DAMS

Attività didattiche integrative
A.A. 2026/2027 - I semestre

Venerdì 16 ottobre, ore 9.30-13.30
Teatro AncheCinema
CINEMA, FASCINO DI UN MESTIERE. IL MONTAGGIO, IL MESTIERE DEL RACCONTO PER IMMAGINI
con Osvaldo Bargero (montatore)
a cura di Angela Bianca Saponari

Venerdì 23 ottobre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
PRODURRE UNA STAGIONE DI MUSICA DAL VIVO. SCENARI, PROCESSI E COMPETENZE
con Emanuela Palmisano
(Camerata Musicale Barese)
a cura di Dino Mignogna

Venerdì 30 ottobre, ore 11.30-13.00
Saletta Auditorium Nino Rota,
Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni
MASTERCLASS IN DIREZIONE D'ORCHESTRA DEL MAESTRO ALESSANDRO DE MARCHI con la presentazione del volume di Daniele Milillo *Dirigere il tempo. Una rassegna storico-critica sulla direzione d'orchestra*, Adda Editore, 2026
con Alessandro De Marchi, Daniele Milillo, Maria Grazia Melucci e Giovanni Pelliccia
a cura di Annamaria Bonsante e Lorenzo Mattei

Venerdì 6 novembre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
HIP-HOP 4/4. L'ITINERARIO ARTISTICO DI KAOS
con Marco Fiorito, in arte Kaos
conduce Alessandra Lupo
(Nuovo Quotidiano di Puglia)
a cura di Antonio Bonatesta

Lunedì 9 novembre, ore 15.30-18.00
Aula Carofiglio, Palazzo ex Lingue
SANTIAGO-ITALIA. SCENE DI CILE
con il drammaturgo e regista
Pablo Manzi (compagnia Bonobo)
interventi di Paola Laskaris e Valeria Stabile
(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
a cura di Silvia Mei
nel quadro del programma ATLANTE
in collaborazione con Puglia Culture

Venerdì 13 novembre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
SOGNARE IN FM. LAVORARE IN RADIO NELL'EPOCA DEI SOCIAL NETWORK
con Daniele Colacicco
e Rosaria Rollo (RadioNorba)
a cura di Angela Bianca Saponari
e Dino Mignogna

Giovedì 19 novembre, ore 14.00-16.30
Aula C, Palazzo Ateneo
LA SERIALITÀ TELEVISIVA DELLE ORIGINI. STORIA ED EVOLUZIONE DELLO SCENEGGIATO ITALIANO
con Darcy Isabel Continanza
(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
a cura di Matteo Marinello

Giovedì 19 novembre, ore 15.30-18.00
Aula Magna A. Cossu, Palazzo Ateneo
DALL'UOMO DELLA GUERRA AL TEATRO DELLA PACE
con Vito Alfieri Fontana (autore di *Ero l'uomo della guerra*), Teatro dei Borgia e la partecipazione di Egeria Nalin (Delegata alle ricerche sulla pace, Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
a cura di Silvia Mei

Venerdì 20 novembre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
I DIALOGHI DEL BIG: BIG LOVE / RITUALI D'AMORE, DELLA CARNE E DI ALTRE OSSESSIONI
con Miki Gorizia e Tita Tummillo (BIG - Bari International Gender Film Festival), Federico Zecca (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Luigi Cazzato (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Gabriele Forte (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Giancarlo Covella (ricercatore indipendente, Brescia), Clara Patella (Pratiche di stampa, Altamura), Daniele Vergni (ricercatore indipendente, Roma), Caterina Tomeo (storica dell'arte, Roma) e Sheila Ribeiro (Universidade Federal de Bahia, Brazil)
a cura di Claudia Attimonelli
in collaborazione con BIG - Bari International Gender Film Festival, il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione e l'Archivio di Genere "Carla Lonzi"

Venerdì 20 novembre, ore 13.10-15.40
Aula VII M. Costantino, Palazzo Del Prete
DANZARE IL PAESAGGIO. ESPERIENZE E PRATICHE DEL FESTIVAL SIRENE
con Riccardo Fusiello e Agostino Riola (Sonenalé)
a cura di Silvia Mei e Maria Grazia Porcelli

Venerdì 27 novembre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
TUTTI I MIEI FIGLI (DEL TEATRO). SEMINARIO SU ARTHUR MILLER
con Maria Pia Pagani
(Università degli Studi di Napoli Federico II)
a cura di Cristina Consiglio e Silvia Mei

Venerdì 4 dicembre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
LA CONDIZIONE GENERATIVA. CREATIVITÀ E PRATICHE ARTISTICHE NELL'EPOCA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE
con Roberta Russo, in arte Kyoto (musicista)
a cura di Francesco Dongiovanni

Venerdì 11 dicembre, ore 9.50-12.20
Aula C, Palazzo Ateneo
HORROR ONLINE FILM FESTIVAL 2026. HOFF METAMORPHOSIS
con Gabriele Landrini (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Francesco Schirosi (HOFF), Virginia Gambatesa (giuria HOFF), Luca Canale (giuria HOFF) e Andrea Cavalera (Apulia Horror International Film Festival)
a cura di Claudia Attimonelli
in collaborazione con il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione