



## DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

### LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 06/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	3
SSD	NN
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Massimo Causo
Indirizzo mail	massimo.causo@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Palazzo di Lingue, quarto piano, ala italianistica
Sede virtuale	Teams: Gruppo Laboratorio Critica Cinematografica e Televisiva
Ricevimento	Il docente riceve su appuntamento, da fissare via e-mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		30	45
CFU/ETCS			
3		3	

<b>Obiettivi formativi</b>	L'attività formativa intende fornire agli studenti i principali strumenti della critica cinematografica e televisiva.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di base della storia del cinema e della televisione.

<b>Metodi didattici</b>	<p>Il laboratorio intende fornire agli studenti una conoscenza di base della storia della critica cinematografica e televisiva e permette di acquisire gli strumenti teorici e pratici di base per un esercizio funzionale e equilibrato della pratica della critica cinematografica e televisiva, applicata ai vari ambiti comunicativi (scrittura, audiovisivo, web, ecc.)</p> <p>Il Laboratorio si svolgerà combinando la prevalente didattica frontale con le attività seminariali (analisi di casi, incontri con figure professionali) ed esercitazioni pratiche di scrittura individuale di preparazione all'esame finale. Le finalità didattiche vertono sull'affinamento dell'approccio critico consapevole al testo filmico e audiovisivo prima ancora che sul perfezionamento della prassi comunicativa (scritta o di altra forma).</p>
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	Il Laboratorio intende fornire agli studenti una conoscenza di base della
--	---



<p><b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>storia e degli strumenti della critica cinematografica e televisiva, nei vari ambiti comunicativi.</p> <p>Il laboratorio permettere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valutare l'opera ed esprimere un giudizio basato sull'analisi e sulla comprensione del testo filmico/audiovisivo;</li> <li>○ Esprimere un giudizio elaborato, in una forma personale e non schematica;</li> <li>○ Affinare la forma espressiva.</li> </ul> <p>• <i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Grazie all'analisi di casi di studio e ad esercitazioni di scrittura individuali finalizzate al miglioramento della capacità critiche, al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esprimere un giudizio critico obiettivo e personale;</li> <li>○ Possedere gli strumenti che concorrono all'elaborazione di un giudizio critico;</li> <li>○ Conoscere i vari ambiti di applicazione dell'esercizio della critica cinematografica e televisiva.</li> </ul> <p>• <i>Abilità comunicative</i></p> <p>Si approfondiranno gli aspetti comunicativi del giudizio critico, le strategie espressive e la loro applicazione ai differenti contesti di riferimento. Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Affrontare l'analisi e la valutazione di opere filmiche/televisive;</li> <li>○ Comunicare chiaramente il proprio pensiero sull'opera filmica/audiovisiva.</li> </ul> <p>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <p>Lo/la studente/studentessa maturerà la capacità di comunicare in modo adeguato il proprio pensiero. Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di esprimere una valutazione motivata e coerente di un'opera filmica/televisiva.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Il Laboratorio ripercorre lo sviluppo della critica cinematografica e televisiva e delle sue connessioni con la storia del cinema e della televisione, approfondendo le modalità di elaborazione e comunicazione del giudizio critico sulla base del confronto col testo filmico e audiovisivo.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberto Pezzotta, <i>La critica cinematografica</i>, Carocci Editore, Roma 2018.</li> <li>• Roy Menarini, <i>Il discorso e lo sguardo – Forme della critica e pratiche della cinefilia</i>, Diabasis, Parma 2018.</li> <li>• Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), <i>Culture del film – La critica cinematografica e la società italiana</i>, Il Mulino, Bologna 2020.</li> </ul>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>La lettura dei testi è consigliata per l'approfondimento dello sviluppo storico (Pezzotta), della prassi e della teoria (Menarini) e della dimensione sociale (Guerra/Martin) della critica in Italia.</p>
<p><b>Materiali didattici</b></p>	<p>I materiali didattici sono resi disponibili sul Gruppo Teams del Laboratorio.</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	
<p>Modalità di verifica</p>	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti,</p>



dell'apprendimento	<p>l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame permette il conseguimento dell'idoneità attraverso la consegna di una recensione, da inviare nel giorno dell'appello prescelto all'indirizzo mail del docente (massimo.causo@uniba.it). La recensione dovrà essere di 2500 battute circa. Si valuterà la capacità dello studente di esprimere nell'elaborato un giudizio sull'opera che scaturisca da una adeguata analisi del testo filmico/audiovisivo. Lo scritto, di forma corretta e comprensibile, deve corrispondere alla forma della "recensione" e deve dimostrare una adeguata conoscenza da parte dello studente della storia del cinema e della televisione.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sarà valutata la conoscenza da parte degli studenti e delle studentesse di specifiche metodologie e forme di scrittura sviluppate nel campo della critica cinematografica e televisiva, in particolare in ambito italiano, tanto in chiave storica, quanto in chiave contemporanea.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Sarà valutata la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di applicare le conoscenze acquisite nell'analisi e nella valutazione critica di prodotti audiovisivi di diversa natura, riuscendo a restituire in forma scritta i propri giudizi.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Sarà valutata la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di ideare e articolare giudizi autonomi intorno a prodotti cinematografici e televisivi.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Sarà valutata la capacità degli studenti e delle studentesse di comunicare in modo chiaro, preciso e rigoroso i propri giudizi critici, tenendo anche conto dell'utilizzo di un lessico specializzato.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Sarà valutata la capacità degli studenti e delle studentesse di utilizzare in modo congruo il materiale didattico, oltre che le conoscenze e le metodologie acquisite.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il laboratorio consente il conseguimento di un'idoneità. L'esame si intende superato quando la valutazione corrisponde a idoneo. La valutazione della recensione richiesta mira ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze (in particolare metodologiche), nonché l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dagli studenti o dalle studentesse durante il percorso formativo. Nello specifico, si intende idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse riescano a proporre due articoli critici validi e appropriati, anche attraverso un uso cosciente del lessico e un approccio argomentativo almeno sufficiente. Al contrario, si intende non idonea una prova in cui gli studenti e le studentesse non riescano a proporre degli articoli critici almeno adeguati, ricorrendo a un linguaggio poco chiaro e non argomentando le ragioni di quanto sostengono.</p>
Altro	.