

CORSO DI STUDIO: L-3 Dams

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: Estetica della comunicazione/Aesthetics of Communication (6 cfu)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Secondo semestre (26.02.2024-17.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Estetica (M-FIL/04)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Giacomo Fronzi
Indirizzo mail	giacomo.fronzi@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica – Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	
Ricevimento	I giorni e gli orari di ricevimento saranno comunicati all'inizio del corso

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione delle conoscenze di base dell'estetica come disciplina filosofica e dei suoi rapporti con la comunicazione, con le arti e con la società.
	Conoscenza e capacità di comprensione applicate Acquisizione della capacità di lettura e comprensione di testi filosofici e critici d'età moderna e contemporanea applicati all'ambito della comunicazione e delle arti performative (musica, in particolare).
	Autonomia di giudizio Acquisizione della capacità di rintracciare i nuclei problematici che possono emergere dai testi filosofici e di collocarli nella storia del pensiero.
	Abilità comunicative

	<p>Comprensione del lessico filosofico di base e delle principali modalità e strutture argomentative.</p> <p>Capacità di apprendere Acquisizione della capacità di individuare nuovi concetti e contenuti; capacità di individuare metodi e strategie atte a facilitare il processo di apprendimento; capacità di valutare i propri apprendimenti.</p>
Prerequisiti	Conoscenza di base della storia della filosofia e del lessico filosofico.

Metodi didattici	Didattica frontale che verrà integrata, laddove possibile, con incontri seminariali.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire un'adeguata conoscenza dei testi e degli autori trattati. ○ Acquisire un'adeguata conoscenza delle principali teorie della comunicazione e dei rapporti tra estetica e arti performative. ○ Comprendere i concetti centrali dell'estetica filosofica. ○ Acquisire la capacità di orientarsi nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare la capacità di strutturare un'adeguata argomentazione. ○ Acquisire la capacità di istituire relazioni tra temi, concetti e autori. ○ Acquisire la capacità di comprendere i testi filosofici.
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare un punto di vista personale e critico su questioni di storia e teoria della disciplina. ○ <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare capacità di analisi ed esposizione- ○ Sviluppare capacità di redigere testi e relazioni su temi di pertinenza. ○ <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> ○ Sviluppare capacità di utilizzare le proprie conoscenze per esaminare e valutare problemi legati al mondo contemporaneo.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>1) Rapporto tra estetica e mass-media nell'età della comunicazione diffusa L'età contemporanea si è caratterizzata per un'accentuata caratterizzazione in chiave estetica della comunicazione e dei mass-media. Verranno analizzate le connessioni tra l'estetica e le forze economico-politiche che agiscono nelle società occidentali.</p> <p>2) Arti e comunicazione: la musica elettronica La musica elettroacustica rappresenta un fenomeno particolarmente interessante per via delle sue relazioni con temi particolarmente rilevanti per la teoria, come il rapporto uomo-tecnica, l'approccio degli artisti al reale, la producibilità e la riproducibilità elettronica, il ruolo e la funzione dell'arte nella società contemporanea, il rapporto tra estetica, musica e teoria dell'informazione.</p>
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • R. Diodato, A. Somaini (a cura di), <i>Estetica dei media e della comunicazione</i>, Il mulino, Bologna 2011 (Parte prima: Introduzione +



	<p>quattro capitoli a scelta; Parte seconda: Introduzione + quattro capitoli a scelta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Fronzi, <i>Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica</i>, EDT, Torino 2013 (i seguenti estratti: pp. XI-95; 107-125; 205-267).
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni verranno fornite durante le lezioni
Materiali didattici	

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un esame orale, articolato in circa 4-5 domande con approfondimento. L'argomento iniziale può essere proposto dallo studente. L'esame avrà la durata di circa 20-30 minuti per ciascuno/a studente/studentessa.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere acquisito adeguate conoscenze disciplinari. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere un'adeguata padronanza dei contenuti e degli autori oggetto del corso. • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper formulare un punto di vista originale sulle questioni filosofiche trattate. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa dev'essere in grado di argomentare coerentemente e correttamente. • <i>Capacità di apprendere</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper mettere in relazione tra loro gli argomenti studiati.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.
Altro	