

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Laboratorio di Critica Musicale
Anno Accademico	2022-2023
Corso di studio	DAMS
Crediti formativi	3 cfu
Denominazione inglese	Music Criticism Workshop
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Oswaldo Mignogna	osvaldo.mignogna@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		NN	3

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	75
Ore di corso	30
Ore di studio individuale	45

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 febbraio 2023
Fine attività didattiche	19 maggio 2023

Syllabus	
Prerequisiti	Nessuno specifico
Risultati di apprendimento previsti	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà conoscere e padroneggiare il linguaggio specialistico finalizzato alla descrizione di generi e opere musicali.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà saper analizzare una produzione musicale, tenendo conto delle peculiarità stilistiche e del contesto storico e artistico.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà valutare autonomamente il contenuto estetico e l'impianto formale delle opere musicali proposte.</p>

	<p><i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà saper descrivere, compiutamente e con proprietà di linguaggio, in forma orale e scritta, una specifica produzione musicale.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari ad ampliare autonomamente la propria formazione in ambito musicale.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Le lezioni si articoleranno a partire dall'ascolto di alcuni brani di riferimento e dallo studio di casi di critica musicale tratti dalla pubblicistica e dalla letteratura di settore.</p> <p>Contestualmente verranno forniti gli strumenti necessari per la comprensione delle strutture formali in musica e del contenuto estetico dei brani proposti, nonché gli elementi principali per la costruzione di un lessico specialistico di base.</p> <p>Nel corso del laboratorio i partecipanti saranno guidati a redigere un testo critico (guida all'ascolto, recensione, commento, ecc.) relativo a una produzione musicale prescelta.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Franco Fabbri, «I generi musicali e i loro metalinguaggi», in <i>Il suono in cui viviamo</i> (3a edizione), Il Saggiatore, Milano, 2008, pp. 90-97.</p> <p>Franco Fabbri, «Sui nomi delle musiche», in <i>L'ascolto tabù</i> (2a edizione), Il Saggiatore, Milano, 2017, pp. 98-111.</p> <p>Rossano Lo Mele, <i>Scrivere di musica: Una guida pratica e intima</i>, Minimum Fax, Roma, 2020.</p> <p>Osvaldo (Dino) Mignogna, <i>Song analysis. Strumenti di analisi musicale per la pop music</i>, Arcana, Roma, 2018.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezione frontale, ascolto e analisi di brani musicali.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	La valutazione si baserà su un colloquio orale in cui discutere quanto prodotto nel laboratorio.
Criteri di valutazione	Si terrà conto della capacità di valutare criticamente un'opera musicale con proprietà di linguaggio, rigore metodologico e autonomia di giudizio.
Altro	