



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)

A.A. 2023-2024

CULTURE DELLA TELEVISIONE E DELLA SERIALITÀ

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-ART/06
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Dorothea Burato
Indirizzo mail	dorothea.burato@uniba.it
Telefono	0805717462
Sede	Facoltà di Lingue, via Garruba 6, IV piano ala Italianistica, ufficio assegnisti
Sede virtuale	Microsoft Teams: 8otw213
Ricevimento	Il docente riceve su Teams o in presenza il martedì dalle 15 alle 17, esclusivamente previo appuntamento via mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	Partendo da un inquadramento teorico e storico, il corso intende offrire allo studente una conoscenza approfondita dell'industria televisiva e delle forme seriali; si focalizza quindi sulla televisione, ma anche sui nuovi spazi e le nuove forme di distribuzione, partecipazione e fruizione di prodotti seriali.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari, non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea.

Metodi didattici	L'insegnamento prevede lezioni frontali con il supporto di slide PowerPoint, materiali condivisi con gli studenti, visione e analisi di programmi e serie tv. Le lezioni saranno strutturate con l'obiettivo di stimolare gli studenti al confronto e al dibattito sugli argomenti affrontati in aula.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze relative ai formati e generi principali della televisione, saprà valutare gli aspetti narrativi e
--	--



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>formali delle produzioni seriali e sarà in grado di riconoscere le dinamiche produttive e distributive più importanti dell'industria televisiva.</p> <p>Lo studente dovrà conoscere adeguatamente le principali linee di sviluppo del mezzo televisivo, della sua storia (dalla nascita ad oggi, con particolare riferimento al contesto nazionale), dei media digitali e della serialità televisiva.</p> <p>Lo studente sarà in grado di analizzare un programma televisivo e di comprendere l'evoluzione del palinsesto televisivo nella storia del medium; saprà collocare storicamente frammenti audiovisivi ed estratti di programmazione, analizzandoli criticamente e identificandone generi, formati e linguaggi; sarà inoltre in grado di delineare le caratteristiche principali della serialità televisiva dalle origini alla "complex tv".</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente svilupperà capacità di raccolta e interpretazione dei dati utili a determinare giudizi autonomi nell'ambito degli studi sul medium televisivo e sulla serialità; sarà in grado di rapportarsi in modo autonomo ai contenuti audiovisivi, contestualizzandoli all'interno del quadro socio-culturale e storico di riferimento.• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente sarà in grado di comunicare informazioni con rigore logico e lessico idoneo, problematizzare tematiche inerenti al programma e agli argomenti approfonditi durante il corso, avanzare in autonomia idee e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.• <i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente svilupperà le capacità di apprendimento necessarie per proseguire gli studi sulla televisione e la serialità e approfondire le proprie conoscenze in autonomia.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso si articolerà in tre parti.</p> <p>Una prima parte sarà dedicata alla storia della televisione, con particolare riguardo al contesto italiano, necessaria a collocare il medium all'interno del più ampio sistema dei media; si ripercorreranno le tappe significative di questo processo, concentrandosi sui alcuni momenti rilevanti (avvio delle trasmissioni, età della scarsità, monopolio RAI, avvento delle reti private, duopolio, switch-off analogico, età della convergenza mediale), con l'obiettivo di fornire un quadro articolato del ruolo del piccolo schermo nella cornice mediale nazionale. Particolare attenzione sarà dedicata all'evoluzione del medium televisivo nel panorama contemporaneo, al fine di evidenziare le relazioni tra il broadcasting lineare e le nuove forme di distribuzione e consumo. Alla storia della televisione italiana si affiancheranno spunti di confronto con altri sistemi, come quello americano ed europeo.</p> <p>Una seconda parte sarà dedicata ad approfondire aspetti teorici e pratici utili ad una comprensione dell'industria televisiva e del funzionamento del mezzo (approccio produttivo e scelte distributive, economia del broadcasting, costruzione del palinsesto e strategie palinsestuali, format e generi, audience ed effetti sociali del medium).</p>



	<p>Un nucleo finale di lezioni sarà dedicato a definire i linguaggi, le forme e l'evoluzione della serialità televisiva (storia della serialità, formati, generi, paratesti, ecosistemi mediali). Attraverso casi di studio significativi del panorama nazionale e internazionale, si proporrà un percorso di analisi delle forme e della storia delle serie tv.</p>
Testi di riferimento	<p>Testi da studiare per la preparazione dell'esame: M. Scaglioni, A. Sfarini, <i>La televisione. Modelli teorici e percorsi d'analisi</i>, Carocci Editore, Roma 2017. I. Piazzoni, <i>Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv</i>, Carocci Editore, Roma 2014. G. Rossini, <i>Le serie TV</i>, il Mulino, Bologna 2016.</p> <p>Costituiscono parte integrante dell'esame anche le slide e il materiale utilizzato a lezione. Verranno inoltre indicati alcuni programmi e serie TV da saper riconoscere durante l'esame</p>
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	<p>Il materiale didattico utilizzato durante le lezioni verrà pubblicato nella classe Teams del corso.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>L'esame consiste in una prova scritta, nel corso della quale sarà accertata la capacità di comprensione e di apprendimento dei testi in programma e dei materiali audiovisivi proposti a lezione. Non sono previste prove orali.</p> <p>La prova scritta sui testi d'esame sarà composta da 12 domande chiuse con scelta multipla (1 punto ciascuna) e da 3 domande aperte (fino a 6 punti ciascuna). La prova scritta avrà una durata massima di 90 minuti, mentre non è prevista una durata minima.</p> <p>I risultati dell'esame saranno comunicati attraverso la pubblicazione degli esiti sulla piattaforma Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Al termine del corso di studio saranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La conoscenza e la comprensione da parte dello studente degli argomenti affrontati a lezione e nei testi di riferimento, relativi alla storia e alle culture della televisione e della serialità.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> La capacità di collocare storicamente frammenti audiovisivi, estratti di programmazione e di analizzare criticamente programmi e serie tv.• <i>Autonomia di giudizio</i> La capacità di stabilire collegamenti (anche interdisciplinari) e di contestualizzare i contenuti audiovisivi nel quadro storico e socio-culturale di riferimento.• <i>Abilità comunicative</i> La competenza nell'impiego del lessico specialistico e di un linguaggio adeguato; la capacità di articolare giudizi autonomi e di rielaborare quanto appreso a lezione e nei testi di riferimento.



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere</i> <p>La capacità di utilizzare in modo congruo gli strumenti e le metodologie di studio acquisite.</p>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30: valutazione ottima o eccellente (eventuale attribuzione della lode).</p> <p>La prova scritta sui testi d'esame sarà composta da 18 domande chiuse con scelta multipla (1 punto ciascuna) e da 2 domande aperte (fino a 6 punti ciascuna). Le domande mirano ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze (culturali, disciplinari e metodologiche), nonché l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dallo studente durante il percorso. Si intende insufficiente una prova in cui lo studente si rapporta in modo approssimativo agli argomenti (dimostrando di non conoscere i contenuti minimi del corso), non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio non adeguato; sarà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo studente mostra un livello di preparazione accettabile, utilizza un'esposizione corretta ma semplice, con un linguaggio adeguato anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo studente costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento ai concetti, ai temi e ai contesti culturali, attraverso un linguaggio corretto e l'uso della terminologia specifica; si intende buona (25-27) la prova in cui lo studente argomenta in modo dettagliato le risposte, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il corso; sarà valutata ottima (28-30) la prova in cui lo studente discute in modo sistematico e approfondito gli argomenti affrontati, con riferimenti puntuali al contesto storico e teorico, dimostrando padronanza nell'impiego del lessico specialistico e nell'applicazione di un linguaggio adeguato.</p>
Altro	