



**Verbale n. 4 del Consiglio di Interclasse DAMS A.A. 2024/2025
Seduta del 10 dicembre 2024**

Il giorno 10 dicembre 2024 alle ore 9.30 nella sala riunioni del palazzo di Lingue si riunisce il Consiglio di Interclasse DAMS su convocazione del Coordinatore prof. Federico Zecca (nominato con D.R. 1100 del 14 marzo 2023), Prot n. 7309-III/2 del 02/12/2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Coordinatore;
2. Laboratorio teatrale PUP: aggiornamenti;
3. Percorsi abilitanti (PF60/PF30): aggiornamenti;
4. Modifica Art.7 Comma 4 RAD L-3: determinazioni;
5. Riforma LM-65: aggiornamenti e determinazioni;
6. Cultori/trici della materia;
7. Interventi delle rappresentanti degli/delle studenti/studentesse;
8. Varie ed eventuali.

I componenti del Consiglio sono presenti o assenti come da prospetto di seguito riportato.

| | PROFESSORI/PROFESSORESSE ORDINARI/E | FIRMA |
|----------------|---|--------------|
| OPT - 1 | BOSCO Carmela Lorella Ausilia | P |
| | STRUMMIELLO Giuseppina | P |
| | PROFESSORI/PROFESSORESSE ASSOCIATI/E | |
| | ANDREASSI Mario | A |
| | BONATESTA Antonio | P |
| | CAROSELLA Maria | A |
| | CASTELLANETA Stella Maria | A |
| | CICCARELLI Irma | G |
| | CONSIGLIO Cristina | A |
| | DILONARDO Paolo | A |
| OPT - 2 | FORTUNATO ELISA | P |



| | | |
|-----------------|---------------------------------|----------|
| | GRUMO Rosalina | G |
| | LASKARIS Paola | G |
| | LEONARDI Andrea | A |
| | LORUSSO Silvia | G |
| OPT - 3 | MANCINI Maria Giovanna | P |
| | MARTINO Pierpaolo | P |
| OPT - 4 | MATTEI LORENZO | P |
| | MIGNOZZI Marcello | P |
| | PERCHINUNNO Maria Colomba | A |
| OPT - 5 | RUTIGLIANO STEFANIA | P |
| | SCARDIGNO Anna Fausta | P |
| OPT - 6 | SCHIANO Claudio | G |
| OPT - 7 | ZECCA FEDERICO | P |
| | RICERCATORI/RICERCATRICI | |
| OPT - 8 | BORRELLI Giorgio | P |
| | CAPOZZA Gabriella | P |
| | CERULLO Luca | G |
| | ELIA Domenico Francesco Antonio | P |
| | FISTETTI Francesca | G |
| | FRONZI Giacomo | A |
| OPT - 9 | LANDRINI Gabriele | P |
| | LUSSONE Teresa | G |
| OPT - 10 | SAPONARI Angela Bianca | P |



| | | |
|-----------------|-----------------------------|----------|
| OPT - 11 | SOLLECITO Michele | P |
| | TROMBETTA Maristella | A |
| | DOCENTI A CONTRATTO | |
| | ARDITO Vincenzo | A |
| | BOATO Anja | P |
| OPT - 12 | BOCCHINO Gianluca | A |
| | CARBONE Rosa | A |
| | CAUSO Massimo | A |
| | CAVALLUZZI Angelo Antonio | A |
| OPT- 13 | CENTRONE Domenico | A |
| OPT - 14 | D'ASERO Francesco | A |
| OPT - 15 | D'ORIA Serge | A |
| | FERRANTE Andrea | A |
| | GAETA Antonia | A |
| | LOPEZ Maria Luisa Donatella | A |
| | MACALUSO Matteo | A |
| OPT - 16 | MARINELLO Matteo | G |
| OPT - 17 | MARINO Massimo | G |
| | MARRONE Stefania | A |
| OPT - 18 | MIGNOGNA Osvaldo | P |
| OPT - 19 | MINICHELLI Renato | A |
| | PANICO Gabriele | A |



| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|----------|
| OPT - 20 | PELLEGRINO Anna | G |
| | PISCITELLI Cristina | A |
| | POLIERI Pietro | A |
| | PORCELLI Maria Grazia | P |
| OPT - 21 | ROSSINI Gianluigi | A |
| OPT - 22 | SASSANELLI Fiorella | A |
| | SIMMARANO Carmela | A |
| OPT - 23 | SUSCA Carlotta | A |
| OPT - 24 | TAMBORRINO Matteo | A |
| | TOSI Giulio | G |
| | TRIPALDI Miriam | A |
| | URSI Maria Luisa | A |
| | VECCHIETTI Sarah | A |
| RAPPRESENTANTI STUDENTI/ESSE | | |
| | FASANELLA Rita | G |
| | MOSAICO Caterina | A |
| | SALVEMINI Paola | P |
| | TANGORRA Serena | P |

Sono presenti: due professoresse ordinarie, nove professori e professoresse associati, sei ricercatori, tre docenti a contratto; sono giustificati cinque professori/esse associati, tre ricercatori/ricercatrici e quattro docenti a contratto. Sono presenti due rappresentanti degli/delle studenti/esse, è giustificata una rappresentante. Presiede la riunione il prof. Federico Zecca, funge da segretaria verbalizzante la prof.ssa Angela Bianca Saponari. È inoltre presente il dott. Gianluca Sasso per l'assistenza alla redazione del verbale ai sensi dell'art. 63, comma 7 del Regolamento Generale di Ateneo.

Verificata la presenza del numero legale, il Coordinatore dichiara aperta e valida a tutti gli effetti la seduta.

1. Comunicazioni

Il Coordinatore esordisce lasciando la parola al Direttore del Dipartimento, il prof. Paolo Ponzio, che ringrazia il corpo docente per l'impegno profuso nella redazione del piano di studi per la riforma del corso di LM-65. Il Direttore trova coerenti e positive le modifiche effettuate, oltre che in grado di attrarre nuovi studenti e i laureandi del corso L-3. Nello specifico, mostra soddisfazione per il consolidamento delle attività laboratoriali presenti, legati all'industria audiovisiva, della musica e del teatro.

In particolar modo, auspica che una buona strategia di orientamento possa indirizzare studenti presenti nei corsi DAMS di tutta Italia nell'Ateneo di Bari.

In chiusura, il Direttore annuncia che vi è un'interlocuzione positiva con la Regione Puglia per i finanziamenti necessari alla copertura degli insegnamenti scoperti. **Per gli aggiornamenti sulla riforma, si rimanda al punto 5.**

Il Coordinatore, dopo aver ringraziato il Direttore per la presenza, comunica che l'interclasse DAMS beneficerà di ingenti somme del bando "Grandi Attrezzature" che verranno devolute alla creazione dei laboratori per il corso di laurea LM-65.

In seguito, il prof. Zecca esprime soddisfazione per le ottime valutazioni ricevute sul corso di laurea L-3 e annuncia che nell'ultimo CdD è stata designata una nuova docente che prenderà servizio dal 7 gennaio 2025 nelle attività formative riguardanti le discipline dello spettacolo.

Il Coordinatore ricorda, inoltre, che il 15 dicembre p.v. è la data di scadenza per aderire alla terza tornata di "Criterium". La prof.ssa Fortunato esplica le modalità necessarie per la valutazione e l'adesione al programma.

2. Laboratorio teatrale PUP

Su invito del Coordinatore, alla discussione del punto partecipano le due tutor che termineranno a fine febbraio il proprio mandato all'interno del Polo Universitario Penitenziario. Dopo aver sottolineato criticità e lati positivi dell'esperienza, le tutor spiegano che nuove iscrizioni sono pervenute, così suddivise:

- n. 3 dalla casa circondariale di Taranto (in aggiunta alle sei unità già presenti)
- n. 2 dalla casa circondariale di Turi (BA)
- n. 2 dalla casa circondariale di Bari

Il Coordinatore manifesta compiacimento per l'allargamento ma, al tempo stesso, non nasconde un senso di inquietudine considerate le difficoltà crescenti nella gestione dell'attività, in rapporto ai problemi logistici. Per questo motivo, auspica che possa iniziare presto un percorso solido e meglio strutturato, come d'accordo con il delegato dal Rettore, il prof. Ignazio Grattagliano.

Le tutor presentano un progetto di Laboratorio di scrittura e recitazione teatrale da svolgersi in modalità ibrida. Il progetto nasce dall'idea di garantire alle studentesse e agli studenti la possibilità di svolgere le attività di laboratorio, in quanto "vivono" l'università esclusivamente nel giorno dell'esame. Viste le problematiche evidenti, le tutor auspicano quantomeno l'istituzione di una giornata dedicata agli studenti e alle studentesse del PUP. Il Coordinatore, pur ritenendo ottimo il progetto, sostiene che esso

abbia bisogno di finanziamenti che, in questo momento, l'Università non è in grado di concedere. Auspica, altresì, viste le necessità e la qualità del piano, la possibilità che possa nascere un progetto di natura dipartimentale.

3. Percorsi abilitanti (PF60/PF30): aggiornamenti

In merito agli aggiornamenti riguardanti i percorsi abilitanti, prende la parola la prof.ssa Mancini: riferisce che l'unico iscritto al percorso abilitante PF-60 nella classe di concorso A-07 – Discipline audiovisive sosterrà gli esami nei giorni 11 e 12 dicembre.

La docente riferisce, inoltre, che a fine novembre sono giunte richieste di attivazione per accreditamento di nuove classi di concorso:

- “Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali” (A-61), per cui la prof.ssa Mancini spiega che esistono due fabbisogni in Puglia e altri all'interno del territorio nazionale;
- “Storia della musica e della danza” (A-53), per cui la stessa docente riferisce che, nonostante il corretto tempismo nella presentazione della proposta, l'assegnazione è stata attribuita ad altra sede;

La prof.ssa Mancini coglie l'occasione per ringraziare i docenti Mattei e Saponari per l'impegno profuso, oltre che il prof. Barbuto, che rientrerebbe tra gli insegnamenti nell'attivazione della nuova classe di concorso. Il Coordinatore manifesta soddisfazione per il lavoro svolto.

4. Modifica Art.7 Comma 4 RAD L-3: determinazioni;

È disposta una modifica all'interno del comma 4 dell'Art. 7 del RAD del corso di laurea L3 2022-23 e 2023-24 su richiesta dei rappresentanti degli studenti e delle studentesse. La proposta retroattiva presentata prevede l'abbassamento della soglia di CFU da raggiungere per l'accesso alla prova finale e la presentazione della domanda online. Il Consiglio approva la modifica, riducendo la soglia da 156 a 138 CFU.

5. Riforma LM-65: aggiornamenti e determinazioni;

Il Coordinatore, dopo la riunione dell'AQ avvenuta in data 5/12/2024, illustra il nuovo piano di studi già visionato dal Direttore di Dipartimento (**ALLEGATO 1**). La prima proposta è rinominare il Corso di Laurea in “Culture e industrie dei media e dello spettacolo” per creare un percorso in grado di dare continuità al corso DAMS e fornire una forte e precisa identità in rapporto al contesto nazionale con l'obiettivo di approfondire l'industria culturale, al meglio delle possibilità.

Il coordinatore, inoltre, ritiene la formula adottata ideale per far conseguire allo studente competenze trasversali, fornendo una formazione generale approfondita e non soltanto in relazione ad una specifica categoria, come accade negli altri atenei.

Nella sua presentazione, il Coordinatore spiega i quattro livelli su cui si snoda il nuovo piano di studi, specificando come i laboratori (presenti al secondo anno su due stringhe differenti) siano in stretta correlazione con le cosiddette “stringhe industriali”.



Riguardo i laboratori, il prof. Zecca chiarisce che, per effetto dei finanziamenti previsti dal bando “Grandi attrezzature”, sarà possibile ristrutturare e convertire alcune aule del Dipartimento, tra cui:

- Biblioteca di slavistica (Palazzo Lingue) in laboratorio di Sound Design con la presenza di una cabina di doppiaggio;
- Biblioteca germanistica (Palazzo Lingue) in laboratorio di produzione e post-produzione;
- Aula B (Palazzo Ateneo), in cui il progetto prevede una sala cinematografica, pur rimanendo uno spazio adibito per lezioni in presenza.

Dopo aver presentato l'allegato contenente l'elenco degli insegnamenti, che ogni docente al quale verrà affidato il carico didattico dovrà compilare inserendo una breve descrizione dell'attività formativa, il Coordinatore conclude ribadendo la sostenibilità e la funzionalità del progetto, considerata la trasversalità degli insegnamenti previsti nell'arco del biennio.

Non essendovi altri interventi, il Coordinatore mette il punto ai voti: il Consiglio approva all'unanimità. Il Coordinatore aggiornerà l'AQ in riferimento alla stesura del regolamento del Corso di laurea.

6. Cultori della materia

Sono pervenute tre proposte di cultori della materia.

La prof.ssa Rutigliano propone il dott. Mauro Carella per Letteratura e intermedialità per il DAMS. Il Consiglio approva.

La prof.ssa Mancini propone la dott.ssa Valeria Raho per Storia dell'arte contemporanea per il DAMS e Storia della fotografia per Scienze dello spettacolo. Il Consiglio approva.

Il prof. Bonatesta propone il dott. Giacomo Giuseppe Colaprice per Storia contemporanea per il DAMS. Il Consiglio approva.

7. Interventi delle rappresentanti degli/delle studenti/studentesse

Non ci sono interventi delle rappresentanti.

8. Varie ed eventuali

Il Coordinatore rimarca l'importanza dell'attività di Orientamento, ricordando che ci saranno futuri appuntamenti previsti in diversi istituti e missioni specifiche in altre scuole, e chiede collaborazione ai membri del Consiglio per la gestione dell'incarico.

In termini di promozione dei Corsi di laurea, il prof. Zecca riconosce i progressi registrati con le pubblicazioni attraverso i social network. Allo stesso tempo, auspica un rilancio dei contenuti con una campagna social su Instagram, attingendo dai lavori svolti nel Laboratorio di *transmedia and interactive storytelling* della dott.ssa Susca.



Non essendovi altro da discutere, la seduta è tolta alle ore 11,00.

Il Segretario verbalizzante
f.to Prof.ssa Angela Bianca Saponari

Il Coordinatore
f.to Prof. Federico Zecca



ALLEGATO 1 – PIANO DI STUDI CIMS (Culture e industria dei media e dello spettacolo)

Piano di studi LM-65
CIMS – Culture e industrie dei media e dello spettacolo
I ANNO (2025-2026)

Taf B Insegnamento obbligatorio

| | | |
|--------------------------|-----------|---|
| Cinema e studi culturali | PEMM-01/B | 9 |
|--------------------------|-----------|---|

Taf B Insegnamento obbligatorio

| | | |
|---|-----------|---|
| Teorie e culture della rappresentazione | PEMM-01/A | 9 |
|---|-----------|---|

Taf B Insegnamento obbligatorio

| | | |
|---------------------------------|-----------|---|
| Culture e pratiche della musica | PEMM-01/C | 9 |
|---------------------------------|-----------|---|

Taf B Un insegnamento a scelta tra:

| | | |
|--------------------------------------|-----------|---|
| Storia sociale e culturale dei media | HIST-03/A | 6 |
| Semiotica delle arti performative | PHIL-04/B | 6 |
| Etnografia dei media | GSPS-06/A | 6 |
| Estetica della musica | PHIL-04/A | 6 |

Taf B Un insegnamento a scelta tra:

| | | |
|--|-----------|---|
| Culture dell'industria cinematografica | PEMM-01/B | 6 |
| Storie e modelli della produzione teatrale | PEMM-01/A | 6 |

Taf C Un insegnamento a scelta tra:

| | | |
|--|-----------|---|
| Teorie del cinema | PEMM-01/B | 6 |
| Storia e teoria delle arti visive e multimediali | ARTE-01/C | 6 |
| Filosofia del cinema | PHIL-01/A | 6 |
| Filosofia della performance | PHIL-05/A | 6 |
| Drammaturgia dello spazio | PEMM-01/A | 6 |

Taf B Un insegnamento a scelta tra:

| | | |
|--|-----------|---|
| Storiografia del teatro musicale | PEMM-01/C | 6 |
| Caratteri del cinema muto | PEMM-01/B | 6 |
| Cultura classica nella storia dello spettacolo | FICP-01/A | 6 |
| Drammaturgia e ricezione del teatro greco | HELL-01/B | 6 |



| | | |
|--|-----------|---|
| Conservazione del patrimonio fotografico e cinematografico | PEMM-01/B | 6 |
|--|-----------|---|

Taf B *Un insegnamento a scelta tra:*

| | | |
|-------------------------------------|-----------|---|
| Linguaggi della scena contemporanea | PEMM-01/A | 6 |
| Politiche e forme del global cinema | PEMM-01/B | 6 |
| Drammaturgia italiana | ITAL-01/A | 6 |
| Letteratura francese | FRAN-01/A | 6 |
| Letteratura inglese | ANGL-01/A | 6 |
| Letteratura spagnola | SPAN-01/A | 6 |
| Letteratura tedesca | GERM-01/B | 6 |
| Letteratura angloamericana | ANGL-01/B | 6 |
| Letteratura e arti performative | COMP-01/A | 6 |

Taf F *Un laboratorio a scelta tra:*

| | |
|--|---|
| Laboratorio di progettazione e sviluppo del prodotto cinematografico | 3 |
| Laboratorio di management per lo spettacolo dal vivo | 3 |
| Laboratorio di drammaturgia applicata e curatela artistica | 3 |
| Laboratorio di media education | 3 |

Taf F Stage e tirocini presso imprese ed enti pubblici o privati

| | |
|-----------|---|
| Tirocinio | 3 |
|-----------|---|

Tot. CFU 63



II ANNO (2026-2027)

Taf C *Un insegnamento a scelta tra:*

| | | |
|---|-----------|---|
| Lingua inglese e traduzione audiovisiva | ANGL-01/C | 6 |
| Media, spettacolo e intelligenza artificiale | INFO-01/A | 6 |
| Management delle aziende culturali e creative | ECON-07/A | 6 |
| Culture visive e studi post-coloniali | PAED-01/B | 6 |
| Gender e media | PEMM-01/B | 6 |
| Filosofie dell'intersezionalità | PHIL-05/A | 6 |
| Culture del divismo | PEMM-01/B | 6 |
| Teorie e pratiche del teatro di comunità | PEMM-01/A | 6 |
| Public history, media e digital humanities | HIST-03/A | 6 |

Taf B *Un insegnamento a scelta tra:*

| | | |
|---|-----------|---|
| Culture della produzione televisiva | PEMM-01/B | 6 |
| Forme e modelli dell'industria musicale | PEMM-01/D | 6 |

Taf B *Un insegnamento a scelta tra:*

| | | |
|--|-----------|---|
| Organizzazione e gestione dei contenuti digitali | PEMM-01/B | 6 |
| Culture del linguaggio videoludico | PEMM-01/B | 6 |
| Teatri digitali e patrimonio immateriale | PEMM-01/A | 6 |

Taf B *Un insegnamento a scelta tra:*

| | | |
|---|-----------|---|
| Storia e critica dei linguaggi fotografici | ARTE-01/C | 6 |
| Generi e linguaggi della serialità televisiva | PEMM-01/B | 6 |
| Letteratura italiana e cinema | LICO-01/A | 6 |
| Letteratura teatrale francese | FRAN-01/A | 6 |
| Letterature teatrali ispaniche | SPAN-01/A | 6 |
| Letteratura teatrale inglese | ANGL-01/A | 6 |
| Letteratura teatrale tedesca | GERM-01/B | 6 |
| Letteratura teatrale angloamericana | ANGL-01/B | 6 |
| Cinema e dialetto | LIFI-01/A | 6 |
| Forme e modi del teatro ragazzi | PEMM-01/A | 6 |

Taf F *Un laboratorio a scelta tra:*

| | |
|---|---|
| Laboratorio di distribuzione e marketing del prodotto audiovisivo | 3 |
| Laboratorio di progettazione e gestione di festival | 3 |



| | |
|--|---|
| Laboratorio di curatela e valorizzazione del patrimonio cinefotografico | 3 |
| Laboratorio di comunicazione e ufficio stampa | 3 |
| Laboratorio di sound design | 3 |

Taf F *Un laboratorio a scelta tra:*

| | |
|--|---|
| Laboratorio di realtà estesa | 3 |
| Laboratorio di produzione di podcast | 3 |
| Laboratorio di ricerche su fonti e archivi | 3 |
| Laboratorio di scenotecnica | 3 |

Taf D A scelta

| | |
|---|---|
| Insegnamenti e attività a scelta dello studente | 9 |
|---|---|

Taf E Tesi di laurea

| | |
|----------------|----|
| Tesi di laurea | 18 |
|----------------|----|

Tot. CFU 57