli studenti o dalle studentesse durante il percorso formativo. Nello specifico, si intende idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse scrivano un primo draft di sceneggiatura strutturato. Al contrario, si intende non idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse non riescano a proporre una sceneggiatura coerente con gli obiettivi formativi del laboratorio.
Altro	