

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Laboratorio di critica cinematografica e televisiva
Anno Accademico	2022-2023
Corso di studio	L3 - DAMS
Crediti formativi	3
Denominazione inglese	Film and television criticism workshop
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link:
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Massimo Causo	massimo.causo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
			3

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Lezioni laboratoriali

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore <b>totali</b>	
Ore di corso	30
Ore di studio individuale	45

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	13 marzo 2023
Fine attività didattiche	19 maggio 2023

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza di base della Storia del Cinema e della Televisione
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Laboratorio intende fornire agli studenti una conoscenza di base della storia e degli strumenti della critica cinematografica e televisiva, nei vari ambiti comunicativi.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Agli studenti verranno dati gli elementi teorici e pratici di massima per applicare gli strumenti dell'analisi del testo filmico e audiovisivo alla valutazione delle opere.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Verranno indicate le metodologie per l'elaborazione di un giudizio critico basato sulla conoscenza delle componenti strutturali e storiche del testo filmico e audiovisivo.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul>

	<p>Si approfondiranno gli aspetti comunicativi del giudizio critico, le strategie espressive e la loro applicazione ai differenti contesti di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>Si verificheranno le capacità critiche acquisite in sede di laboratorio con la posa in opera di esercitazioni di critica cinematografica</p>
Contenuti di insegnamento	Il Laboratorio ripercorre lo sviluppo della critica cinematografica e televisiva e delle sue connessioni con la storia del cinema e della televisione, approfondendo le modalità di elaborazione e comunicazione del giudizio critico sulla base del confronto col testo filmico e audiovisivo.
<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alberto Pezzotta, <i>La critica cinematografica</i>, Carocci Editore, Roma 2018</li> <li>– Roy Menarini, <i>Il discorso e lo sguardo – Forme della critica e pratiche della cinefilia</i>, Diabasis, Parma 2018</li> <li>– Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), <i>Culture del film – La critica cinematografica e la società italiana</i>, Il Mulino, Bologna 2020</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	La lettura dei testi è consigliata per l'approfondimento dello sviluppo storico (Pezzotta), della prassi e della teoria (Menarini) e della dimensione sociale (Guerra/Martin) della critica in Italia.
Metodi didattici	Lezioni seminariali con visione e lettura analitica di testi filmici e elaborati critici di particolare rilievo. Esercitazioni di analisi e valutazione critica, sia scritta che orale.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Scritto (recensione o breve saggio critico)
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà possedere una adeguata conoscenza dell'evoluzione storica della critica e degli strumenti da essa sviluppati nel corso del tempo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà essere in grado elaborare un giudizio critico applicando gli strumenti dell'analisi storica e testuale delle opere.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà possedere gli strumenti adeguati per esprimere un giudizio critico consapevole delle peculiarità strutturali e storiche del testo filmico e audiovisivo.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà essere in grado di applicare l'espressione del giudizio critico a differenti contesti.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver appreso metodologie e strumenti per l'elaborazione e l'espressione di un adeguato giudizio critico.</li> </ul>
Altro	Il docente riceve gli studenti al termine delle lezioni del Lunedì, dalle ore 15:00 alle 16:00, previa prenotazione via e-mail ( <a href="mailto:massimo.causo@uniba.it">massimo.causo@uniba.it</a> )