



**DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)**  
**A.A. 2023-2024**  
**CULTURA GRECA E SPETTACOLO**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-FIL-LET/02
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Mario Andreassi
Indirizzo mail	mario.andreassi@uniba.it
Telefono	0805714404
Sede	Palazzo Ateneo – 2° piano (c/o Biblioteca sezione Antichistica)
Sede virtuale	Teams: qf9xycf
Ricevimento	In qualsiasi giorno (in Ateneo o su Teams), previo appuntamento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza di base e criticamente fondata della civiltà greca e delle sue forme di spettacolo, con specifico riferimento alla storia del teatro (tragedia, dramma satiresco, commedia)
<b>Prerequisiti</b>	Non sono richieste conoscenze preliminari

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali bisettimanali
-------------------------	--------------------------------

<b>Risultati di apprendimento previsti (secondo i Descrittori di Dublino [DD])</b>  <b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ conoscenza di base dei generi letterari e degli autori esaminati durante il corso</li><li>○ conoscenza del teatro greco classico (tragedia, dramma satiresco, commedia)</li></ul>
--	---



<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di analizzare testi letterari e teatrali in traduzione italiana</li><li>○ capacità di collocare i testi esaminati e i loro autori in un adeguato contesto culturale, storico-letterario e performativo</li><li>○ capacità di leggere e comprendere un testo teatrale tragico o comico</li></ul>
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ formulare valutazioni di tipo storico-letterario e drammaturgico sulla base dei contenuti del corso</li><li>○ formulare giudizi consapevoli, individuando il metodo più idoneo per argomentare le proprie opinioni</li></ul></li><li>● <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ esporre coerentemente le conoscenze acquisite, adoperando un'adeguata terminologia scientifica</li></ul></li><li>● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ saper leggere autonomamente testi letterari e teatrali (in traduzione italiana) e di comprendere articoli e/o saggi sulla letteratura e il teatro greci</li></ul></li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Aspetti performativi della letteratura greca nel VII e VI secolo a.C.: l'epica e la poesia lirica Il teatro greco nel V e IV secolo a.C.: le occasioni di rappresentazione ad Atene, l'architettura teatrale, gli attori e il pubblico Autori, testi e messinscena: la tragedia (Eschilo, Sofocle, Euripide), il dramma satiresco, la commedia (Aristofane, Menandro)
<b>Testi di riferimento</b>	Per gli/le studenti/studentesse <u>frequentanti</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>● appunti delle lezioni</li><li>● antologia di brani (commentati durante le lezioni) in traduzione italiana</li><li>● lettura consigliata (limitatamente ai generi letterari e agli autori esaminati durante il corso): A. Porro, W. Lapini, <i>Letteratura Greca</i>, Il Mulino, Bologna 2017 (o di un altro manuale in uso nei licei classici)</li></ul> Per gli/le studenti/studentesse <u>non frequentanti</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>● antologia di brani (commentati durante le lezioni) in traduzione italiana</li><li>● A. Porro, W. Lapini, <i>Letteratura Greca</i>, Il Mulino, Bologna 2017 (per le pagine da studiare contattare il docente al termine del corso)</li><li>● G. Mastromarco, P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Milano 2008 (soprattutto capp. 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9)</li></ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	
<b>Materiali didattici</b>	L'antologia di brani in traduzione italiana verrà caricata su un apposito cloud, la cui chiave di accesso verrà comunicata a lezione (gli/le studenti/studentesse non frequentanti potranno contattare via mail il docente)
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"><li>● prova orale (colloquio) al termine del corso</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• non sono previste prove intermedie/parziali, esoneri e tesine</li><li>• non è richiesta la conoscenza della lingua greca</li></ul>
Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ conoscenza di base della letteratura greca, dei generi letterari e degli autori esaminati durante il corso</li><li>○ buona conoscenza del teatro greco classico (tragedia, dramma satiresco, commedia)</li></ul></li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di analizzare testi letterari e teatrali in traduzione italiana e di collocarli nel loro contesto culturale, storico-letterario e performativo</li><li>○ capacità di leggere e comprendere un testo teatrale tragico o comico</li></ul></li><li>• <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di formulare valutazioni di tipo storico-letterario e drammaturgico sulla base dei contenuti del corso</li><li>○ capacità di formulare giudizi consapevoli, individuando il metodo più idoneo per argomentare le proprie opinioni</li></ul></li><li>• <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di esporre coerentemente le conoscenze acquisite, adottando un'adeguata terminologia scientifica</li></ul></li><li>• <i>Capacità di apprendere</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ capacità di leggere autonomamente testi letterari e teatrali (in traduzione italiana) e di comprendere articoli e/o saggi sulla letteratura e il teatro greci</li></ul></li></ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>L'esame ha la finalità di verificare le conoscenze acquisite, la capacità di esposizione e l'autonomia di giudizio. Partendo dalle conoscenze acquisite sulla base della manualistica e delle lezioni, si sollecita una discussione al fine di verificare la capacità critica e l'autonomia di giudizio.</p> <p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• valutazione insufficiente: mancanza di un livello minimo di conoscenze sulla disciplina; incapacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; assenza di un approccio critico alla disciplina</li><li>• 18-21: livello minimo di conoscenze sulla disciplina; minima capacità di esporre con coerenza le tematiche sulle quali verte l'esame; minime capacità critiche</li><li>• 22-24: livello discreto di conoscenze sulla disciplina; discreta capacità di esporre con coerenza le tematiche sulle quali verte l'esame; discrete capacità critiche</li><li>• 25-27: buon livello di conoscenze sulla disciplina; buona capacità di esporre coerentemente le tematiche sulle quali verte l'esame; buone capacità critiche</li><li>• 28-30 (eventualmente con lode): ottimo/eccellente livello di conoscenze sulla disciplina; ottima/eccellente coerenza</li></ul>



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

DIPARTIMENTO  
DI RICERCA E  
INNOVAZIONE UMANISTICA

	nell'esposizione delle tematiche sulle quali verte l'esame; ottime/eccellenti capacità critiche
<b>Altro</b>	
Pagina docente	<a href="http://www.uniba.it/docenti/andreassi-mario">http://www.uniba.it/docenti/andreassi-mario</a>