



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (<i>IdSua:1588834</i>)
Nome del corso in inglese	DAMS - Media, Music, and Performance Studies
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.uniba.it/it/corsi/dams
Tasse	https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ZECCA Federico
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Ricerca e Innovazione Umanistica (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BORRELLI	Giorgio		RD	1	
2.	CAROSELLA	Maria		PA	1	
3.	CASTELLANETA	Stella Maria		PA	1	

4.	CONSIGLIO	Cristina	PA	1
5.	FORTUNATO	Elisa	PA	1
6.	MANCINI	Maria Giovanna	PA	1
7.	MATTEI	Lorenzo	PA	1
8.	SAPONARI	Angela Bianca	RD	1
9.	TUCCINI	Giona	PA	1
10.	ZECCA	Federico	PA	1

Rappresentanti Studenti

Rappresentanti degli studenti non indicati

Gruppo di gestione AQ

GIORGIO BORRELLI
STEFANIA RUTIGLIANO
ANGELA BIANCA SAPONARI
FEDERICO ZECCA

Tutor

Elisa FORTUNATO
Lorenzo MATTEI
Giona TUCCINI
Maria Giovanna MANCINI



Il Corso di Studio in breve

11/01/2022

L'attivazione del nuovo Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-03) si colloca in un quadro di potenziamento dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", allo scopo di rispondere in prima istanza ai crescenti fabbisogni e alle nuove esigenze regionali, nazionali e internazionali dell'industria dei media e dello spettacolo.

Gli stretti rapporti intrattenuti negli anni recenti dall'Ateneo di Bari con le imprese culturali e creative operanti sul territorio hanno fatto emergere l'urgenza di formare figure professionali in grado di coniugare le competenze umanistiche con quelle tecnico-organizzative, al fine di operare nell'ambito della progettazione, ideazione, produzione e divulgazione audiovisiva, musicale e teatrale.

Più in generale, l'attivazione del Corso di Studio intende rispondere alla costante richiesta occupazionale proveniente dall'industria dell'audiovisivo e dello spettacolo nazionale e internazionale che, ora più che mai, dopo le profonde trasformazioni determinate dalla pandemia da Covid 19, necessita di nuove figure professionali altamente specializzate che sappiano rispondere alle sfide della contemporaneità.

In particolare, gli sbocchi occupazionali e professionali previsti dal confronto con i portatori di interesse consultati in previsione della attivazione del Corso di Studio comprendono ruoli di rilievo nella filiera industriale cine-televisiva e in quella teatrale e musicale, oltre che in realtà ed enti pubblici o privati che si occupano della promozione della cultura. Coerentemente a queste premesse, il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) intende fornire un primo livello di formazione nel campo del cinema, dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo, offrendo una preparazione di stampo umanistico (grazie a discipline storiche, sociologiche, letterarie, artistiche, ecc.) ed economico-organizzativa (grazie a corsi e laboratori di produzione, marketing, diritto, organizzazione di impresa, ecc.).

Il Corso di Studio, ad accesso libero, prevede più precisamente due percorsi formativi, dedicati rispettivamente a cinema e

media e a teatro e musica. Il percorso cinematografico e audiovisivo propone una formazione approfondita nel campo dell'industria cinematografica, televisiva e dei nuovi media, attraverso discipline come storia e tecnica del linguaggio cinematografico, forme della sceneggiatura e dello storytelling, forme e modelli della serialità televisiva, teoria e tecnica dei media digitali. Il percorso teatrale e musicale offre invece un'approfondita formazione sulle arti performative e sui loro intrecci con il mondo dell'impresa, coniugando una forte attenzione per la storia delle drammaturgie europee e per le forme dello spettacolo contemporaneo con insegnamenti di carattere produttivo, manageriale e organizzativo. L'acquisizione delle competenze avviene attraverso lo studio della storia, dell'estetica e dell'economia, nonché attraverso la padronanza degli strumenti e delle metodologie di base per un'indagine critica nell'ambito dell'audiovisivo e dello spettacolo. Le competenze generali, sia umanistiche che economiche, sono integrate da momenti di apprendimento pratico e laboratoriale. Si prevede, inoltre, una stretta collaborazione (attraverso l'attivazione di stage e tirocini formativi) con le principali realtà industriali regionali, nazionali e internazionali per garantire agli studenti e alle studentesse l'opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro. Le competenze degli studenti e delle studentesse saranno ulteriormente rafforzate attraverso esperienze di mobilità internazionale in alcuni dei dipartimenti e dei centri di ricerca internazionali più importanti nel campo dei film, dei media e dei performance studies.

Gli studenti e le studentesse potranno infine completare la propria formazione attraverso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65), già attivo presso l'Ateneo di Bari, e il Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti (curriculum Arti Teatro Musica e Spettacolo), specificatamente creato per favorire la ricerca nei settori del cinema, dei nuovi media e delle arti performative.

Link: <http://>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

12/01/2022

Le consultazioni dei portatori di interesse, propedeutiche alla progettazione del nuovo Corso di Studio triennale in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3), sono state condotte dalla Commissione di lavoro istituita ad hoc dal Consiglio di Dipartimento DIRIUM e composta dai proff. Paolo Ponzio (Direttore DIRIUM), Lorenzo Mattei, Franco Perrelli, Maria Grazie Porcelli, Angela Bianca Saponari, Riccardo Viel e Federico Zecca. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione si è costantemente relazionata con un Comitato di indirizzo, costituito da Simonetta Dellomonaco, presidente della Fondazione Apulia Film Commission, Titta De Tommasi, direttore artistico Teatro Palazzo di Bari e già direttore di Radio Norba e Tele Norba, Felice Laudadio, direttore del Bari International Film Festival e già presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia e della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, Enrico Magrelli, giornalista e autore RAI e selezionatore di numerosi festival cinematografici italiani, Franco Montini, presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Angela Annese, Conservatorio 'Nicolò Piccinni' di Bari. Questo Comitato ha svolto un ruolo di attiva consulenza, fornendo alla Commissione una serie di indicazioni operative nella progettazione del Corso di Studio e nella costruzione dei rapporti con gli stakeholders.

Sono stati infatti consultati importanti portatori di interesse nei settori del cinema, della televisione, del teatro e della musica, per appurare le esigenze culturali e sociali regionali e nazionali a cui la costituzione del nuovo Corso di Studio intende rispondere. Nello specifico, tra il 22 novembre e il 6 dicembre, sono stati condotti approfonditi colloqui con i seguenti soggetti, specificatamente dedicati alla valutazione dei fabbisogni formativi e degli sbocchi professionali del Corso di Studio:

- 22 novembre 2021 (in modalità telematica): Assessore del Comune di Bari con delega alle Politiche culturali e turistiche;
- 23 novembre 2021 (in modalità telematica): Conservatorio 'Nino Rota' di Monopoli;
- 24 novembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile progetti Teatro Pubblico Pugliese;
- 26 novembre 2021 (in modalità telematica): Sovrintendente Fondazione Teatro Petruzzelli;
- 26 novembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile progetti della Fondazione Apulia Film Commission;
- 29 novembre 2021 (in presenza): Direttore Bari International Film Festival;
- 29 novembre 2021 (in modalità telematica): Conservatorio di Bari Niccolò Piccinni;
- 29 novembre 2021 (in modalità telematica): Direttore Festival della Valle d'Itria e sovrintendente del Teatro Regio Torino;
- 2 dicembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile ufficio Europa Creativa MEDIA – Cinecittà Istituto Luce;
- 2 dicembre 2021 (in modalità telematica): Responsabile ufficio stampa Studio Punto e Virgola;
- 2 dicembre 2021 (in presenza): Responsabile Teche RAI Puglia;
- 3 dicembre 2021 (in modalità telematica): Agente regionale RAI 01 Distribution;
- 3 dicembre 2021 (in modalità telematica): Amministratrice compagnia Licia Lanera;
- 6 dicembre 2021 (in modalità telematica): Presidente Gruppo Tele Norba.

A ognuno di questi portatori di interesse è stato sottoposto un prospetto del Corso di Studio contenente il piano formativo, le premesse istitutive e la descrizione degli ambiti professionali di riferimento. È stato quindi chiesto loro di esprimersi nel merito, dando un giudizio su diversi aspetti del corso: obiettivi formativi, qualità e coerenza del percorso di studi, conoscenze culturali e competenze professionali, figure professionali e impatto sul mercato del lavoro. Gli stakeholders hanno valutato con attenzione il percorso proposto e hanno fornito delle indicazioni importanti per potenziare l'offerta didattica e l'apparato laboratoriale alla luce delle esigenze del mondo del lavoro. Quanto emerso da tali discussioni ha portato infatti a perfezionare la bozza di partenza, in parte recependo le indicazioni e i suggerimenti, in parte implementando aspetti già previsti. Tutti i soggetti intervistati hanno inoltre manifestato un forte interesse a contribuire al

percorso formativo degli studenti e delle studentesse, mettendo a disposizione del Corso di Studio strutture e competenze professionali per l'organizzazione di attività extracurricolari integrate.

Una sintesi accurata dei colloqui con i portatori di interesse può essere scaricata al seguente link:
https://manageweb.ict.uniba.it/docenti/zecca-federico/SINTESI%20COLLOQUI.pdf/at_download/file

I verbali dei singoli colloqui, dai quali emerge il dettaglio delle indicazioni ricevute, sono scaricabili al seguente link:
https://manageweb.ict.uniba.it/docenti/zecca-federico/VERBALI%20Stakeholders_DAMS%20-1.pdf/at_download/file



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

15/05/2023

Le consultazioni dei portatori di interesse per l'interclasse DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3), sono state condotte dal comitato di indirizzo per le consultazioni permanenti finalizzate alla condivisione di esigenze, conoscenze e competenze tra mondo del lavoro, della ricerca scientifica e tecnologica e della cultura e il mondo della formazione universitaria composto dai docenti afferenti al GAQ (Federico Zecca, Coordinatore dell'Interclasse DAMS, Angela Bianca Saponari, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR, Gabriele Landrini, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR, Stefania Rutigliano, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR, Maria Grazia Porcelli, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR, Maria Giovanna Mancini, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR, Gabriele Landrini, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR, Giorgio Borrelli, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR) e per le parti interessate da Cristina Piscitelli, responsabile progetti Fondazione Apulia Film Commission, Giulia Delli Santi, Anna Giannone, Roberta La Guardia responsabili progetti Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, Maurizio Brunialti, responsabile Teche RAI di Bari, Ines Pierucci, Assessore Politiche culturali Comune di BARI.

Questi portatori di interesse nei settori del cinema, della televisione, del teatro e della musica, sono stati infatti consultati per appurare le esigenze culturali e sociali regionali e nazionali che l'interclasse DAMS intende rispondere. Nello specifico, dopo gli incontri preliminari di progettazione, in data 12 maggio 2023, sono stati condotti approfonditi colloqui specificatamente dedicati alla valutazione dei fabbisogni formativi e degli sbocchi professionali del Corso di Studio:

A ognuno di questi portatori di interesse è stato sottoposto un prospetto del Corso di Studio contenente il piano formativo e la descrizione degli ambiti professionali di riferimento. È stato quindi chiesto loro di esprimersi nel merito, dando un giudizio su diversi aspetti del corso: obiettivi formativi, qualità e coerenza del percorso di studi, conoscenze culturali e competenze professionali, figure professionali e impatto sul mercato del lavoro. Gli stakeholders hanno valutato con attenzione il percorso proposto e hanno fornito delle indicazioni importanti per potenziare l'offerta didattica e l'apparato laboratoriale alla luce delle esigenze del mondo del lavoro. Quanto emerso da tali discussioni ha portato infatti ad immaginare l'attivazione di progettualità a supporto dei Corsi di Studio. Tutti i soggetti intervistati hanno inoltre manifestato un forte interesse a contribuire al percorso formativo degli studenti e delle studentesse, mettendo a disposizione del Corso di Studio strutture e competenze professionali per l'organizzazione di attività extracurricolari integrate.

In allegato la sintesi accurata dei colloqui con i portatori di interesse.

Link: <http://>



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

TECNICO DI PRODUZIONE DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale:

- segue tutte le fasi produttive di un progetto audiovisivo (pre-produzione, produzione, post-produzione);
- collabora allo sviluppo e alla realizzazione di eventi teatrali e musicali, dalla loro iniziale pianificazione fino alla messa in scena;
- elabora contenuti per prodotti audiovisivi, teatrali e musicali;
- collabora o coordina team creativi, editoriali, produttivi ed esecutivi nell'ambito dei media e dello spettacolo;
- ricerca risorse umane e finanziarie per l'attuazione di progetti cinematografici, teatrali e musicali.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- possiede un'ottima conoscenza delle dinamiche dell'industria audiovisiva e delle varie fasi che portano alla creazione di un prodotto cinematografico e audiovisivo;
- è a conoscenza delle varie fasi creative e realizzative che portano alla messa in scena di uno spettacolo teatrale o di un concerto;
- sa pianificare, coordinare e seguire processi produttivi complessi, legati a prodotti dell'industria culturale ampiamente intesa;
- è capace di elaborare contenuti singolarmente e di coordinare il lavoro con il proprio team.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- produttore creativo ed esecutivo;
- sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria culturale;
- responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale;
- drammaturgo, autore di testi e consulente per lo spettacolo dal vivo.

ESPERTO NELLA DISTRIBUZIONE E NELLA PROMOZIONE DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale:

- partecipa al processo di distribuzione dei prodotti cinematografici;
- collabora alla promozione social di un prodotto audiovisivo, cinematografico o seriale;
- contribuisce alle campagne pubblicitarie cartacee e digitali di eventi teatrali e concertistici;
- contribuisce a organizzare le programmazioni per enti televisivi, radiofonici e digitali;
- collabora alla definizione della programmazione stagionale di un teatro e di un auditorium.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa predisporre e attuare campagne di distribuzione, legate al mondo del cinema, della musica e dello spettacolo dal vivo;

- sa contribuire all'ideazione e realizzazione di campagne pubblicitarie, a seconda delle esigenze del cliente;
- conosce gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, pubblicitaria e non, negli ambiti specifici dei media e dello spettacolo;
- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito dell'organizzazione dei palinsesti dei programmi radiofonici e televisivi.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- consulente di strategie per la distribuzione del cinema e dello spettacolo dal vivo;
- addetto presso uffici stampa;
- programmatore in network televisivi e radiofonici;
- operatore nel campo della promozione dei media, del teatro e della musica.

CURATORE E ORGANIZZATORE DI EVENTI CINEMATOGRAFICI, TEATRALI E MUSICALI

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale:

- organizza e progetta attività culturali ed eventi artistici di natura audiovisiva, teatrale e musicale, come anteprime, soirées, conferenze, mostre;
- pianifica o assiste all'organizzazione di festival, mostre o altri eventi di natura culturale;
- cura o collabora allo svolgimento delle attività promosse – continuativamente o meno – da enti pubblici e privati, associazioni e fondazioni di stampo culturale;
- rintraccia, seleziona e controlla informazioni utili alla redazione di contenuti di carattere artistico e culturale per mostre ed eventi.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- possiede competenze organizzative, economiche e progettuali, adatte alle quotidiane attività di enti privati e pubblici;
- è in grado di collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- organizzatore o promotore di festival, rassegne, mostre, spettacoli o altri eventi ed esposizioni nell'ambito del teatro, del cinema e della musica;
- consulente e collaboratore in eventi teatrali, cinematografici e musicali enti e istituzioni pubbliche o private che si occupano della promozione della cultura.

EDUCATORE E DIVULGATORE CULTURALE

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale:

- promuove e valorizza la cultura cinematografica, audiovisiva, teatrale e musicale, interagendo con il pubblico;
- collabora alla realizzazione di attività didattiche relative alle discipline del cinema e dello spettacolo presso istituzioni pubbliche e private;
- promuove ricerche di carattere storico-archivistico, interrogando le fonti;
- redige materiali scritti e grafici votati alla divulgazione delle discipline dei media e dello spettacolo;
- redige articoli di stampo critico e specialistico sui temi del cinema, del teatro e della musica.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- possiede un'approfondita formazione storica e teorica relativamente ai settori dello spettacolo, del cinema e della musica;
- conosce e sa utilizzare metodologie di divulgazione ed educazione nel campo del cinema, della televisione, del teatro e della musica;

- sa confrontarsi con le fonti storiche, lavorando in archivi, biblioteche e luoghi di cultura;
- è capace di produrre testi critici e analitici di taglio divulgativo o scientifico.

sbocchi occupazionali:

La figura professionale è pensata per ricoprire ruoli da:

- operatore presso sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere;
- articolista o contribuente presso redazioni di riviste specializzate;
- responsabile o membro del direttivo di un'associazione culturale o fondazione.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico - (3.1.7.2.3)
2. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
3. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
4. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
5. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
6. Allestitori di scena - (3.4.4.1.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

07/01/2022

Per l'accesso al Corso di Studio è necessario il possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. Sarà inoltre richiesta una solida cultura generale, un'adeguata padronanza della lingua italiana e una conoscenza di base della lingua inglese. La verifica di queste competenze avviene attraverso il 'Test dei saperi essenziali', obbligatorio al primo anno; il mancato superamento del Test non preclude l'iscrizione al corso, ma segnala un debito di apprendimento e prescrive 'Obblighi formativi aggiuntivi', che saranno recuperati nelle modalità definite nel Regolamento Didattico del Corso di Studio.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

08/05/2023

Ai fini dell'inserimento e del regolare progresso nel corso di studio in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) si richiede una adeguata preparazione iniziale, costituita da una solida cultura generale,

un'adeguata padronanza della lingua italiana e una conoscenza di base della lingua inglese. La verifica della preparazione iniziale è effettuata all'inizio del primo anno di corso mediante il Test per l'accertamento dei Saperi Essenziali (TSE), al quale tutti gli studenti e le studentesse immatricolati e immatricolate al DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) avranno l'obbligo di sottoporsi. Il TSE consente di verificare, in ognuna delle tre sezioni in cui è suddiviso (Storia e cultura contemporanea, Analisi e comprensione del testo, Lingua inglese), il livello di apprendimento e di orientare le attività previste per il recupero. Il TSE consiste in 60 quesiti e si considera superato se si risponde correttamente a 12 quesiti su 20 per ogni sezione. La durata della prova è di 90 minuti. Le lacune individuate non precludono l'iscrizione, ma dovranno essere colmate, entro il primo anno di corso, ottemperando agli obblighi formativi previsti. Gli Obblighi formativi aggiuntivi (OFA) in Lingua italiana, Cultura generale o Lingua inglese verranno recuperati attraverso la frequenza di specifici laboratori integrativi, al cui termine è prevista la verifica dei risultati di apprendimento. Sono esonerati dal Test gli studenti e le studentesse già in possesso di un titolo di laurea e gli studenti e le studentesse provenienti da altri Atenei che abbiano già sostenuto, con esito positivo, un test per la medesima classe di laurea, nonché coloro che possiedono l'attestato di partecipazione ai corsi di Orientamento consapevole.

Link: <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

10/01/2022

Obiettivi formativi

Il Corso di Studio triennale in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) intende fornire agli studenti e alle studentesse, attraverso corsi teorici e laboratori pratici, solide conoscenze e competenze nell'ambito dei linguaggi artistici, delle tecniche espressive e dei contesti economici del cinema, del media audiovisivo, del teatro e della musica. Le conoscenze e competenze acquisite concorrono nel loro complesso alla formazione del profilo professionale dell'operatore artistico-culturale attivo in enti, istituzioni, imprese impegnate nella produzione, circolazione, promozione e trasmissione dei prodotti e del patrimonio audiovisivo, cinematografico, televisivo, musicale e teatrale. Più precisamente, il Corso di Studio punta a formare figure adatte sia alle esigenze creative e produttive dell'industria del cinema e dello spettacolo, sia alle necessità organizzative e culturali di enti votati alla divulgazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico, teatrale e musicale.

Percorso formativo

Il Corso di Studio ha la durata di tre anni accademici e prevede due percorsi formativi: un primo percorso dedicato allo studio del cinema e dei media audiovisivi e un secondo percorso incentrato sullo studio del teatro e della musica. Partendo da un articolato inquadramento di ordine storico ed estetico, il percorso cinematografico e audiovisivo offre agli studenti e alle studentesse una formazione approfondita nel campo dell'industria cinematografica, televisiva e dei nuovi media attraverso lo studio, tra l'altro, delle tecniche del linguaggio audiovisivo, delle forme della sceneggiatura e dello storytelling, delle pratiche della serialità televisiva e dei modelli organizzativi della produzione cinematografica. Il percorso teatrale e musicale offre agli studenti e alle studentesse un'approfondita formazione sulle arti performative e sui loro intrecci con il mondo dell'impresa, coniugando una forte attenzione per la storia delle drammaturgie europee e per le forme dello spettacolo contemporaneo con insegnamenti di carattere produttivo, manageriale e organizzativo. Un punto di forza del Corso di Studio è dato dai corsi afferenti alle diverse branche dell'economia e del diritto che, declinate sempre alla luce dell'audiovisivo e dello spettacolo, offrono nozioni di marketing, produzione e legislazione. Un ruolo importante è svolto anche dalla presenza della lingua inglese specialistica e incentrata sui media e lo spettacolo, pensata per offrire agli studenti e alle studentesse le parole chiave e gli elementi necessari per confrontarsi con una realtà sempre più propensa al dialogo con l'estero. I corsi teorici sono affiancati inoltre da una serie di attività formative integrative che permettono, attraverso un approccio laboratoriale e seminariale, il rafforzamento di particolari abilità pratiche nell'ambito della scrittura, della produzione e dell'organizzazione dell'impresa culturale, l'acquisizione di abilità informatiche applicate alle discipline artistiche e lo sviluppo di competenze fortemente specialistiche nell'ambito di settori quali la scenografia teatrale, il

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>I laureati e le laureate acquisiscono una solida conoscenza nell'ambito del cinema, del teatro e della musica. L'offerta didattica permette anzitutto di impadronirsi di conoscenze di carattere storico e teorico, miranti a ricostruire l'evoluzione dei diversi linguaggi artistici dalla loro nascita alla contemporaneità e a definirne le specificità. Inoltre, gli studenti e le studentesse dispongono di conoscenze di ordine metodologico nei campi dell'antropologia, della semiotica, della sociologia e della comparatistica, utili ad affinare il loro senso critico e a decodificare diverse forme espressive. Infine, il percorso formativo fornisce agli studenti e alle studentesse solide conoscenze incentrate sulle dinamiche produttive, economiche e organizzative del cinema e dello spettacolo. L'acquisizione di tali conoscenze avviene sia attraverso l'erogazione di lezioni frontali sia attraverso l'organizzazione di attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati attraverso gli esami di profitto, orali o scritti, e la prova finale di laurea.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>I laureati e le laureate devono dimostrare di essere capaci di applicare le conoscenze acquisite nel corso del triennio in almeno due direzioni. Da un lato, i laureati e le laureate devono essere capaci di progettare, produrre e promuovere un prodotto cinematografico o audiovisivo, oppure una rappresentazione teatrale o un evento musicale, manifestando profonda conoscenza di tutte le fasi che portano dall'idea iniziale al risultato finale. Dall'altro lato, i laureati e le laureate devono saper padroneggiare e applicare le conoscenze storiche e teoriche acquisite, per divulgare la cultura dell'audiovisivo o dello spettacolo in enti pubblici o privati, come scuole, associazioni, fondazioni, musei, ecc. Deve inoltre essere capace di organizzare eventi e iniziative affini al cinema, alla televisione, alla musica e allo spettacolo, come mostre, festival, concorsi, conferenze e seminari. L'acquisizione di tali capacità avviene sia attraverso l'erogazione di lezioni frontali sia attraverso l'organizzazione di attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni. Lo sviluppo delle capacità di applicare conoscenza e comprensione viene valutato attraverso gli esami di profitto, orali o scritti, la prova finale di laurea.</p>	

Area cinematografica e audiovisiva

Conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate possiedono una serie di conoscenze specifiche nell'ambito della storia, della tecnica e dell'estetica del cinema, della televisione e dei nuovi media. Queste conoscenze sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della sociologia, dell'antropologia, della comparatistica, della semiotica, dell'economia, del diritto e del marketing. Le conoscenze assimilate dagli studenti e dalle studentesse sono dunque di carattere multidisciplinare, per permettere la piena comprensione delle dinamiche socio-culturali che sottendono i media e l'industria dell'audiovisivo nella contemporaneità. La loro acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate sono capaci di applicare le proprie conoscenze nell'ambito dell'industria audiovisiva, oltre che in realtà pubbliche e private votate alla divulgazione della cultura cinematografica, televisiva e più ampiamente mediale. Nello specifico, i laureati e le laureate sanno seguire tutte le fasi creative, produttive, distributive e pubblicitarie che accompagnano il prodotto audiovisivo. Parallelamente, è capace di analizzare, divulgare e promuovere un prodotto dell'industria culturale, identificandone i contesti, i tratti caratterizzanti e le forme. L'acquisizione di queste capacità avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Area teatrale e musicale

Conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate possiedono conoscenze specifiche nell'ambito della storia, dell'estetica e dell'economia del teatro e della musica. Queste conoscenze sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della sociologia, dell'antropologia, della comparatistica, della semiotica, dell'economia, del diritto e del marketing. Le conoscenze assimilate dagli studenti e dalle studentesse sono dunque di carattere multidisciplinare, per permettere la piena comprensione delle dinamiche socio-culturali che sottendono l'industria dello spettacolo. La loro acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati e le laureate sono capaci di applicare le proprie conoscenze nell'ambito dell'industria teatrale e musicale contemporanea, oltre che in realtà pubbliche e private votate alla divulgazione della cultura e delle forme dello spettacolo dal vivo. Nello specifico, i laureati e le laureate sanno seguire tutte le fasi creative, realizzative e pubblicitarie che accompagnano l'ideazione, la programmazione e l'effettiva messa in scena di un evento teatrale-concertistico. Parallelamente, è capace di analizzare, divulgare e promuovere le forme e la storia del teatro e della musica, identificandone i contesti, i tratti caratterizzanti e le declinazioni. L'acquisizione di queste capacità avviene

attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

	QUADRO A4.c	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
---	--------------------	---

Autonomia di giudizio	<p>I laureati e le laureate del Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (L-3) devono avere la capacità di descrivere e interpretare in modo critico le pratiche estetiche, le dinamiche produttive e i fenomeni culturali che caratterizzano i campi del cinema, del teatro e della musica. Inoltre, i laureati e la laureate devono essere in grado sia di sviluppare ricerche in modo autonomo sia di trovare soluzioni corrette ai problemi dati, inserendosi in modo consapevole e indipendente nel contesto culturale del cinema e dello spettacolo. Più precisamente, i laureati e le laureate sono in grado di elaborare informazioni e di individuare strumenti funzionali all'avanzamento della propria conoscenza. L'autonomia di giudizio viene stimolata dalle attività didattiche, laboratoriali e seminariali in cui si articola il Corso di Studio, nonché dalla stesura dell'elaborato finale. L'autonomia di giudizio è verificata in occasione di ciascuna prova d'esame, ivi compresa la prova finale.</p>	
Abilità comunicative	<p>I laureati e le laureate devono essere in grado di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie conoscenze e idee, utilizzando abilmente anche il lessico specialistico inerente ai settori del cinema, del teatro e della musica. Acquisiscono queste abilità attraverso lo studio delle attività di base e caratterizzanti, nonché tramite la frequenza delle discipline maggiormente orientate a definire le implicazioni estetiche, semiotiche e comunicative del cinema e delle arti dello spettacolo. Devono inoltre padroneggiare la capacità di impiegare gli strumenti informatici e la comunicazione telematica, nonché l'abilità di utilizzare in modo funzionale la lingua inglese. La verifica che i laureati e le laureate abbiano raggiunto tali capacità avviene attraverso le prove d'esame, con cui vengono valutate non solo le conoscenze acquisite, ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza argomentativa, metodologica e comunicativa. Le abilità comunicative scritte e orali sono sviluppate tramite attività formative che prevedono la predisposizione di relazioni orali e scritte (ivi compresa la prova finale), e in occasione di seminari, laboratori ed esercitazioni; esse sono verificate in occasione di ciascuna prova d'esame.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>I laureati e le laureate del Corso di Studio devono sviluppare una forte capacità</p>	

di apprendimento autonomo. In prima istanza, devono essere in grado di utilizzare fonti primarie e secondarie per condurre ricerche analitiche, valutare autonomamente dati e informazioni e fornire interpretazioni corrette nell'ambito degli studi di cinema, teatro e musica. In seconda istanza, devono acquisire gli strumenti di auto-aggiornamento e formazione continua necessari per rendere competitivo il proprio profilo professionale all'interno di un mondo del lavoro in costante evoluzione. Per affinare tali capacità, il Corso di Studio prevede attività laboratoriali e progetti che coinvolgono il mondo delle imprese e delle professioni. La capacità di apprendimento è verificata in occasione di ciascuna prova d'esame, ivi compresa la prova finale, in cui gli studenti e le studentesse hanno modo di dimostrare la propria capacità di orientamento nella ricerca.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

07/01/2022

Il percorso formativo è rafforzato da discipline che ampliano le conoscenze degli studenti e delle studentesse sia nell'ambito economico-giuridico sia in quello storico-culturale. Da un lato, si prevedono approfondimenti funzionali alla comprensione delle dinamiche organizzative, amministrative, gestionali e finanziarie dell'industria dell'audiovisivo e dello spettacolo. Dall'altro, si prevedono approfondimenti finalizzati ad arricchire ulteriormente le conoscenze nel campo della drammaturgia classica, moderna e contemporanea.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

10/01/2022

La prova finale consiste nella discussione di un argomento relativo a una disciplina fra quelle seguite nel percorso formativo. L'elaborato è il risultato di un lavoro di approfondimento personale condotto sotto la supervisione di un o di una docente tutor. I laureandi o le laureande devono dimostrare di aver acquisito la capacità di documentarsi su un tema, utilizzando strumenti bibliografici aggiornati, di produrre un testo scritto di carattere scientifico-divulgativo, stilisticamente corretto ed efficace, di possedere le abilità linguistiche e comunicative necessarie per presentare pubblicamente e in maniera convincente le linee essenziali del suo lavoro di tesi.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

In base a quanto espresso nel Regolamento didattico, per conseguire la laurea lo/a studente/essa deve acquisire 180 crediti. Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli/dalle studenti/esse iscritti/e all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione. Per accedere alla prova finale lo/la studente/essa deve presentare domanda attraverso procedura on line entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo/la studente/essa può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 156 CFU. La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato scritto originale preparato con la supervisione di un docente tutor. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal/dalla laureando/a, con congruo anticipo, fra quelle sostenute nel Corso di Studio. La tesi deve dimostrare che lo/la studente/essa ha acquisito padronanza bibliografica sul tema trattato e una corretta capacità argomentativa. La tesi sarà valutata da una Commissione Istruttoria composta dal/dalla docente guida e da altri due docenti dello stesso settore o settori affini; la Commissione procederà alla correzione dell'elaborato scritto e all'esame orale del/della candidato/a, proponendo una valutazione che corrisponderà a un peso da 1 a 5 punti e l'eventuale proposta dell'attribuzione della lode. La Commissione di Laurea, nominata dal Direttore di Dipartimento nel rispetto dell'art. 32 comma 2 del RAD, presa visione della proposta di valutazione espressa dalla Commissione Istruttoria, e tenendo conto della media ponderata del/della candidato/a, procede all'attribuzione della votazione in centodecimi e alla proclamazione dei/delle candidati/e in seduta pubblica per il conferimento del titolo di Dottore in DAMS. La lode è attribuita, in base alla proposta della Commissione Istruttoria, solo se la media ponderata del/della candidato/a è pari o superiore a 105/110. Gli/Le studenti/esse che conseguono la Laurea triennale nella sessione straordinaria e, comunque, non oltre il 31 marzo, possono immatricolarsi alla Laurea magistrale, seguire i corsi delle discipline previste nel primo semestre in qualità di uditori/uditrici, ottenendo dal/dalla docente attestazione di frequenza, e sostenere i relativi esami a partire dalla sessione d'esame successiva a quella di Laurea.

Link: <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico L-3 (23-24)

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2023-2024/index.htm

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.uniba.it/it/corsi/dams/studiare/appelli-e-commissioni-desame-1>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale






<https://www.uniba.it/it/corsi/dams/studiare/calendario-didattico-2023-2024.pdf>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.


N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA link	CAUSO MASSIMO		3	30	
2.	NN	Anno	LABORATORIO DI CRITICA	MIGNOGNA		3	30	


		di corso 1	MUSICALE link	OSVALDO				
3.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE link	MARINO MASSIMO		3	30	
4.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA PER LE ARTI VISIVE, LA MUSICA E LO SPETTACOLO link	MINICHELLI RENATO		3	30	
5.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	CASTELLANETA STELLA MARIA	PA	9	63	
6.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	TUCCINI GIONA	PA	9	63	
7.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUE INGLESE, TRADUZIONE E ARTI PERFORMATIVE link	FORTUNATO ELISA	PA	6	42	
8.	M-FIL/05	Anno di corso 1	SEMIOTICA DEL TESTO link	BORRELLI GIORGIO	RD	6	42	
9.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	ZECCA FEDERICO	PA	9	63	
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	PERRELLI FRANCO		9	63	
11.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link	MATTEI LORENZO	PA	9	63	
12.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6	42	
13.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA GRECA E SPETTACOLO link			6	42	

14.	L-ART/07	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA MUSICALE link	9	63
15.	SECS-P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO link	6	42
16.	M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA DELLE ARTI PERFORMATIVE link	6	42
17.	L-ART/06	Anno di corso 2	FORME E MODELLI DEL CINEMA AMERICANO link	9	63
18.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI link	3	30
19.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA link	3	30
20.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PRODUZIONE MUSICALE link	3	30
21.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PRODUZIONE RADIO-TELEVISIVA link	3	30
22.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PRODUZIONE TEATRALE link	3	30
23.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE link	3	30
24.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA SCENICA link	3	30
25.	NN	Anno di	LABORATORIO DI SEMIOGRAFIA MUSICALE link	3	30

		corso 2						
26.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 2	NARRAZIONE E CULTURA VISIVA link			6	42	
27.	M-PED/01	Anno di corso 2	PEDAGOGIA DELLA NARRAZIONE link			9	63	
28.	L-ART/05	Anno di corso 2	RECITAZIONE TEATRALE E CINEMATOGRAFICA link			9	63	
29.	SPS/08	Anno di corso 2	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			9	63	
30.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA CULTURALE DEL CINEMA ITALIANO link			9	63	
31.	L-LIN/11	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANGLOAMERICANO link	CONSIGLIO CRISTINA	PA	6	42	
32.	L-LIN/21	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO RUSSO link			6	42	
33.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA DANZA link			9	63	
34.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIE E CULTURE DELLA TELEVISIONE link			9	63	
35.	L-ART/06	Anno di corso 2	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO link			9	63	
36.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	TRADIZIONE LATINA E INDUSTRIE CULTURALI link			6	42	

37.	L-ART/05	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA TEATRALE link	6	42
38.	L-LIN/13	Anno di corso 3	CULTURA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA TEDESCA link	6	42
39.	IUS/01	Anno di corso 3	DIRITTO DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO link	6	42
40.	IUS/05	Anno di corso 3	DIRITTO DELLE INDUSTRIE CULTURALI link	6	42
41.	L-ART/05	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA DELLA PERFORMANCE MULTIMEDIALE link	9	63
42.	L-LIN/03	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA FRANCESE link	6	42
43.	L-LIN/10	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA INGLESE link	6	42
44.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA ITALIANA link	6	42
45.	L-LIN/05	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA SPAGNOLA link	6	42
46.	L-ART/07	Anno di corso 3	ELEMENTI DI MUSICA PER FILM link	6	42
47.	M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link	6	42
48.	M-FIL/06	Anno di	FILOSOFIE CONTEMPORANEE E SAPERI DI GENERE link	6	42

		corso 3						
49.	L-ART/08	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA link			6	42	
50.	SECS- S/01	Anno di corso 3	FUNDRAISING PER LO SPETTACOLO link	CROCETTA CORRADO	PO	6	42	
51.	NN	Anno di corso 3	INSEGNAMENTO A SCELTA DELLO STUDENTE link			12	84	
52.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI REALTà AUMENTATA link			3	30	
53.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SOCIAL MEDIA MANAGEMENT link			3	30	
54.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI TRANSMEDIA AND INTERACTIVE STORYTELLING link			3	30	
55.	L-LIN/10	Anno di corso 3	LETTERATURA, MEDIA E POPULAR MUSIC link			6	42	
56.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	LINGUA ITALIANA, CINEMA E TELEVISIONE link	CAROSELLA MARIA	PA	6	42	
57.	SECS- P/08	Anno di corso 3	MARKETING CULTURALE link			6	42	
58.	L-ART/06	Anno di corso 3	PRATICHE DEL DOCUMENTARIO PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE link			6	42	
59.	PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			6	60	

60.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL FUMETTO E DEL CINEMA DI ANIMAZIONE link			6	42	
61.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	MANCINI MARIA GIOVANNA	PA	6	42	
62.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E TEORIA DELLE FORME VIDEOLUDICHE link			9	63	
63.	L-ART/06	Anno di corso 3	STUDI VISUALI E CULTURE DIGITALI link			9	63	
64.	L-ART/05	Anno di corso 3	TEORIA E STORIA DELLA SCENOGRAFIA link			6	42	
65.	L-ART/03	Anno di corso 3	TEORIE E PRATICHE DELLE ARTI ELETTRONICHE E DELLA MEDIA ART link			6	42	
66.	L-ART/06	Anno di corso 3	TEORIE E TECNICHE DEI MEDIA DIGITALI link			9	63	
67.	L-ART/06	Anno di corso 3	TEORIE E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA link			6	42	



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori e Aule informatiche del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche del CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/biblioteche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Nel Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3), si occupano dell'Orientamento in ingresso il Coordinatore o la Coordinatrice del Corso di Studio, i/le Referenti per l'Orientamento e Tutorato del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM), i/le docenti tutor, i/le tutor didattici e i/le tutor informativi reclutati/e con bando d'Ateneo.

L'orientamento in ingresso è rivolto principalmente agli studenti e alle studentesse delle scuole di secondo grado e ha come scopo rendere gli studenti e le studentesse consapevoli delle loro scelte in merito al percorso universitario da intraprendere, da un lato aiutandoli e aiutandole a conoscere nel dettaglio l'offerta didattica del Corso di Studio, dall'altro illustrando loro le dinamiche della vita di Ateneo e della comunità accademica.

Il Corso di Studio viene anzitutto presentato in occasione dell'Open Day d'Ateneo, in cui ogni anno vengono illustrati i percorsi formativi, le prospettive d'impiego, gli obiettivi didattici e i servizi agli studenti dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Ogni anno viene inoltre organizzato un ciclo di seminari di Orientamento Consapevole, dedicato agli studenti e alle studentesse del quinto anno delle scuole di secondo grado. Questo ciclo prevede momenti laboratoriali e d'interazione, allo scopo di fornire agli studenti e alle studentesse una visione il più completa possibile dell'offerta formativa del Corso di Studio, illustrando la varietà e l'interdisciplinarietà della proposta didattica. Alla fine del ciclo, gli studenti e le studentesse sono sottoposti/e a una prova finale che, se superata, consente di accedere al Corso di Studio senza sostenere il Test dei Saperi Essenziali (cfr. Quadro SUA A3.b) e di ottenere 3 CFU da inserire tra le attività a scelta dello studente.

Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3), di concerto con il/la Referente all'Orientamento e al Tutorato del DIRIUM, e in collaborazione con il Comitato d'Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT), organizza inoltre specifici incontri con gli studenti e con le studentesse delle scuole superiori per offrire

09/05/2023

informazioni generali sul Corso di Studio nell'ambito delle iniziative organizzate dall'Università.
Nell'anno accademico 2022-2023 sono state organizzate le seguenti iniziative di orientamento:

- 16 settembre 2022: Dis-Orientati. Scuola estiva di orientamento
- 28 gennaio 2023: Seminario di orientamento presso Polo liceale Majorana-Laterza di Putignano (BA)
- 28 gennaio 2023: Seminario di orientamento presso Polo liceale Galilei-Curie di Monopoli
- 15 marzo 2023: Immaginare l'innovazione: la sfida dei saperi umanistici – Percorso di Lettere e DAMS
- 19 maggio 2023: Apertamente (seconda edizione)

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

09/05/2023
Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) mette a disposizione degli studenti e delle studentesse in difficoltà o che necessitano di sostegno o indicazioni utili per proseguire il loro percorso di studi le competenze dei/delle docenti tutor, nonché l'ausilio dei/delle tutor informativi/e. È infatti attivo uno sportello permanente di orientamento rivolto agli studenti e alle studentesse iscritti al Corso di Studio sulla piattaforma Microsoft Teams, gestito dai/dalle Referenti e dai/dalle tutor all'Orientamento del DIRIUM. Gli studenti e le studentesse iscritte al Corso di Studio possono anche avvalersi del Servizio di Counseling psicologico offerto dall'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", il quale garantisce uno spazio personale di ascolto e di aiuto a coloro che dovessero trovarsi in difficoltà nel proseguire il percorso di studi intrapreso. In più, con il supporto del personale tecnico-amministrativo, sono organizzati annualmente colloqui con gli studenti e le studentesse fuori corso, al fine di indirizzarli e indirizzarle verso la risoluzione di eventuali criticità.

Gli studenti e le studentesse interessate a partecipare ai bandi Erasmus+ e ad altri bandi di mobilità internazionale possono trovare il supporto dei/delle tutor all'internazionalizzazione e dell'Ufficio Erasmus del Dipartimento. Gli studenti e le studentesse con disabilità o con DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) possono inoltre usufruire di un tutorato didattico specializzato e di assistenza per il superamento delle prove e degli esami. Gli studenti lavoratori e le studentesse lavoratrici usufruiscono di opportune modalità organizzative e didattiche differenziate e possono richiedere, attraverso la mediazione dei/delle tutor, l'eventuale riduzione dell'obbligo di frequenza, ove previsto.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

08/05/2023
Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) prevede una stretta collaborazione con le principali realtà industriali regionali, nazionali e internazionali nei settori del cinema e dello spettacolo per garantire agli studenti e alle studentesse l'opportunità di entrare in contatto diretto con il mondo del lavoro. Gli studenti e le studentesse devono infatti svolgere attività di stage e tirocinio presso qualificate strutture aziendali, avvalendosi anzitutto delle convenzioni già stipulate con il DIRIUM e l'Ateneo. Tutte le convenzioni sono pubblicate nell'apposita pagina web del sito del Corso di Studio.

Per rafforzare ulteriormente questo importante momento nella formazione degli studenti e delle studentesse, il Corso di Studio prevede inoltre di sottoscrivere numerose altre convenzioni con enti e istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale nei settori di interesse. Gli studenti e le studentesse possono inoltre chiedere di attivare nuove convenzioni, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. È compito della Giunta del Corso di Studio valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo. Le nuove convenzioni vengono approvate dal Consiglio del DIRIUM.

Tutte le procedure di accreditamento aziendale si avvalgono del sistema informatizzato dell'Università di Bari P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. (<https://portiamovalore.uniba.it/>), finalizzato ad agevolare l'incontro delle attività di placement e il mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) mette a disposizione degli studenti e delle studentesse in difficoltà o che necessitano di sostegno o indicazioni utili per proseguire il loro percorso di studi le competenze dei/delle docenti tutor, nonché l'ausilio di studenti e studentesse seniores e tutor informativi. È infatti attivo uno sportello permanente di orientamento rivolto agli studenti e alle studentesse iscritti al Corso di Studio sulla piattaforma Microsoft Teams, gestito dai/dalle Referenti e dai/dalle tutor all'Orientamento del DIRIUM. Gli studenti e le studentesse iscritte al Corso di Studio possono anche avvalersi del Servizio di Counseling psicologico offerto dall'Università degli Studi di Bari.

Le competenze degli studenti e delle studentesse del Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) possono essere arricchite da esperienze di mobilità internazionale in alcuni dei dipartimenti e dei centri di ricerca esteri più importanti nel campo dei film, dei media e dei performance studies. Gli studenti e le studentesse possono partecipare ai bandi Erasmus+ per trascorrere periodi di studio presso un'Università europea, usufruendo anzitutto delle molteplici convenzioni già attivate dal DIRIUM. Per connotare ulteriormente le opportunità di mobilità Erasmus+ offerte agli studenti e alle studentesse nei settori del cinema e dello spettacolo, il Corso di Studio lavora alla sottoscrizione di altre convenzioni con gli Atenei europei maggiormente riconosciuti nei campi dei film, media e performance studies.

In base a quanto espresso nel Regolamento didattico, l'Ufficio Erasmus+ di Ateneo gestisce le formalità amministrative (bando, graduatorie, contratto individuale, certificati di arrivo e partenza, relazione finale, erogazione del contributo). Il/la Delegato/a Erasmus del Corso di Studio, in accordo con la Commissione Erasmus+, gestisce le pratiche relative alla didattica (Learning Agreement e relative modifiche, piani di studio, riconoscimento degli esami sostenuti), che vengono vagliate dalla Giunta di Interclasse per la relativa delibera, secondo le modalità previste dal Regolamento di Ateneo per la mobilità degli/delle studenti/esse Erasmus+ (DR 1160). La Giunta riconosce altresì l'attività formativa svolta all'estero, nell'ambito di altri programmi internazionali di mobilità approvati, secondo le modalità indicate nelle relative convenzioni bilaterali. La Giunta delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero e propone al Senato Accademico l'equipollenza dei titoli accademici conseguiti all'estero, qualora non sia già disposto dalla normativa vigente. Nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca presso Università e istituzioni riconosciuti dall'Unione Europea, lo/la studente/essa può essere assegnatario/a di una sola borsa di studio per soggiorno all'estero per un massimo di dodici mesi, durante l'intero curriculum di studi secondo le modalità e con le eccezioni previste dall'art. 33 comma 5 del RAD.

Il/la Delegato/a Erasmus+ del Corso di Studio promuove una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti e delle studentesse sul tema della mobilità internazionale. Un primo appuntamento, destinato alle matricole, si svolge a settembre ed è pensato per comunicare le informazioni principali relative all'Erasmus+ (sedi disponibili, scadenze interne e requisiti linguistici). Un secondo incontro, aperto a tutti, è programmato per gennaio, in concomitanza con la

pubblicazione del bando Erasmus+, cosicché lo stesso possa essere presentato agli/alle interessati/e. Un terzo incontro è poi proposto a maggio: in questa occasione, gli studenti e le studentesse possono confrontarsi con colleghi/e italiani/e e stranieri/e che hanno già preso parte a progetti di mobilità internazionale, oltre che con i/le docenti responsabili delle convenzioni. Nel momento della pubblicazione delle graduatorie, gli studenti vincitori e le studentesse vincitrici sono chiamati/e a svolgere un colloquio preliminare con i/le docenti responsabili della convenzione di riferimento: in questa occasione, pensata per un orientamento più specifico, si organizza il piano degli esami da svolgere presso la sede Erasmus+, anche alla luce dei CFU richiesti dal Corso di Studio locale, e si definiscono le successive convalide. Il/la Delegato/a Erasmus+ del Corso di Studio è incaricato anche di promuovere una serie di azioni interne al Corso di Studio, ovvero delle riunioni periodiche del Gruppo Erasmus+ (che coinvolgono il/la Delegato/a e i/le docenti responsabili delle convenzioni) e degli incontri pensati per incentivare la mobilità internazionale dei/delle docenti.

I/le docenti responsabili delle convenzioni Erasmus sono inoltre a disposizione per informazioni generali. I/le tutor degli studenti forniscono ulteriore supporto per l'orientamento e la compilazione del Learning Agreement. Per tutte le informazioni, ci si può rivolgere all'Ufficio Erasmus+ del DIRIUM. I/le tutor studenteschi hanno anche il compito di informare gli studenti e le studentesse di ulteriori opportunità relative a borse di studio per l'estero, scambi internazionali e attività di cooperazione (per esempio DAAD, Programma Vinci, Fulbright, ecc.). Per ulteriori approfondimenti, ci si può rivolgere all'Area Relazioni Internazionali di Ateneo e alle pagine dedicate del portale di Ateneo. Gli studenti e le studentesse possono anche usufruire di borse di studio "Global Thesis" assegnate dall'Ateneo per svolgere ricerche inerenti alla tesi all'estero.

L'elenco delle destinazioni e mobilità europee del DIRUM per l'anno accademico 2023-2024 può essere scaricato dal seguente link: https://uniba.erasmusmanager.it/studenti/docs/bando_2324_allegatoA.pdf

Descrizione link: Elenco delle destinazioni e mobilità europee del DIRUM per l'anno accademico 2023-2024

Link inserito: https://uniba.erasmusmanager.it/studenti/docs/bando_2324_allegatoA.pdf

Nessun Ateneo

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Nel corso del triennio, il Corso di Studio in DAMS - Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (L-3) 08/05/2023
organizza numerosi incontri con esponenti del mondo del lavoro (produttori cinematografici e televisivi, organizzatori di festival, responsabili di compagnia o gruppo teatrale, collaboratori alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali, promotori culturali, editori e giornalisti, ecc.), al fine di illustrare i possibili percorsi professionali accessibili ad un laureato o a una laureata nel Corso di Studio. Un progetto importante finalizzato all'accompagnamento al lavoro di studenti e studentesse è rappresentato dalle attività finalizzate all'acquisizione delle Competenze Trasversali, ossia ampi cicli di seminari e laboratori che prevedono la partecipazione attiva di rappresentanti dell'universo delle professioni.

L'Agenzia per il Placement dell'Ateneo offre inoltre assistenza agli studenti e alle studentesse nella creazione del proprio curriculum e nei contatti con le imprese, per fronteggiare il momento di transizione dall'Università al mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

09/05/2023

Il Corso di Studio in Scienze dello spettacolo (LM-65) offre agli studenti e alle studentesse la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, con lo scopo di integrare e arricchire la loro formazione. Tali attività potranno avvalersi del supporto di alcune specifiche strutture:

MyUniBa – App per la gestione della carriera universitaria

Centro Linguistico di Ateneo

Test Center di Ateneo – Accreditato AICA, sede ufficiale d'esame per il conseguimento delle ECDL

Servizio mense universitarie

Centro Universitario Sportivo – CUS Bari

Radio UniBa

Laboratorio Teatrale Università di Bari istituito presso il Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema (CUTAMC)

Harmonia Coro e Orchestra dell'Ateneo Barese

Cineforum studenteschi attivati dal DIRIUM

Agevolazione sconti studenti – Convenzioni per teatro, cinema, concerti

Convenzione con l'AGIS Puglia-Basilicata E.SHOWCARD

All'interno del CdS, oltre alle attività formative e didattiche curricolari previste dal piano degli studi, i docenti sono impegnati in altre iniziative rivolte agli studenti. Le Attività formative a scelta sono di diversa tipologia; possono essere cicli di seminari, convegni, laboratori, presentazioni, iniziative ed eventi culturali nel campo della musica, del cinema o dello spettacolo. Tali attività, che lo studente può inserire nel suo piano degli studi tra i CFU a scelta, ampliano l'offerta formativa e creano degli spazi di apprendimento trasversale che l'arricchiscono e rispondono agli obiettivi formativi del corso di studio. Molti docenti del CdS sono anche stati promotori dei 'Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali', utili ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo del lavoro.

Link attività formative a scelta: <https://www.uniba.it/it/corsi/dams/studiare/attivita-formative-a-scelta>

Link seminari e workshop: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/comunicazione/giornate-di-studio-seminari-workshop>

Link laboratori competenze trasversali: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/comunicazione/corsi-laboratori-competenze-trasversali>

Descrizione link: Eventi DIRIUM-Interclasse DAMS

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/comunicazione/comunicazione#eventi>



QUADRO B6

Opinioni studenti



QUADRO B7

Opinioni dei laureati



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Dall'esame della scheda del Corso di Studio, aggiornata al primo luglio del 2023, è possibile cominciare a desumere alcuni dati di ingresso relativi all'anno accademico 2022-2023 (primo anno di attivazione del CdS). Per quanto riguarda gli indicatori del Gruppo iC00, osserviamo che il CdS presenta un numero di iscritti superiore a quello che caratterizza i CdS della stessa Area Geografica. A titolo di esempio, gli iscritti del CdS (indicatore iCOOd) sono 397 contro 304 (media dell'Area Geografica). Per quanto riguarda gli indicatori del Gruppo A, notiamo che nel CdS il rapporto studenti regolari/docenti (indicatore iC05) si attesta sul 53,1%, contro una media macro-regionale del 14,7% e una media nazionale del 25,6%. Da tale indicatore si desume la necessità di aumentare il numero di docenti coinvolti nell'erogazione della didattica del CdS. Tale necessità è evidenziata anche dagli Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Consistenza e Qualificazione del corpo docente: in particolare, il rapporto complessivo tra studenti iscritti e docenti (indicatore iC27) appare nettamente superiore (84,9) alla media dell'Area Geografica (39,8) e di quella nazionale (51,1). Dagli indicatori del Gruppo E si desume invece un elemento di forza del CdS, relativo alle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata (indicatore iC19): a fronte di un media nazionale del 51,7% e macro-regionale del 67,3%, il CdS si attesta sul 71,1%.

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/corsi/dams/presentazione-del-corso/autovalutazione-valutazione-periodica-e-accreditamento#smal3>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

03/03/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

In particolare, i documenti 'Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA' (SAQ) e 'Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità' descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell'AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Descrizione link: Relazioni del Presidio della Qualità di Ateneo e la documentazione ufficiale

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

08/05/2023

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è affidata al Gruppo AQ del Corso di Studio. All'interno del Gruppo sono designati sia i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità sia quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/corsi/dams/documenti/gruppo-riesame-comm-aq>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

08/05/2023

All'interno del Gruppo AQ, due membri hanno il compito di monitorare progressivamente e continuativamente alcuni obiettivi strategici del Corso di Studio: attività di job placement, attuazione di attività formative a scelta e attività trasversali per l'inserimento nel mondo del lavoro, attuazione di attività di terza missione, svolgimento di attività di orientamento in itinere e in ingresso, svolgimento dei tirocini e stage, attivazione di nuovi accordi Erasmus.

Il Gruppo AQ viene convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel

corso dell'a.a., con la collaborazione con gli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta del Corso di Studio viene affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i sillabi dell'anno successivo, che sono quindi pubblicati sul sito del Corso di Studio.

Il gruppo del Riesame ha inoltre il compito di valutare annualmente, oltre agli indicatori forniti dall'Anvur, i questionari degli studenti e delle studentesse, e dei laureati e delle laureate, analizzare le proposte degli studenti e delle studentesse e valutare e segnalare problemi ed eventuali criticità inerenti alla didattica, rilevate da docenti, studenti e studentesse.

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/corsi/dams/documenti/gruppo-riesame-comm-aq>



QUADRO D4

Riesame annuale

08/05/2023

In base a quanto stabilito dalle Linee Guida per l'Accreditamento Periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017), 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (SMA, Scheda di Monitoraggio Annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'ANVUR ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio, per una valutazione delle

eventuali criticità nel mese di novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'.

Link inserito: <http://>



QUADRO D5

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Documento di progettazione del Corso di Studio L-3



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

