



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

PEDAGOGIA DELLA NARRAZIONE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	M-PED/01
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Domenico Francesco Antonio Elia
Indirizzo mail	domenico.elia@uniba.it
Telefono	0805714556 / 0805714289
Sede	Palazzo Ateneo – Piazza Umberto I, 1 Bari, II piano
Sede virtuale	https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3aEdIM0dSVHa0klxJftZV8tRQiYsw88sC2O-58CBdsRG1%40thread.tacv2/Generale?groupId=c6f2d4c0-3953-41f8-b59b-36024f61cd07&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326eead86d49
Ricevimento	Martedì ore 16-18 presso lo studio del docente previa richiesta inoltrata tramite email istituzionale al docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	L'attività formativa mira a fornire strumenti critici e teorici per studiare il rapporto che intercorre tra narrare ed educare nel campo dei media.
Prerequisiti	Si richiede agli studenti una buona conoscenza della storia contemporanea, in particolare del Novecento, e degli insegnamenti di «Letteratura e intermedialità» e di «Semiotica del Testo», previsti per il primo anno del Corso di Laurea in oggetto.

Metodi didattici	Il metodo d'insegnamento principale sarà costituito dalla didattica frontale allo scopo di far acquisire agli studenti e alle studentesse le conoscenze proprie della Pedagogia della Narrazione. Metodo attivo e partecipazione con analisi di casi.
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscere i principali paradigmi della pedagogia della narrazione in rapporto alle rappresentazioni delle forme delle diversità del fumetto;○ Conoscere la complessità dei significati del fumetto; ○ Individuare all'interno dei fumetti i riferimenti alla letteratura, all'arte e alla storia contemporanea;○ Analizzare i diversi linguaggi propri del fumetto e distinguere i differenti prodotti in base alle aree tematiche affrontate;○ Saper costruire setting narranti attraverso il ricorso a metodi pedagogici consolidati; ● <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none">○ Orientarsi tra le forme del narrare;○ Proporre percorsi mirati; ● <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none">○ Comunicare efficacemente sia a livello interindividuale sia a livello di gruppo attraverso i registri e le modalità peculiari della narrazione;○ Padroneggiare le espressioni linguistiche proprie del fumetto destinate a un pubblico di adolescenti e di young-adult;○ Utilizzare proficuamente le strategie proprie della relazione educativa all'interno dei contesti educativi formali, non formali e informali. ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><ul style="list-style-type: none">○ Valorizzare la specificità del linguaggio del fumetto per incentivare legami di rete con servizi quali biblioteche e laboratori espressivi-creativi.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Lo scopo del corso è quello di offrire gli strumenti riflessivi per comprendere il rapporto che esiste tra la narrazione e l'educazione nel campo della letteratura per l'adolescenza e young-adult. Il corso si propone di favorire un uso didattico dei fumetti – in modo particolare del genere graphic novel – sia all'interno dei contesti educativi formali che in quelli non formali e informali. Le narrazioni contenute all'interno dei fumetti, con l'ausilio del ricco apparato iconografico che le contraddistingue, sono capaci di raccontare gli stati d'animo propri dell'adolescenza, nonché i profondi cambiamenti culturali che le società occidentali odierne stanno attraversando. Il corso, dopo una presentazione generale degli argomenti, si baserà, in particolare, sullo studio dei graphic novel di Corto Maltese, scritti e illustrati da Hugo Pratt (1927-1995). Questo personaggio ha rivoluzionato il fumetto italiano fra anni Sessanta e Settanta creando profonde ibridazioni fra l'immaginario occidentale e quello orientale. Gli approfondimenti saranno condotti collocando in posizione centrale le questioni pedagogiche suggerite dalle immagini, dalle metafore e dai simboli presenti nei volumi scritti da Pratt.</p>



	Le studentesse e gli studenti saranno invitati a personalizzare il proprio percorso di studi, in vista della prova orale dell'esame, integrando lo studio dei saggi obbligatori con una scelta di due graphic novel di Pratt.
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none">- Barbieri D., <i>Breve storia della letteratura a fumetti</i>, Roma, Carocci, 2014.- Prattichizzo G., Tirocchi S., <i>Nuvole parlanti. Insegnare con il fumetto</i>, Roma, Carocci, 2005. <p>Due testi a scelta dello studente fra quelli elencati di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Pratt, <i>Una ballata del mare salato</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018- H. Pratt, <i>Sotto il segno del capricorno</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018- H. Pratt, <i>Sempre un po' più in là</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Le celtiche</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Le etiopiche</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Corte Sconta detta Arcana</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Favola di Venezia</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>La casa dorata di Samarcanda</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>La giovinezza</i>, , Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Tango</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Le elvetiche</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018;- H. Pratt, <i>Mu</i>, Milano, Rizzoli Lizard, 2018.
Note ai testi di riferimento	Alle studentesse e agli studenti interessati ad approfondire le tematiche affrontate durante il corso si suggerisce la lettura dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none">- Cristante S., <i>Corto Maltese e la poetica dello straniero: esplorazioni sull'opera di Hugo Pratt</i>, Mimesis, Milano-Udine 2022.- Marchese G., <i>Leggere Hugo Pratt: l'autore di Corto Maltese tra fumetto e letteratura</i>, Tunué, Latina 2006.- Marrone G. (2005), <i>Il fumetto fra pedagogia e racconto. Manuale di didattica dei comics a scuola e in biblioteca</i>, Tunuè, Latina.- Musci E. (2008), <i>Storia di carta e storia reale. I fumetti e l'insegnamento della storia contemporanea</i>, in «Mundus. Rivista di didattica della storia», 2, pp. 246-255.- Musci E. (2010), <i>Volto Nascosto e l'efficacia della narrazione storica a fumetti</i>, in «Mundus. Rivista di didattica della storia», 5-6, pp. 10-14.- Stamboulis E., <i>Se l'immagine è in sequenza disegnata. Raccontare la storia a fumetti</i>, in «Storia e problemi contemporanei», n. 44, 2017, pp. 169-178.
Materiali didattici	https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3aEdiM0dSVHa0kIxJftZV8tRQiYsw88sC2O-58CBdsRG1%40thread.tacv2/Generale?groupId=c6f2d4c0-3953-41f8-b59b-36024f61cd07&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326ead86d49

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la modalità orale per valutare: <ol style="list-style-type: none">1. la conoscenza della struttura propria del fumetto;2. la capacità di formulare spiegazioni coerenti ai temi affrontati durante il corso mediante domande aperte.



Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><ul style="list-style-type: none">○ Saper analizzare e descrivere le origini storiche e lo sviluppo del fumetto.○ Saper analizzare e descrivere le questioni pedagogiche riscontrate nelle graphic novel di Corto Maltese. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><ul style="list-style-type: none">○ Saper comprendere le influenze sulla figura e sulle avventure di Corto Maltese di un mondo occidentale collocato fra la Bella Epoque e la crisi perdurante fino agli anni Trenta del Novecento. • <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none">○ Saper costruire una prospettiva personale in riferimento alle questioni affrontate e analizzate. • <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none">○ Servirsi in modo chiaro dei contenuti del corso utilizzando un linguaggio appropriato e un positivo approccio comunicativo. • <i>Capacità di apprendere</i><ul style="list-style-type: none">○ Saper rappresentare i contenuti del corso attraverso uno studio critico e trasversale e non meramente mnemonico.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato a partire da 18/30. La prova orale è articolata in tre domande, una per ciascuno dei due volumi obbligatori, più una terza relativa alle due graphic novel scelte da ciascun studente. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa.</p> <p>Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, cioè senza puntuali riferimenti, gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</p> <p>Verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici.</p> <p>Si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici.</p> <p>Si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo.</p> <p>Si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene.</p>



	La valutazione di eccellenza richiede che siano soddisfatti tutti i criteri di valutazione sopra elencati.
Altro	