

PRINCIPALI INFORMAZIONI SULL'INSEGNAMENTO	
Titolo insegnamento	Laboratorio di Informatica per le arti visive, la musica e lo spettacolo
Anno Accademico	2022-2023
Corso di studio	Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) L-03
Crediti formativi	3
Denominazione inglese	Computer science laboratory applied to cultural heritage (cultural asset)
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso
Lingua di erogazione	Italiano

DOCENTE RESPONSABILE	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Renato Minichelli	renato.minichelli@uniba.it

DETTAGLIO CREDI FORMATIVI	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	DAMS L-03	NN	3

MODALITÀ DI EROGAZIONE	
	semestre primo
Anno di corso	2022 - 2023
Modalità di erogazione	-Lezioni frontali -Attività Laboratoriali

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	
Ore totali	
Ore di corso	30

Ore di studio individuale	45
---------------------------	----

Calendario	
Inizio attività didattiche	26/09/2022
Fine attività didattiche	9/12/2022

SYLLABUS	
Prerequisiti	Al fine di comprendere il corso lo studente deve possedere nozioni generali relative all'informatica di base. Tali nozioni dovrebbero essere già state acquisite nel percorso scolastico.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione dell'hardware e del software necessario per una lavorazione audiovisiva, gestione del flusso di lavoro informatico per l'audiovisivo, in particolare modo quello audio, ed organizzazione del materiale (Girato).</i> • Creazione delle sessioni di lavorazione per un prodotto audiovisivo e nozioni base per la lavorazione. • Analisi delle problematiche e possibili soluzioni.
Contenuti di insegnamento	

PROGRAMMA	
Testi di riferimento	T. Ohanian & N. Phillips - Digital Filmmaking - Focal press edizioni (in lingua inglese) T. Holman - Sound for film and television - Focal press edizioni (in lingua inglese) N. Tangari - Standard e documenti musicali - Editrice bibliografica
Note ai testi di riferimento	Altri materiali didattici saranno forniti al docente nel corso del laboratorio
Metodi didattici	Lezioni frontali e attività laboratoriale

Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Valutazione tramite esercitazione pratica
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente dovrà essere in grado di delineare tecnicamente una lavorazione pratica audiovisivo.
Altro	