

DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A. A. 2023-2024

LETTERATURA ITALIANA (L-Z)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Carla Chiummo
Indirizzo mail	carla.chiummo@uniba.it
Telefono	0805717469
Sede	Pal. Lingue, via Garruba (IV piano)
Sede virtuale	Piattaforma Teams
Ricevimento	Nel semestre di insegnamento, dopo le lezioni presso lo studio; nel I semestre su appuntamento tramite mail e su teams (codice corso)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	L'attività formativa ha l'obiettivo di fornire agli studenti conoscenze e competenze storiche, filologiche e critiche per lo studio della civiltà delle lettere in età moderna.
Prerequisiti	Una buona conoscenza di base delle strutture dell'italiano scritto e parlato; una buona conoscenza della letteratura dei secoli compresi tra Due e Cinquecento.

Metodi didattici	Le lezioni frontali presentano il contesto storico-letterario degli autori e la loro poetica; inoltre una parte del corso e delle esercitazioni sarà dedicata alla teoria e alla pratica di analisi di testi poetici, teatrali e narrativi, finalizzata in particolare alla redazione da parte degli studenti di testi scritti inerenti alla parte istituzionale e seminariale del corso.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
--	--



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>Lo studente dovrà avere acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una buona conoscenza di base della storia, degli autori, dei testi, dei generi letterari e dei principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti l'arco temporale preso in esame (dal Seicento a tutto l'Ottocento)• Si intende in particolare verificare la capacità di comprensione e analisi dei testi letterari, in versi e in prosa, appartenenti a questo arco cronologico• La loro contestualizzazione nel panorama letterario nazionale ed europeo
<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>	<p>Lo studente dovrà avere acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una buona capacità di conoscenza, comprensione e rielaborazione critica rispetto agli autori e ai loro testi letterari, anche attraverso l'elaborazione di testi scritti• Una buona conoscenza dei diversi generi letterari• L'uso dei mezzi informatici e bibliografici utili a tale conoscenza e alla personale rielaborazione critica• In particolare nelle attività di esercitazione lo studente potrà verificare tale personale capacità di conoscenza e rielaborazione, a livello scritto e orale
<p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ Inquadrare gli autori e i loro testi letterari, sapendoli inserire nel loro contesto storico-culturale○ Dovrà saperli collocare all'interno di un contesto nazionale ed europeo○ Dovrà aver sviluppato una buona capacità di analisi e rielaborazione critica rispetto sia ai testi sia al profilo degli autori esaminati○ Dovrà saperli collocare all'interno di un discorso interdisciplinare che includa almeno la filologia, la critica letteraria e le principali letterature europee• <i>Abilità comunicative</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di esposizione, scritta (nelle eventuali tesine) e orale (in sede d'esame e durante le ore di esercitazione sui testi), degli argomenti trattati○ Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore, e in particolare, di uno o più testi letterari○ Lo studente dovrà dimostrare anche di saper padroneggiare il lessico specialistico• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ Apprendere in modo autonomo, ovvero avere raggiunto la capacità di ampliare autonomamente l'inquadramento di autori e testi letterari, in

	<p>particolare in ambito teatrale, tra Sei e Ottocento in un contesto storico-culturale italiano ed europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Potrà farlo avendo acquisito durante il corso i principali strumenti bibliografici e le principali metodologie critico-letterarie, in particolare rispetto all'analisi dei testi in versi e in prosa ○ Potrà farlo avendo acquisito durante il corso le informazioni necessarie sui siti e i vari sussidi telematici atti a garantire una opportuna affidabilità scientifica
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Il corso attraverserà la storia, una selezione degli autori e dei testi fondamentali, e i principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti l'arco temporale che va dal Seicento a tutto l'Ottocento letterario italiano.</p> <p>Si insisterà in particolare sull'analisi di una selezione di testi letterari, in versi e in prosa, fornita in pdf dal docente a inizio corso. Inoltre, in una parte seminariale si approfondirà lo studio dei testi teatrali di Alessandro Manzoni.</p>
Testi di riferimento	<p>Si consiglia uno dei seguenti manuali di Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Alfano-P. Italia- E. Russo-F. Tomasi, <i>Letteratura italiana. Manuale per gli studi universitari</i>, vol. II, <i>Da Tasso a fine Ottocento</i>, Mondadori Università, Milano, 2018 - G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento</i>, Mondadori Università, Milano 2012; Id., <i>Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento</i>, Mondadori Università, Milano 2012 - F. Tateo, <i>Letteratura italiana. Dalla Curia di Federico II alla 'repubblica' delle lettere</i>, B.A. Graphis, Bari 1997; - F. Tateo-N. Valerio, <i>Letteratura italiana. Dall'età dei Lumi alla crisi del Realismo</i>, B. A. Graphis, Bari 1997. <p>Per il seminario sul Manzoni tragediografo, si consiglia l'edizione commentata delle tragedie a cura di G. Tellini, Roma, Salerno Editrice, 1996; da accompagnare al saggio critico di Angela Guidotti, <i>Manzoni teatrale: le tragedie di Manzoni tra dibattito europeo e fortuna italiana</i>, Pacini Fazzi, 2012.</p>
Note ai testi di riferimento	Sarà fornito il pdf dei testi letterari analizzati lungo il corso.
Materiali didattici	Tutto il materiale didattico che esula dal manuale sarà a disposizione degli studenti nel "Materiale didattico" del canale Teams di Lett.italiana 2 (L-Z) 2023-24- Lettere moderne e nel sito UNIBA della docente.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La valutazione finale consisterà in una prova orale inerente a quanto attraversato durante il corso. Le domande verteranno sia su un inquadramento di poetiche e singoli autori, sia sull'analisi di testi analizzati durante il corso.</p> <p>Nella valutazione rientrerà anche l'eventuale redazione scritta di un'analisi di testo presentata dallo studente (prova non obbligatoria).</p> <p>Non sono previste prove intermedie.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente dovrà dimostrare una buona conoscenza di base della storia, degli autori, dei testi e dei principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti l'arco temporale preso in esame (dal Seicento a tutto l'Ottocento).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si intende verificare la capacità di comprensione e analisi dei testi letterari, in versi e in prosa, e della loro contestualizzazione nel panorama letterario nazionale ed europeo, in particolare in ambito teatrale. ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> ○ Utilizzando tutte le fonti e i mezzi informatici a disposizione e con una eventuale tesina a fine corso, lo studente dovrà dimostrare di avere raggiunto una buona capacità di analisi ed elaborazione critica riguardo agli autori e ai testi in programma, a livello scritto e orale. ● <i>Autonomia di giudizio</i> ○ Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità autonoma di analisi e rielaborazione critica rispetto sia ai testi sia al profilo degli autori esaminati. ● <i>Abilità comunicative</i> ○ Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di esposizione, scritta (nell'eventuale elaborazione di un testo di analisi) e orale (in sede d'esame) degli argomenti trattati durante il corso e parte del programma d'esame. ○ Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore e, in particolare, di uno o più testi teatrali ○ sarà valutata la capacità di padroneggiare il lessico tecnico-critico. ● <i>Capacità di apprendere</i> ○ Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di apprendere metodi e modalità per poter studiare autonomamente autori e contesti letterari differenti, anche con l'utilizzo dei mezzi informatici suggeriti durante il corso. ○ Lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una buona capacità di comunicare oralmente e per iscritto anche nuovi contenuti critico-letterari.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>Lo studente dovrà dimostrare una buona conoscenza e una buona capacità di analisi degli autori, delle poetiche e dei testi parte del programma.</p> <p>In caso di elaborazione di un elaborato scritto, non verranno poste ulteriori domande su quell'autore.</p> <p>La lode verrà data nel caso di un elaborato scritto particolarmente puntuale ed esaustivo, o, in caso di assenza di un elaborato scritto, se l'esame orale avrà dimostrato una ottima capacità di analisi degli autori, delle poetiche e dei testi presenti nel programma.</p>
<p>Altro</p>	