



## DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

### DRAMMATURGIA MUSICALE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-ART/07
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Attilio Cantore
Indirizzo mail	attilio.cantore@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Facoltà di Lingue, via Garruba 6, IV piano ala Italianistica
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento	Il docente riceve previo appuntamento via mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

<b>Obiettivi formativi</b>	Fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere forme e sviluppi del linguaggio della drammaturgia musicale.
<b>Prerequisiti</b>	Si richiede una minima conoscenza preliminare del linguaggio musicale necessarie per affrontare adeguatamente i contenuti previsti dall'insegnamento.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali articolate attraverso videoproiezioni e ascolti musicali, mappe concettuali e presentazioni powerpoint; è previsto il coinvolgimento dialettico con gli studenti durante la lezione.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	Riconoscimento e analisi degli stili e delle forme musicali proprie dell'opera.
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Conoscenza dei problemi di drammaturgia musicale.



<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>  <b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	Riconoscimento degli stili e delle forme musicali proprie dell'opera in musica <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica il raggiungimento di un senso critico che permetta un giudizio di tipo estetico.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Si auspica la padronanza di un lessico tecnico e la capacità di comunicare.</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Si auspica l'autonomia di giudizio critico all'ascolto.</li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>I meccanismi della drammaturgia musicale</b> Il programma del corso offrirà la possibilità di conoscere i meccanismi della drammaturgia musicale lungo una diacronia che partirà dal XVII secolo per arrivare al Novecento storico.
<b>Testi di riferimento</b>	LORENZO BIANCONI (a cura di), <i>La drammaturgia musicale</i> , Il Mulino, Bologna, 1986 [Introduzione: pp. 7-51]. CARL DAHLHAUS, <i>Drammaturgia dell'opera italiana</i> , EDT, Torino, 2005 [tutto]. LORENZO MATTEI, <i>Storia del melodramma. Da Euridice a Turandot</i> , Le Monnier / Mondadori, 2023 [tutto]. GLORIA STAFFIERI, <i>Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana</i> , Carocci, Roma, 2012 (ed edizioni successive) [tutto].
<b>Note ai testi di riferimento</b>	La lettura del testo di riferimento è integrale per frequentanti e non frequentanti.
<b>Materiali didattici</b>	Materiale didattico di supporto: slides e files pdf.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame sarà orale articolato in tre domande che il candidato dovrà sviluppare.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Capacità di riportare un prodotto di musica d'arte al contesto storico e sociale.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Capacità di inquadrare stilisticamente un brano musicale.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità di distinguere tra innovazione e convenzione in un prodotto di musica d'arte.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Capacità di esporre correttamente usando una terminologia tecnica.</li><li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di assimilare testi musicologici con lessico specialistico.</li></ul>
Criteri di misurazione	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in tre domande per



dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	ciascuno dei tre blocchi di argomenti legati ai protagonisti del melodramma del Sei-Settecento/Ottocento/Novecento. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.
<b>Altro</b>	