



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (IdSua:1579044)
Nome del corso in inglese	DAMS - Media, Music, and Performance Studies
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	-
Tasse	https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PONZIO Paolo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Ricerca e Innovazione Umanistica

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BORRELLI	Giorgio		RD	1	
2.	CASTELLANETA	Stella Maria		PA	1	
3.	CONSIGLIO	Cristina		PA	1	

4.	CROCETTA	Corrado	PO	1
5.	FORTUNATO	Elisa	PA	1
6.	MATTEI	Lorenzo	PA	1
7.	SAPONARI	Angela Bianca	RD	1
8.	TUCCINI	Giona	PA	1
9.	ZECCA	Federico	PA	1

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	Nessun nominativo attualmente inserito
Tutor	Nessun nominativo attualmente inserito



Il Corso di Studio in breve

11/01/2022

L'attivazione del nuovo Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-03) si colloca in un quadro di potenziamento dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", allo scopo di rispondere in prima istanza ai crescenti fabbisogni e alle nuove esigenze regionali, nazionali e internazionali dell'industria dei media e dello spettacolo.

Gli stretti rapporti intrattenuti negli anni recenti dall'Ateneo di Bari con le imprese culturali e creative operanti sul territorio hanno fatto emergere l'urgenza di formare figure professionali in grado di coniugare le competenze umanistiche con quelle tecnico-organizzative, al fine di operare nell'ambito della progettazione, ideazione, produzione e divulgazione audiovisiva, musicale e teatrale.

Più in generale, l'attivazione del Corso di Studio intende rispondere alla costante richiesta occupazionale proveniente dall'industria dell'audiovisivo e dello spettacolo nazionale e internazionale che, ora più che mai, dopo le profonde trasformazioni determinate dalla pandemia da Covid 19, necessita di nuove figure professionali altamente specializzate che sappiano rispondere alle sfide della contemporaneità.

In particolare, gli sbocchi occupazionali e professionali previsti dal confronto con i portatori di interesse consultati in previsione della attivazione del Corso di Studio comprendono ruoli di rilievo nella filiera industriale cine-televisiva e in quella teatrale e musicale, oltre che in realtà ed enti pubblici o privati che si occupano della promozione della cultura. Coerentemente a queste premesse, il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) intende fornire un primo livello di formazione nel campo del cinema, dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo, offrendo una preparazione di stampo umanistico (grazie a discipline storiche, sociologiche, letterarie, artistiche, ecc.) ed economico-organizzativa (grazie a corsi e laboratori di produzione, marketing, diritto, organizzazione di impresa, ecc.).

Il Corso di Studio, ad accesso libero, prevede più precisamente due percorsi formativi, dedicati rispettivamente a cinema e media e a teatro e musica. Il percorso cinematografico e audiovisivo propone una formazione approfondita nel campo dell'industria cinematografica, televisiva e dei nuovi media, attraverso discipline come storia e tecnica del linguaggio cinematografico, forme della sceneggiatura e dello storytelling, forme e modelli della serialità televisiva, teoria e tecnica dei media digitali. Il percorso teatrale e musicale offre invece un'approfondita formazione sulle arti performative e sui loro intrecci con il mondo dell'impresa, coniugando una forte attenzione per la storia delle drammaturgie europee e per le forme dello spettacolo contemporaneo con insegnamenti di carattere produttivo, manageriale e organizzativo. L'acquisizione delle competenze avviene attraverso lo studio della storia, dell'estetica e dell'economia, nonché attraverso la padronanza

degli strumenti e delle metodologie di base per un'indagine critica nell'ambito dell'audiovisivo e dello spettacolo. Le competenze generali, sia umanistiche che economiche, sono integrate da momenti di apprendimento pratico e laboratoriale. Si prevede, inoltre, una stretta collaborazione (attraverso l'attivazione di stage e tirocini formativi) con le principali realtà industriali regionali, nazionali e internazionali per garantire agli studenti e alle studentesse l'opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro. Le competenze degli studenti e delle studentesse saranno ulteriormente rafforzate attraverso esperienze di mobilità internazionale in alcuni dei dipartimenti e dei centri di ricerca internazionali più importanti nel campo dei film, dei media e dei performance studies.

Gli studenti e le studentesse potranno infine completare la propria formazione attraverso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65), già attivo presso l'Ateneo di Bari, e il Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti (curriculum Arti Teatro Musica e Spettacolo), specificatamente creato per favorire la ricerca nei settori del cinema, dei nuovi media e delle arti performative.

Link: <http://>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

12/01/2022

Le consultazioni dei portatori di interesse, propedeutiche alla progettazione del nuovo Corso di Studio triennale in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3), sono state condotte dalla Commissione di lavoro istituita ad hoc dal Consiglio di Dipartimento DIRIUM e composta dai proff. Paolo Ponzio (Direttore DIRIUM), Lorenzo Mattei, Franco Perrelli, Maria Grazie Porcelli, Angela Bianca Saponari, Riccardo Viel e Federico Zecca. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione si è costantemente relazionata con un Comitato di indirizzo, costituito da Simonetta Dellomonaco, presidente della Fondazione Apulia Film Commission, Titta De Tommasi, direttore artistico Teatro Palazzo di Bari e già direttore di Radio Norba e Tele Norba, Felice Laudadio, direttore del Bari International Film Festival e già presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia e della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, Enrico Magrelli, giornalista e autore RAI e selezionatore di numerosi festival cinematografici italiani, Franco Montini, presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Angela Annese, Conservatorio 'Nicolò Piccinni' di Bari. Questo Comitato ha svolto un ruolo di attiva consulenza, fornendo alla Commissione una serie di indicazioni operative nella progettazione del Corso di Studio e nella costruzione dei rapporti con gli stakeholders.

Sono stati infatti consultati importanti portatori di interesse nei settori del cinema, della televisione, del teatro e della musica, per appurare le esigenze culturali e sociali regionali e nazionali a cui la costituzione del nuovo Corso di Studio intende rispondere. Nello specifico, tra il 22 novembre e il 6 dicembre, sono stati condotti approfonditi colloqui con i seguenti soggetti, specificatamente dedicati alla valutazione dei fabbisogni formativi e degli sbocchi professionali del Corso di Studio:

- 22 novembre 2021 (in modalità telematica): Assessore del Comune di Bari con delega alle Politiche culturali e turistiche;
- 23 novembre 2021 (in modalità telematica): Conservatorio 'Nino Rota' di Monopoli;
- 24 novembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile progetti Teatro Pubblico Pugliese;
- 26 novembre 2021 (in modalità telematica): Sovrintendente Fondazione Teatro Petruzzelli;
- 26 novembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile progetti della Fondazione Apulia Film Commission;
- 29 novembre 2021 (in presenza): Direttore Bari International Film Festival;
- 29 novembre 2021 (in modalità telematica): Conservatorio di Bari Niccolò Piccinni;
- 29 novembre 2021 (in modalità telematica): Direttore Festival della Valle d'Itria e sovrintendente del Teatro Regio Torino;
- 2 dicembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile ufficio Europa Creativa MEDIA – Cinecittà Istituto Luce;
- 2 dicembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile ufficio stampa Studio Punto e Virgola;
- 2 dicembre 2021 (in presenza): Responsabile Teche RAI Puglia;
- 3 dicembre 2021 (in modalità telematica): Agente regionale RAI 01 Distribution;
- 3 dicembre 2021 (in modalità telematica): Amministratrice compagnia Licia Lanera;
- 6 dicembre 2021 (in modalità telematica): Presidente Gruppo Tele Norba.

A ognuno di questi portatori di interesse è stato sottoposto un prospetto del Corso di Studio contenente il piano formativo, le premesse istitutive e la descrizione degli ambiti professionali di riferimento. È stato quindi chiesto loro di esprimersi nel merito, dando un giudizio su diversi aspetti del corso: obiettivi formativi, qualità e coerenza del percorso di studi, conoscenze culturali e competenze professionali, figure professionali e impatto sul mercato del lavoro. Gli stakeholders hanno valutato con attenzione il percorso proposto e hanno fornito delle indicazioni importanti per potenziare l'offerta didattica e l'apparato laboratoriale alla luce delle esigenze del mondo del lavoro. Quanto emerso da tali discussioni ha portato infatti a perfezionare la bozza di partenza, in parte recependo le indicazioni e i suggerimenti, in parte implementando aspetti già previsti. Tutti i soggetti intervistati hanno inoltre manifestato un forte interesse a contribuire al

percorso formativo degli studenti e delle studentesse, mettendo a disposizione del Corso di Studio strutture e competenze professionali per l'organizzazione di attività extracurricolari integrate.

Una sintesi accurata dei colloqui con i portatori di interesse può essere scaricata al seguente link:

https://manageweb.ict.uniba.it/docenti/zecca-federico/SINTESI%20COLLOQUI.pdf/at_download/file

I verbali dei singoli colloqui, dai quali emerge il dettaglio delle indicazioni ricevute, sono scaricabili al seguente link:

https://manageweb.ict.uniba.it/docenti/zecca-federico/VERBALI%20Stakeholders_DAMS%20-1.pdf/at_download/file



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

TECNICO DI PRODUZIONE DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale:

- segue tutte le fasi produttive di un progetto audiovisivo (pre-produzione, produzione, post-produzione);
- collabora allo sviluppo e alla realizzazione di eventi teatrali e musicali, dalla loro iniziale pianificazione fino alla messa in scena;
- elabora contenuti per prodotti audiovisivi, teatrali e musicali;
- collabora o coordina team creativi, editoriali, produttivi ed esecutivi nell'ambito dei media e dello spettacolo;
- ricerca risorse umane e finanziarie per l'attuazione di progetti cinematografici, teatrali e musicali.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- possiede un'ottima conoscenza delle dinamiche dell'industria audiovisiva e delle varie fasi che portano alla creazione di un prodotto cinematografico e audiovisivo;
- è a conoscenza delle varie fasi creative e realizzative che portano alla messa in scena di uno spettacolo teatrale o di un concerto;
- sa pianificare, coordinare e seguire processi produttivi complessi, legati a prodotti dell'industria culturale ampiamente intesa;
- è capace di elaborare contenuti singolarmente e di coordinare il lavoro con il proprio team.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- produttore creativo ed esecutivo;
- sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria culturale;
- responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale;
- drammaturgo, autore di testi e consulente per lo spettacolo dal vivo.

ESPERTO NELLA DISTRIBUZIONE E NELLA PROMOZIONE DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO**funzione in un contesto di lavoro:**

La figura professionale:

- partecipa al processo di distribuzione dei prodotti cinematografici;
- collabora alla promozione social di un prodotto audiovisivo, cinematografico o seriale;
- contribuisce alle campagne pubblicitarie cartacee e digitali di eventi teatrali e concertistici;
- contribuisce a organizzare le programmazioni per enti televisivi, radiofonici e digitali;
- collabora alla definizione della programmazione stagionale di un teatro e di un auditorium.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa predisporre e attuare campagne di distribuzione, legate al mondo del cinema, della musica e dello spettacolo dal vivo;
- sa contribuire all'ideazione e realizzazione di campagne pubblicitarie, a seconda delle esigenze del cliente;
- conosce gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, pubblicitaria e non, negli ambiti specifici dei media e dello spettacolo;
- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito dell'organizzazione dei palinsesti dei programmi radiofonici e televisivi.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- consulente di strategie per la distribuzione del cinema e dello spettacolo dal vivo;
- addetto presso uffici stampa;
- programmatore in network televisivi e radiofonici;
- operatore nel campo della promozione dei media, del teatro e della musica.

CURATORE E ORGANIZZATORE DI EVENTI CINEMATOGRAFICI, TEATRALI E MUSICALI**funzione in un contesto di lavoro:**

La figura professionale:

- organizza e progetta attività culturali ed eventi artistici di natura audiovisiva, teatrale e musicale, come anteprime, soirées, conferenze, mostre;
- pianifica o assiste all'organizzazione di festival, mostre o altri eventi di natura culturale;
- cura o collabora allo svolgimento delle attività promosse – continuativamente o meno – da enti pubblici e privati, associazioni e fondazioni di stampo culturale;
- rintraccia, seleziona e controlla informazioni utili alla redazione di contenuti di carattere artistico e culturale per mostre ed eventi.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- possiede competenze organizzative, economiche e progettuali, adatte alle quotidiane attività di enti privati e pubblici;
- è in grado di collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- organizzatore o promotore di festival, rassegne, mostre, spettacoli o altri eventi ed esposizioni nell'ambito del teatro,

del cinema e della musica;

- consulente e collaboratore in eventi teatrali, cinematografici e musicali enti e istituzioni pubbliche o private che si occupano della promozione della cultura.

EDUCATORE E DIVULGATORE CULTURALE

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale:

- promuove e valorizza la cultura cinematografica, audiovisiva, teatrale e musicale, interagendo con il pubblico;
- collabora alla realizzazione di attività didattiche relative alle discipline del cinema e dello spettacolo presso istituzioni pubbliche e private;
- promuove ricerche di carattere storico-archivistico, interrogando le fonti;
- redige materiali scritti e grafici votati alla divulgazione delle discipline dei media e dello spettacolo;
- redige articoli di stampo critico e specialistico sui temi del cinema, del teatro e della musica.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- possiede un'approfondita formazione storica e teorica relativamente ai settori dello spettacolo, del cinema e della musica;
- conosce e sa utilizzare metodologie di divulgazione ed educazione nel campo del cinema, della televisione, del teatro e della musica;
- sa confrontarsi con le fonti storiche, lavorando in archivi, biblioteche e luoghi di cultura;
- è capace di produrre testi critici e analitici di taglio divulgativo o scientifico.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- operatore presso sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere;
- articolista o contribuente presso redazioni di riviste specializzate;
- responsabile o membro del direttivo di un'associazione culturale o fondazione.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico - (3.1.7.2.3)
2. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
3. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
4. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
5. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
6. Allestitori di scena - (3.4.4.1.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'accesso al Corso di Studio è necessario il possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. Sarà inoltre richiesta una solida cultura generale, un'adeguata padronanza della lingua italiana e una conoscenza di base della lingua inglese. La verifica di queste competenze avviene attraverso il "Test dei saperi essenziali", obbligatorio al primo anno; il mancato superamento del Test non preclude l'iscrizione al corso, ma segnala un debito di apprendimento e prescrive 'Obblighi formativi aggiuntivi', che saranno recuperati nelle modalità definite nel Regolamento Didattico del Corso di Studio.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

10/01/2022

Ai fini dell'inserimento e del regolare progresso nel corso di studio in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) si richiede una adeguata preparazione iniziale, costituita da una solida cultura generale, un'adeguata padronanza della lingua italiana e una conoscenza di base della lingua inglese. La verifica della preparazione iniziale è effettuata all'inizio del primo anno di corso mediante il Test per l'accertamento dei Saperi Essenziali (TSE), al quale tutti gli studenti e le studentesse immatricolati e immatricolate al DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) avranno l'obbligo di sottoporsi. Il TSE consente di verificare, in ognuna delle tre sezioni in cui è suddiviso (Lingua italiana, Cultura generale, Lingua inglese), il livello di apprendimento e di orientare le attività previste per il recupero. Consiste in 60 quesiti e si considera superato se si risponde correttamente a 12 quesiti su 20 per ogni sezione. La durata della prova è di 90 minuti. Le lacune individuate non precludono l'iscrizione, ma dovranno essere colmate, entro il primo anno di corso, ottemperando agli obblighi formativi previsti. Gli Obblighi formativi aggiuntivi (OFA) in Lingua italiana, Cultura generale o Lingua inglese verranno recuperati attraverso la frequenza di specifici laboratori integrativi, al cui termine è prevista la verifica dei risultati di apprendimento. Sono esonerati dal Test gli studenti e le studentesse già in possesso di un titolo di laurea e gli studenti e le studentesse provenienti da altri Atenei che abbiano già sostenuto, con esito positivo, un test per la medesima classe di laurea, nonché coloro che possiedono l'attestato di partecipazione ai corsi di Orientamento consapevole. Per altri dettagli si rimanda al Regolamento didattico del CdS.

Link : <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

10/01/2022


Obiettivi formativi

Il Corso di Studio triennale in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) intende fornire agli studenti e alle studentesse, attraverso corsi teorici e laboratori pratici, solide conoscenze e competenze nell'ambito dei linguaggi artistici, delle tecniche espressive e dei contesti economici del cinema, del media audiovisivi, del teatro e della musica. Le conoscenze e competenze acquisite concorrono nel loro complesso alla formazione del profilo professionale dell'operatore artistico-culturale attivo in enti, istituzioni, imprese impegnate nella produzione, circolazione, promozione e trasmissione dei prodotti e del patrimonio audiovisivo, cinematografico, televisivo, musicale e teatrale. Più precisamente, il

Corso di Studio punta a formare figure adatte sia alle esigenze creative e produttive dell'industria del cinema e dello spettacolo, sia alle necessità organizzative e culturali di enti votati alla divulgazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico, teatrale e musicale.

Percorso formativo

Il Corso di Studio ha la durata di tre anni accademici e prevede due percorsi formativi: un primo percorso dedicato allo studio del cinema e dei media audiovisivi e un secondo percorso incentrato sullo studio del teatro e della musica. Partendo da un articolato inquadramento di ordine storico ed estetico, il percorso cinematografico e audiovisivo offre agli studenti e alle studentesse una formazione approfondita nel campo dell'industria cinematografica, televisiva e dei nuovi media attraverso lo studio, tra l'altro, delle tecniche del linguaggio audiovisivo, delle forme della sceneggiatura e dello storytelling, delle pratiche della serialità televisiva e dei modelli organizzativi della produzione cinematografica. Il percorso teatrale e musicale offre agli studenti e alle studentesse un'approfondita formazione sulle arti performative e sui loro intrecci con il mondo dell'impresa, coniugando una forte attenzione per la storia delle drammaturgie europee e per le forme dello spettacolo contemporaneo con insegnamenti di carattere produttivo, manageriale e organizzativo. Un punto di forza del Corso di Studio è dato dai corsi afferenti alle diverse branche dell'economica e del diritto che, declinate sempre alla luce dell'audiovisivo e dello spettacolo, offrono nozioni di marketing, produzione e legislazione. Un ruolo importante è svolto anche dalla presenza della lingua inglese specialistica e incentrata sui media e lo spettacolo, pensata per offrire agli studenti e alle studentesse le parole chiave e gli elementi necessari per confrontarsi con una realtà sempre più propensa al dialogo con l'estero. I corsi teorici sono affiancati inoltre da una serie di attività formative integrative che permettono, attraverso un approccio laboratoriale e seminariale, il rafforzamento di particolari abilità pratiche nell'ambito della scrittura, della produzione e dell'organizzazione dell'impresa culturale, l'acquisizione di abilità informatiche applicate alle discipline artistiche e lo sviluppo di competenze fortemente specialistiche nell'ambito di settori quali la scenografia teatrale, il marketing digitale e il transmedia storytelling.

 QUADRO A4.b.1 RAD	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
--	--

Conoscenza e capacità di comprensione	<p>I laureati e le laureate acquisiscono una solida conoscenza nell'ambito del cinema, del teatro e della musica. L'offerta didattica permette anzitutto di impadronirsi di conoscenze di carattere storico e teorico, miranti a ricostruire l'evoluzione dei diversi linguaggi artistici dalla loro nascita alla contemporaneità e a definirne le specificità. Inoltre, gli studenti e le studentesse dispongono di conoscenze di ordine metodologico nei campi dell'antropologia, della semiotica, della sociologia e della comparatistica, utili ad affinare il loro senso critico e a decodificare diverse forme espressive. Infine, il percorso formativo fornisce agli studenti e alle studentesse solide conoscenze incentrate sulle dinamiche produttive, economiche e organizzative del cinema e dello spettacolo. L'acquisizione di tali conoscenze avviene sia attraverso l'erogazione di lezioni frontali sia attraverso l'organizzazione di attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati attraverso gli esami di profitto, orali o scritti, e la prova finale di laurea.</p>	
--	---	--

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate devono dimostrare di essere capace di applicare le conoscenze acquisite nel corso del triennio in almeno due direzioni. Da un lato, i laureati e le laureate devono essere capace di progettare, produrre e promuovere un prodotto cinematografico o audiovisivo, oppure una rappresentazione teatrale o un evento musicale, manifestando profonda conoscenza di tutte le fasi che portano dall'idea iniziale al risultato finale. Dall'altro lato, i laureati e le laureate devono saper padroneggiare e applicare le conoscenze storiche e teoriche acquisite, per divulgare la cultura dell'audiovisivo o dello spettacolo in enti pubblici o privati, come scuole, associazioni, fondazioni, musei, ecc. Deve inoltre essere capace di organizzare eventi e iniziative affini al cinema, alla televisione, alla musica e allo spettacolo, come mostre, festival, concorsi, conferenze e seminari. L'acquisizione di tali capacità avviene sia attraverso l'erogazione di lezioni frontali sia attraverso l'organizzazione di attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni. Lo sviluppo delle capacità di applicare conoscenza e comprensione viene valutato attraverso gli esami di profitto, orali o scritti, la prova finale di laurea.

▶ QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area cinematografica e audiovisiva

Conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate possiedono una serie di conoscenze specifiche nell'ambito della storia, della tecnica e dell'estetica del cinema, della televisione e dei nuovi media. Queste conoscenze sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della sociologia, dell'antropologia, della comparatistica, della semiotica, dell'economia, del diritto e del marketing. Le conoscenze assimilate dagli studenti e dalle studentesse sono dunque di carattere multidisciplinare, per permettere la piena comprensione delle dinamiche socio-culturali che sottendono i media e l'industria dell'audiovisivo nella contemporaneità. La loro acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate sono capaci di applicare le proprie conoscenze nell'ambito dell'industria audiovisiva, oltre che in realtà pubbliche e private votate alla divulgazione della cultura cinematografica, televisiva e più ampiamente mediale. Nello specifico, i laureati e le laureate sanno seguire tutte le fasi creative, produttive, distributive e pubblicitarie che accompagnano il prodotto audiovisivo. Parallelamente, è capace di analizzare, divulgare e promuovere un prodotto dell'industria culturale, identificandone i contesti, i tratti caratterizzanti e le forme. L'acquisizione di queste capacità avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL FILM E DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO [url](#)
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)
CULTURA GRECA E SPETTACOLO [url](#)
CULTURA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA TEDESCA [url](#)
CULTURE DELLA TELEVISIONE E DELLA SERIALITÀ [url](#)
DIRITTO DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO [url](#)
ECONOMIA DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO [url](#)
ELEMENTI DI MUSICA PER FILM [url](#)
ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION FOR VISUAL AND PERFORMING ARTS [url](#)
ESTETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
FORME E MODELLI DEL CINEMA AMERICANO [url](#)
FUNDRAISING PER LO SPETTACOLO [url](#)
INSEGNAMENTO A SCELTA DELLO STUDENTE [url](#)
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA [url](#)
LABORATORIO DI INFORMATICA PER LE ARTI VISIVE, LA MUSICA E LO SPETTACOLO [url](#)
LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)
LABORATORIO DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA [url](#)
LABORATORIO DI PRODUZIONE RADIO-TELEVISIVA [url](#)
LABORATORIO DI REALTÀ AUMENTATA [url](#)
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE [url](#)
LABORATORIO DI SOCIAL MEDIA MANAGEMENT [url](#)
LABORATORIO DI TRANSMEDIA AND INTERACTIVE STORYTELLING [url](#)
LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA, MEDIA E POPULAR MUSIC [url](#)
LINGUA ITALIANA, CINEMA E TELEVISIONE [url](#)
MARKETING CULTURALE [url](#)
NARRAZIONE E CULTURA VISIVA [url](#)
PEDAGOGIA DELLA NARRAZIONE [url](#)
PRATICHE DEL DOCUMENTARIO PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
RECITAZIONE TEATRALE E CINEMATOGRAFICA [url](#)
SEMIOTICA DEL TESTO [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA CULTURALE DEL CINEMA ITALIANO [url](#)
STORIA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DEL FUMETTO E DEL CINEMA DI ANIMAZIONE [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELLA MUSICA [url](#)
STORIA E TEORIA DELLE FORME VIDEOLUDICHE [url](#)
STUDI VISUALI E CULTURE DIGITALI [url](#)
TEORIE E PRATICHE DELLE ARTI ELETTRONICHE E DELLA MEDIA ART [url](#)
TEORIE E TECNICHE DEI NUOVI MEDIA [url](#)
TEORIE E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

Area teatrale e musicale

Conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate possiedono conoscenze specifiche nell'ambito della storia, dell'estetica e dell'economia del teatro e della musica. Queste conoscenze sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della sociologia, dell'antropologia, della comparatistica, della semiotica, dell'economia, del diritto e del marketing. Le conoscenze assimilate dagli studenti e dalle studentesse sono dunque di carattere multidisciplinare, per permettere la piena comprensione delle dinamiche socio-culturali che sottendono l'industria dello spettacolo. La loro acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate sono capaci di applicare le proprie conoscenze nell'ambito dell'industria teatrale e musicale contemporanea, oltre che in realtà pubbliche e private votate alla divulgazione della cultura e delle forme dello spettacolo dal vivo. Nello specifico, i laureati e le laureate sanno seguire tutte le fasi creative, realizzative e pubblicitarie che accompagnano l'ideazione, la programmazione e l'effettiva messa in scena di un evento teatrale-concertistico. Parallelamente, è capace di analizzare, divulgare e promuovere le forme e la storia del teatro e della musica, identificandone i contesti, i tratti caratterizzanti e le declinazioni. L'acquisizione di queste capacità avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA TEATRALE [url](#)

CULTURA GRECA E SPETTACOLO [url](#)

CULTURA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA TEDESCA [url](#)

DIRITTO DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO [url](#)

DRAMMATURGIA DELLA PERFORMANCE MULTIMEDIALE [url](#)

DRAMMATURGIA FRANCESE CONTEMPORANEA [url](#)

DRAMMATURGIA INGLESE CONTEMPORANEA [url](#)

DRAMMATURGIA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE [url](#)

DRAMMATURGIA SPAGNOLA CONTEMPORANEA [url](#)

ECONOMIA DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO [url](#)

ELEMENTI DI MUSICA PER FILM [url](#)

ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION FOR VISUAL AND PERFORMING ARTS [url](#)

ESTETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA [url](#)

FUNDRAISING PER LO SPETTACOLO [url](#)

INSEGNAMENTO A SCELTA DELLO STUDENTE [url](#)

LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE [url](#)

LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA PER LE ARTI VISIVE, LA MUSICA E LO SPETTACOLO [url](#)

LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

LABORATORIO DI PRODUZIONE MUSICALE [url](#)

LABORATORIO DI PRODUZIONE TEATRALE [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA SCENICA [url](#)

LABORATORIO DI SEMIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

LABORATORIO DI SOCIAL MEDIA MANAGEMENT [url](#)

LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
 LETTERATURA, MEDIA E POPULAR MUSIC [url](#)
 MARKETING CULTURALE [url](#)
 NARRAZIONE E CULTURA VISIVA [url](#)
 PEDAGOGIA DELLA NARRAZIONE [url](#)
 PROVA FINALE [url](#)
 RECITAZIONE TEATRALE E CINEMATOGRAFICA [url](#)
 SEMIOTICA DEL TESTO [url](#)
 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DEL TEATRO ANGLOAMERICANO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO RUSSO [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELLA DANZA [url](#)
 STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA [url](#)
 TEORIA E STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)
 TIROCINIO FORMATIVO [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>I laureati e le laureate del Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) devono avere la capacità di descrivere e interpretare in modo critico le pratiche estetiche, le dinamiche produttive e i fenomeni culturali che caratterizzano i campi del cinema, del teatro e della musica. Inoltre, i laureati e la laureate devono essere in grado sia di sviluppare ricerche in modo autonomo sia di trovare soluzioni corrette ai problemi dati, inserendosi in modo consapevole e indipendente nel contesto culturale del cinema e dello spettacolo. Più precisamente, i laureati e le laureate sono in grado di elaborare informazioni e di individuare strumenti funzionali all'avanzamento della propria conoscenza. L'autonomia di giudizio viene stimolata dalle attività didattiche, laboratoriali e seminariali in cui si articola il Corso di Studio, nonché dalla stesura dell'elaborato finale. L'autonomia di giudizio è verificata in occasione di ciascuna prova d'esame, ivi compresa la prova finale.</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>I laureati e le laureate devono essere in grado di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie conoscenze e idee, utilizzando abilmente anche il lessico specialistico inerente ai settori del cinema, del teatro e della musica. Acquisiscono queste abilità attraverso lo studio delle attività di base e caratterizzanti, nonché tramite la frequenza delle discipline maggiormente orientate a definire le implicazioni estetiche, semiotiche e comunicative del cinema e delle arti dello spettacolo. Devono inoltre padroneggiare la capacità di</p>	

impiegare gli strumenti informatici e la comunicazione telematica, nonché l'abilità di utilizzare in modo funzionale la lingua inglese. La verifica che i laureati e le laureate abbiano raggiunto tali capacità avviene attraverso le prove d'esame, con cui vengono valutate non solo le conoscenze acquisite, ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza argomentativa, metodologica e comunicativa. Le abilità comunicative scritte e orali sono sviluppate tramite attività formative che prevedono la predisposizione di relazioni orali e scritte (ivi compresa la prova finale), e in occasione di seminari, laboratori ed esercitazioni; esse sono verificate in occasione di ciascuna prova d'esame.

Capacità di apprendimento

I laureati e le laureate del Corso di Studio devono sviluppare una forte capacità di apprendimento autonomo. In prima istanza, devono essere in grado di utilizzare fonti primarie e secondarie per condurre ricerche analitiche, valutare autonomamente dati e informazioni e fornire interpretazioni corrette nell'ambito degli studi di cinema, teatro e musica. In seconda istanza, devono acquisire gli strumenti di auto-aggiornamento e formazione continua necessari per rendere competitivo il proprio profilo professionale all'interno di un mondo del lavoro in costante evoluzione. Per affinare tali capacità, il Corso di Studio prevede attività laboratoriali e progetti che coinvolgono il mondo delle imprese e delle professioni. La capacità di apprendimento è verificata in occasione di ciascuna prova d'esame, ivi compresa la prova finale, in cui gli studenti e le studentesse hanno modo di dimostrare la propria capacità di orientamento nella ricerca.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

07/01/2022

Il percorso formativo è rafforzato da discipline che ampliano le conoscenze degli studenti e delle studentesse sia nell'ambito economico-giuridico sia in quello storico-culturale. Da un lato, si prevedono approfondimenti funzionali alla comprensione delle dinamiche organizzative, amministrative, gestionali e finanziarie dell'industria dell'audiovisivo e dello spettacolo. Dall'altro, si prevedono approfondimenti finalizzati ad arricchire ulteriormente le conoscenze nel campo della drammaturgia classica, moderna e contemporanea.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

10/01/2022

La prova finale consiste nella discussione di un argomento relativo a una disciplina fra quelle seguite nel percorso formativo. L'elaborato è il risultato di un lavoro di approfondimento personale condotto sotto la supervisione di un o di una docente tutor. I laureandi o le laureande devono dimostrare di aver acquisito la capacità di documentarsi su un tema, utilizzando strumenti bibliografici aggiornati, di produrre un testo scritto di carattere scientifico-divulgativo, stilisticamente corretto ed efficace, di possedere le abilità linguistiche e comunicative necessarie per presentare pubblicamente e in maniera convincente le linee essenziali del suo lavoro di tesi.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

10/01/2022

In base a quanto espresso nel Regolamento didattico, gli studenti e le studentesse possono conseguire la laurea dopo aver acquisito 180 CFU. Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti e dalle studentesse iscritte all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione. Per accedere alla prova finale gli studenti e le studentesse devono presentare domanda attraverso procedura on line entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Gli studenti e le studentesse possono presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 147 CFU. La prova finale consiste nella discussione di un elaborato (di almeno 60.000 caratteri), risultato di un lavoro di approfondimento personale dei candidati e delle candidate preparato sotto la supervisione di un docente o di una docente tutor. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dai laureandi e delle laureande, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel Corso di Studio. L'elaborato finale deve dimostrare che gli studenti e le studentesse hanno acquisito padronanza bibliografica sul tema trattato e una corretta capacità argomentativa. La prova finale si svolge in seduta pubblica. Il giorno dell'esame i laureandi e le laureande espongono davanti alla Commissione gli obiettivi e i contenuti della loro tesi e rispondono a eventuali domande dei commissari e delle commissarie; il o la docente tutor esprime le sue considerazioni sul lavoro svolto dai candidati e dalle candidate. Al termine della discussione la Commissione giudicatrice esprime la sua valutazione in centodecimi e può, all'unanimità, concedere ai candidati o alle candidate il massimo dei voti con lode. Nella valutazione i commissari e le commissarie tengono conto della media aritmetica dei voti degli esami, espressa in 110/110, della qualità del lavoro di tesi e delle capacità argomentative dei candidati e delle candidate, nonché del loro curriculum universitario (ad esempio, la regolarità del percorso di studi, le lodi conseguite o la partecipazione a programmi di mobilità internazionale). Non possono essere attribuiti più di 5 punti. Se la somma tra la media degli esami e il punteggio ottenuto al termine della discussione è pari o superiore a 110 (le eventuali frazioni di voto sono arrotondate per eccesso al voto superiore, se pari o superiori a 0,50, e per difetto al voto inferiore, se inferiori a 0,50), può essere attribuita la lode, su proposta del o della docente tutor, con voto unanime dei commissari e delle commissarie. Gli studenti e le studentesse che conseguono la Laurea triennale nella sessione straordinaria e, comunque, non oltre il 31 marzo, possono immatricolarsi alla Laurea magistrale, seguire i corsi delle discipline previste nel primo semestre in qualità di uditori, ottenendo dal docente attestazione di frequenza, e sostenere i relativi esami a partire dalla sessione d'esame successiva a quella di Laurea.

Link : <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico DAMS L-3

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

▶ QUADRO B2.c






Calendario sessioni della Prova finale

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-LIN/12	Anno di corso 1	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION FOR VISUAL AND PERFORMING ARTS link	FORTUNATO ELISA	PA	6	42	
2.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA link	CAUSO MASSIMO		3	30	

3.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE link	MIGNOGNA OSVALDO		3	30	
4.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE link	MARINO MASSIMO		3	30	
5.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA PER LE ARTI VISIVE, LA MUSICA E LO SPETTACOLO link	MINICHELLI RENATO		3	30	
6.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 1	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link	RUTIGLIANO STEFANIA	PA	6	42	
7.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	CASTELLANETA STELLA MARIA	PA	9	63	
8.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	TUCCINI GIONA	PA	9	63	
9.	M-FIL/05	Anno di corso 1	SEMIOTICA DEL TESTO link	BORRELLI GIORGIO	RD	6	42	
10.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link			9		
11.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	ZECCA FEDERICO	PA	9	63	
12.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	PERRELLI FRANCO	PO	9	63	
13.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link	MATTEI LORENZO	PA	9	63	



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori e Aule informatiche del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Nel Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3), si occuperanno dell'Orientamento in ingresso il Coordinatore o la Coordinatrice del Corso di Studio, i/le Referenti per l'Orientamento e Tutorato del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM), i/le docenti tutor, gli studenti e le studentesse

12/01/2022

seniores, i/le tutor didattici e i/le tutor informativi reclutati/e con bando d'Ateneo.

L'orientamento in ingresso sarà rivolto principalmente agli studenti e alle studentesse delle scuole di secondo grado e avrà come scopo rendere gli studenti e le studentesse consapevoli delle loro scelte in merito al percorso universitario da intraprendere, da un lato aiutandoli e aiutandole a conoscere nel dettaglio l'offerta didattica del Corso di Studio, dall'altro illustrando loro le dinamiche della vita di Ateneo e della comunità accademica.

Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3), di concerto con il/la Referente all'Orientamento e al Tutorato del DIRIUM, e in collaborazione con il Comitato d'Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT), organizzerà incontri con gli studenti e con le studentesse delle scuole superiori per offrire informazioni generali sul Corso di Studio nell'ambito delle iniziative organizzate dall'Università.

Si prevede anzitutto di presentare il Corso di Studio in occasione dell'Open Day d'Ateneo, in cui ogni anno vengono illustrati i percorsi formativi, le prospettive d'impiego, gli obiettivi didattici e i servizi agli studenti dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". Sarà altresì attivato uno sportello permanente di orientamento rivolto agli studenti e alle studentesse di scuole secondarie sulla piattaforma Microsoft Teams, gestito dai/dalle Referenti e dai/dalle tutor all'Orientamento del DIRIUM e operativo tutte le settimane con un giorno fisso di ricevimento.

Si prevede inoltre di organizzare un ciclo di seminari di Orientamento Consapevole, dedicato agli studenti e alle studentesse del quinto anno delle scuole di secondo grado. Questo ciclo prevedrà momenti laboratoriali e d'interazione, allo scopo di fornire agli studenti e alle studentesse una visione il più completa possibile dell'offerta formativa del Corso di Studio, illustrando la varietà e l'interdisciplinarietà della proposta didattica. Alla fine del ciclo, gli studenti e le studentesse saranno sottoposti/e a una prova finale che, se superata, consentirà di accedere al Corso di Studio senza sostenere il Test dei Saperi Essenziali (cfr. Quadro SUA A3.b) e di ottenere 3 CFU da inserire tra le attività a scelta dello studente.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) metterà a disposizione degli studenti e delle studentesse in difficoltà o che necessitano di sostegno o indicazioni utili per proseguire il loro percorso di studi le competenze dei/delle docenti tutor, nonché l'ausilio di studenti e studentesse seniores e tutor informativi. Sarà infatti attivato uno sportello permanente di orientamento rivolto agli studenti e alle studentesse iscritti al Corso di Studio sulla piattaforma Microsoft Teams, gestito dai/dalle Referenti e dai/dalle tutor all'Orientamento del DIRIUM. Gli studenti e le studentesse iscritte al Corso di Studio potranno anche avvalersi del Servizio di Counseling psicologico offerto dall'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", il quale garantisce uno spazio personale di ascolto e di aiuto a coloro che dovessero trovarsi in difficoltà nel proseguire il percorso di studi intrapreso. In più, con il supporto del personale tecnico-amministrativo, verranno organizzati annualmente colloqui con gli studenti e le studentesse fuori corso, al fine di indirizzarli e indirizzarle verso la risoluzione di eventuali criticità.

Gli studenti e le studentesse interessate a partecipare ai bandi Erasmus+ e ad altri bandi di mobilità internazionale potranno trovare il supporto dei/delle tutor all'internazionalizzazione e dell'Ufficio Erasmus del Dipartimento. Gli studenti e le studentesse con disabilità o con DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) potranno inoltre usufruire di un tutorato didattico specializzato e di assistenza per il superamento delle prove e degli esami. Gli studenti lavoratori e le studentesse lavoratrici usufruiscono di opportune modalità organizzative e didattiche differenziate e possono richiedere, attraverso la mediazione dei/delle tutor, l'eventuale riduzione dell'obbligo di frequenza, ove previsto.

Link inserito: <http://>

12/01/2022



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

12/01/2022

Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) prevedrà una stretta collaborazione con le principali realtà industriali regionali, nazionali e internazionali nei settori del cinema e dello spettacolo per garantire agli studenti e alle studentesse l'opportunità di entrare in contatto diretto con il mondo del lavoro. Gli studenti e le studentesse dovranno infatti svolgere attività di stage e tirocinio presso qualificate strutture aziendali, avvalendosi anzitutto delle convenzioni già stipulate con il DIRIUM e l'Ateneo. Tutte le convenzioni saranno pubblicate nell'apposita pagina web del sito del Corso di Studio.

Per rafforzare ulteriormente questo importante momento nella formazione degli studenti e delle studentesse, il Corso di Studio prevede inoltre di sottoscrivere numerose altre convenzioni con enti e istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale nei settori di interesse. Gli studenti e le studentesse potranno inoltre chiedere di attivare nuove convenzioni, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta del Corso di Studio valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo. Le nuove convenzioni verranno approvate dal Consiglio del DIRIUM.

Tutte le procedure di accreditamento aziendale si avvarranno del sistema informatizzato dell'Università di Bari P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. (<https://portiamovalore.uniba.it/>), finalizzato ad agevolare l'incontro delle attività di placement e il mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Le competenze degli studenti e delle studentesse del Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) potranno essere arricchite da esperienze di mobilità internazionale in alcuni dei dipartimenti e dei centri di ricerca esteri più importanti nel campo dei film, dei media e dei performance studies. Gli studenti e le studentesse potranno partecipare ai bandi Erasmus+ per trascorrere periodi di studio presso un'Università europea, usufruendo anzitutto delle molteplici convenzioni già attivate dal DIRIUM. Per connotare ulteriormente le opportunità di mobilità Erasmus+ offerte agli studenti e alle studentesse nei settori del cinema e dello spettacolo, il Corso di Studio lavorerà alla sottoscrizione di altre convenzioni con gli Atenei europei maggiormente riconosciuti nei campi dei film, media e performance studies. I/le docenti responsabili delle convenzioni Erasmus saranno a disposizione per informazioni e assistenza didattica. I/le tutor per l'internazionalizzazione forniranno ulteriore supporto per l'orientamento e la compilazione del Learning Agreement. Per tutte le informazioni, ci si potrà rivolgere all'Ufficio Erasmus del DIRIUM. I/le tutor per l'internazionalizzazione avranno anche il compito di informare gli studenti e le studentesse di ulteriori opportunità relative a borse di studio per l'estero, scambi internazionali e attività di cooperazione (per esempio DAAD, Programma Vinci, Fulbright, ecc.). Per ulteriori approfondimenti, ci si potrà rivolgere all'Area Relazioni Internazionali di Ateneo e alle pagine dedicate del portale di Ateneo. Gli studenti e le studentesse potranno anche usufruire di borse di studio "Global Thesis" assegnate dall'Ateneo per svolgere ricerche inerenti alla tesi all'estero.

L'elenco delle destinazioni e mobilità europee del DIRUM per l'anno accademico 2022-2023 può essere scaricato dal seguente link: https://uniba.erasmusmanager.it/studenti/docs/bando_2223_allegatoA.pdf

Descrizione link: Elenco delle destinazioni e mobilità europee del DIRUM per l'anno accademico 2022-2023

Link inserito: https://uniba.erasmusmanager.it/studenti/docs/bando_2223_allegatoA.pdf

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Nel corso del triennio, il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) ^{12/01/2022} organizzerà numerosi incontri con esponenti del mondo del lavoro (produttori cinematografici e televisivi, organizzatori di festival, responsabili di compagnia o gruppo teatrale, collaboratori alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali, promotori culturali, editori e giornalisti, ecc.), al fine di illustrare i possibili percorsi professionali accessibili ad un laureato o a una laureata nel Corso di Studio. Un progetto importante finalizzato all'accompagnamento al lavoro di studenti e studentesse sarà rappresentato dalle attività finalizzate all'acquisizione delle Competenze Trasversali, ossia ampi cicli di seminari e laboratori che prevedono la partecipazione attiva di rappresentanti dell'universo delle professioni.

L'Agenzia per il Placement dell'Ateneo offrirà inoltre assistenza agli studenti e alle studentesse nella creazione del proprio curriculum e nei contatti con le imprese, per fronteggiare il momento di transizione dall'Università al mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) ^{12/01/2022} offrirà agli studenti e alle studentesse la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curriculari, con lo scopo di integrare e arricchire la loro formazione. Tali attività potranno avvalersi del supporto di alcune specifiche strutture:

MyUniBa – App per la gestione della carriera universitaria

Centro Linguistico di Ateneo

Test Center di Ateneo – Accreditato AICA, sede ufficiale d'esame per il conseguimento delle ECDL

Servizio mense universitarie

Centro Universitario Sportivo – CUS Bari

Radio UniBa

Laboratorio Teatrale Università di Bari istituito presso il Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema (CUTAMC)

Harmonia Coro e Orchestra dell'Ateneo Barese

Cineforum studenteschi attivati dal DIRIUM

Agevolazione sconti studenti – Convenzioni per teatro, cinema, concerti

Convenzione con l'AGIS Puglia-Basilicata E.SHOWCARD

Link inserito: <http://>



QUADRO B6

Opinioni studenti

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati



▶ QUADRO C1 | Dati di ingresso, di percorso e di uscita

▶ QUADRO C2 | Efficacia Esterna

▶ QUADRO C3 | Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

03/03/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

In particolare, i documenti 'Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA' (SAQ) e 'Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità' descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell'AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Descrizione link: Relazioni del Presidio della Qualità di Ateneo e la documentazione ufficiale

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

10/01/2022

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sarà affidata al Gruppo AQ del Corso di Studio. Sarà premura del Consiglio del nuovo Corso di Studio provvedere alla costituzione di tale Gruppo.

All'interno del Gruppo saranno designati sia i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità sia quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

10/01/2022

All'interno del Gruppo AQ saranno individuati due membri che avranno il compito di monitorare progressivamente e continuamente alcuni obiettivi strategici del Corso di Studio: attività di job placement, attuazione di attività formative a scelta e attività trasversali per l'inserimento nel mondo del lavoro, attuazione di attività di terza missione, svolgimento di attività di orientamento in itinere e in ingresso, svolgimento dei tirocini e stage, attivazione di nuovi accordi Erasmus.

Il Gruppo AQ verrà inoltre convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali dovrà poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa,

quando verranno definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione con gli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni saranno anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta del Corso di Studio verrà affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i sillabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del Corso di Studio.

Il gruppo del Riesame avrà inoltre il compito di valutare annualmente, oltre agli indicatori forniti dall'Anvur, i questionari degli studenti e delle studentesse, e dei laureati e delle laureate, analizzare le proposte degli studenti e delle studentesse e valutare e segnalare problemi ed eventuali criticità inerenti alla didattica, rilevate da docenti, studenti e studentesse.

Link inserito: <http://>



QUADRO D4

Riesame annuale

10/01/2022

In base a quanto stabilito dalle Linee Guida per l'Accreditamento Periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017), 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (SMA, Scheda di Monitoraggio Annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'ANVUR ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio, per una valutazione delle

eventuali criticità nel mese di novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'.

Link inserito: <http://>



QUADRO D5

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Documento di progettazione del Corso di Studio L-3



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

