



## DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

### STORIA DEL TEATRO ANGLOAMERICANO

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-LIN/11
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è fortemente consigliata; la frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Cristina Consiglio
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	0805714626
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	Teams: 6iq1dgr
Ricevimento	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina">https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	L'attività formativa si prefigge di analizzare i principali autori e le principali correnti della storia teatrale angloamericana.
<b>Prerequisiti</b>	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali; seminari interdisciplinari.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale americana.



<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di collocare autori e opere presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate e dei fenomeni culturali ad esse legati, anche in prospettiva diacronica.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> Si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	"La scena è memoria" Tennessee Williams, Arthur Miller e Il teatro americano del Novecento
<b>Testi di riferimento</b>	Arthur Miller, <i>Morte di un commesso viaggiatore</i> , Einaudi Tennessee Williams, <i>Un tram che si chiama desiderio</i> , a cura di P. Bertinetti, Einaudi 2020 Tennessee Williams, <i>Lo zoo di vetro</i> , Einaudi  A. Clericuzio, <i>Il teatro americano del Novecento</i> , Carocci  <b>Bibliografia critica consigliata</b> S. Perosa, <i>Storia del teatro americano</i> , Bompiani <a href="https://alla-ricerca-di-luchino-visconti.com/teatro/">https://alla-ricerca-di-luchino-visconti.com/teatro/</a>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.
<b>Materiali didattici</b>	Codice Teams: 6iq1dgr  Ulteriori letture e approfondimenti saranno disponibili al link: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica">https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica</a>
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi teatrali in programma.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li></ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	
	Per elaborare una tesi di laurea in Storia del teatro angloamericano è importante una buona conoscenza della lingua inglese.