



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del cinema
Corso di studio	L3 - DAMS
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	L-Art/06
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (02.03.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	Federico Zecca
Indirizzo mail	federico.zecca@uniba.it
Telefono	
Sede	Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: <a href="https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a>

Syllabus	
Obiettivi formativi	L'insegnamento è articolato in due moduli. Il primo modulo (di carattere istituzionale) si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema nel corso del Novecento. Il secondo modulo (di carattere monografico) si focalizza sulle forme e i generi del cinema popolare italiano, con particolare riguardo al secondo dopoguerra.
Prerequisiti	Nessuno
Contenuti di insegnamento (Programma)	Modulo istituzionale:  Il cinema delle attrazioni Verso il cinema narrativo La nascita dello studio system Il genere storico-mitologico in Italia Le avanguardie storiche L'apogeo del cinema muto Il cinema classico americano: registi, generi, divi Cinema e regimi totalitari: Italia, Germania e URSS Quarto potere e il noir Il neorealismo La nouvelle vague

	<p>Il cinema moderno italiano  Il cinema popolare italiano  La New Hollywood  Il cinema postmoderno  Il cinema della convergenza</p> <p>Modulo monografico:</p> <p>La nascita del cinema di genere  L'evoluzione della commedia italiana  Tipologie e modelli del cinema popolare  Il nuovo pubblico: le culture giovanili nel cinema  Modelli di mascolinità e femminilità nel cinema popolare  Il tramonto del cinema di genere</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Bordwell, K. Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw-Hill, 2018 (o edizioni successive).</li> <li>• G. King, La nuova Hollywood. Dalla rinascita degli anni Sessanta all'era del blockbuster, Einaudi, 2004.</li> </ul> <p>Un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Morreale, I film della dolce vita. Cinema d'autore degli anni Sessanta, Dino Audino, 2021.</li> </ul> <p>G. Manzoli, Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1976), Carocci, 2012 (solo i capitoli 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)</p> <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p> <p>È inoltre parte integrante dell'esame la visione di questi film:</p> <p>Modulo istituzionale:</p> <p>Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)  Il gabinetto del Dott. Caligari (R. Wiene, 1920)  Napoléon (A. Gance, 1927)  Ottobre (S. Ejzenstejn, 1928)  Susanna (H. Hawks, 1938)  Quarto potere (O. Welles, 1941)  Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)  Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)  Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1959)  Psycho (A. Hitchcock, 1960)  Accattone (P.P. Pasolini, 1961)  8 ½ (F. Fellini, 1963)  2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968)  Taxi driver (M. Scorsese, 1974)</p>

	<p>Omicidio a luci rosse (B. De Palma, 1984)  Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1994)  Matrix (L. e L. Wachowski, 1999)</p> <p>Modulo monografico:  Catane (Raffaello Matarazzo, 1949)  Divorzio all'italiana (Pietro Germi, 1961)  La maschera del demonio (Mario Bava, 1960)  Profondo rosso (Dario Argento, 1975)</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totale	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			
9			
<b>Metodi didattici</b>			
Lezioni frontali; visione e analisi di film; lettura e interpretazione di documenti; seminari con studiosi ed esperti esterni.			

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema.</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame scritto.
Criteri di valutazione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:

	<p>La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema americano ed europeo</p> <p>La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema.</p> <p>La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</p> <p>La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</p> <p>La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Insufficiente</p> <p>18-21: valutazione sufficiente</p> <p>22-24: valutazione discreta</p> <p>25-27: valutazione buona</p> <p>28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
<b>Altro</b>	
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a>. Indirizzo email del docente: <a href="mailto:federico.zecca@uniba.it">federico.zecca@uniba.it</a></p>
Tesi di laurea	<p>A titolo indicativo le aree di ricerca consigliate sono:</p> <p>Modelli e forme del linguaggio cinematografico.</p> <p>Teorie ed estetiche del cinema classico.</p> <p>La modernità cinematografica italiana ed europea: autori e stili.</p> <p>Cinema popolare italiano ed europeo: generi e autori.</p> <p>Relazioni tra cinema, televisione e altri media.</p> <p>Cinema e identità nazionale.</p> <p>Attori e divi.</p> <p>Cinema e critica cinematografica.</p> <p>Storia e teoria dei generi cinematografici.</p> <p>Forme e strategie della produzione cinematografica.</p> <p>Storia e cultura dei festival cinematografici.</p> <p>Cinema e culture digitali.</p> <p>Cinema e convergenza dei media.</p> <p>Racconti e franchise transmediali.</p> <p>Blockbuster e cinema indipendente americano.</p> <p>World Cinema.</p>