

**Verbale n. 4 della Giunta di Interclasse DAMS A.A. 2022/2023  
Seduta del 15 settembre 2023**

Il giorno 15 settembre 2023 alle 10,00 nella stanza del prof. Zecca nel Palazzo di Lingue in via Garruba, 6 si riunisce la Giunta di Interclasse DAMS su convocazione del Coordinatore prof. Federico Zecca (nominato con D.R. 1100 del 14 marzo 2023), convocazione Prot. n. 4476- III/2 dell'11/09/2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Coordinatore;
2. Didattica penitenziaria;
3. Didattica extracurricolare;
4. Pratiche studenti;
5. Richiesta di accreditamento attività a scelta;
6. Approvazione verbale Erasmus;
7. Varie ed eventuali

Sono presenti i proff. Federico Zecca, Claudio Schiano, Gabriele Landrini; sono assenti giustificate le proff. Carmela Lorella Ausilia Bosco e Angela Bianca Saponari. Presiede la riunione il prof. Federico Zecca, funge da segretario verbalizzante il dott. Gabriele Landrini. È inoltre presente la dott.ssa Carlotta Susca per l'assistenza alla redazione dei verbali del Consiglio di Interclasse DAMS ai sensi dell'art. 63, comma 7 del Regolamento Generale di Ateneo.

Il Coordinatore dichiara aperta e valida a tutti gli effetti la seduta.

*1. Comunicazioni del Coordinatore*

*Docenti garanti*

Il Coordinatore comunica che il Dipartimento ha accolto dall'Amministrazione centrale le indicazioni relative ai ricercatori PNRR, a cui non è possibile affidare carichi didattici; fra questi il dott. Gabriele Landrini, che risulta fra i docenti garanti per il CdL magistrale in Scienze dello spettacolo; il Coordinatore e la Giunta esprimono preoccupazione in merito all'indicazione dei garanti dei corsi dell'Interclasse DAMS, dal momento che la prof.ssa Porcelli andrà in pensione a breve, il dott. Landrini è un ricercatore PNRR, il dott. Sollecito termina a dicembre 2023 e il dott. Borrelli è beneficiario di un prolungamento su fondi PNRR. Per l'A.A. 2023/2024 i garanti del DAMS sono 10, uno in più dei 9 previsti; di Scienze dello Spettacolo sono 7, uno in più dei 6 previsti, ma dal prossimo anno ci saranno quattro docenti in meno. Il Coordinatore ne parlerà con il Direttore del Dipartimento.

*Dati iscritti*

Come previsto, i dati relativi agli iscritti al DAMS per l'A.A. 2023/2024 sono in calo rispetto al precedente Anno Accademico: è ipotizzabile che si attestino sulle 200 unità; il DAMS si mantiene terzo corso per numero di iscrizioni nel Dipartimento. Con questi numeri, la logistica sarebbe gestibile in maniera più efficace. La Giunta indica la necessità di operare in modo da mantenere questi numeri senza ulteriori cali.

*Orientamento*

Il prof. Schiano, in qualità di delegato del Dipartimento per l'orientamento, segnala che il 27 settembre si terrà l'open day di Ateneo come ultima iniziativa per le immatricolazioni 23/24; le prossime iniziative saranno per l'A.A. 24/25; indica inoltre che le attività di orienteering e di orientamento consapevole saranno fuse in due fasi di un percorso unitario. Saranno inoltre attivate le consuete attività di orientamento rivolte alle scuole.

## 2. Didattica penitenziaria

In merito al progetto di didattica penitenziaria, sono state comunicate tramite il prof. Grattagliano le richieste degli studenti in carcere per sostenere, negli appelli di dicembre, gli esami di Storia del teatro e di Letteratura italiana moderna e contemporanea; occorrerà pertanto provvedere all'individuazione della Commissione d'esame e all'avviamento delle procedure che saranno indicate.

Per la verbalizzazione occorrerà ricorrere al verbale cartaceo.

## 3. Didattica extracurricolare

Il Coordinatore espone il prospetto predisposto per la didattica extracurricolare, le cui attività si terranno di venerdì mattina in una apposita fascia oraria. La Giunta approva le attività come da prospetto semi-definitivo:



**ATTIVITÀ INTEGRATIVE DAMS**  
A.A. 2023/24 - PRIMO SEMESTRE

**PRATICHE DEL CINEMA**  
a cura di Angela Bianca Saponari

**6 ottobre**  
*Il ruolo del montaggio nel processo realizzativo di un film*  
con Walter Fasano (montatore)

**A(P)PUNTI DI VISTA (I)**  
a cura del Teatro Pubblico Pugliese

**12 ottobre**  
TBD  
con Jan Fabre

**MEDIA & SOUND DESIGN**  
a cura di Renato Minichelli

**13 ottobre**  
*La composizione e produzione musicale contemporanea*  
con Christian Ugenti (sound designer cinematografica)

**20 ottobre**  
*Audio Design, Sound Design, Adaptive Music nel Mondo dei Videogames*  
con Graziano Cammisà (sound designer gaming)

**IL MONDO DELLA TELEVISIONE**  
a cura di Dorothea Burato e Angela Bianca Saponari

**27 ottobre**  
*Scrivere e creare per la radio e la televisione*  
con Leo Zani (Channel Manager e Creative Producer di TeleNorba)

**3 novembre**  
TBD  
con Ilaria Barosi (autrice televisiva)

**A(P)PUNTI DI VISTA (II)**  
a cura del Teatro Pubblico Pugliese

**10 novembre, ore 11**  
*Sullo spettacolo Romeo e Giulietta (Romeo e Julietta)*  
con il regista Michelangelo Campanale e la compagnia

**CULTURE VISUALI**  
a cura di Federico Zecca

**15 novembre**  
*Objectification On the Difference between Sex and Sexism*  
con Clarissa Smith (Northumbria University) e Feona Atwood (Middlesex University London)  
in collaborazione con Dottorato in Gender Studies

**16 novembre**  
*Intelligenza artificiale e immagine*  
con Marco Romeo (TSD)  
in collaborazione con Studenti Indipendenti

**CRISI DEI PARTITI E SUBCULTURE MUSICALI GIOVANILI DI FINE NOVECENTO**  
a cura di Antonio Bonatesta

**17 novembre**  
*La crisi dei partiti attraverso le subculture giovanili di fine Novecento*  
con Alessandro Pes (Università di Cagliari), Stefano Cristante (Università del Salento), Andrea Brighenti (Università di Trento), Francesco Magnocavallo (coordinatore dell'archivio digitale "Piazzate Passate", Milano), Sean Daniel Martin (esperto) e Giovanni Lorusso (esperto)

**24 novembre**  
*Le origini del graffitismo urbano a Milano (anni Ottanta-Novanta)*  
con Francesco Invidià (regista, Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" di Milano) e Giada Tossana (regista, Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" di Milano)

**A(P)PUNTI DI VISTA (III)**  
a cura del Teatro Pubblico Pugliese

**1 dicembre, ore 11.30**  
*Sullo spettacolo DAB 2023-24 MACAM di Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch*  
con Stefano Tomassini (Università IUAV, Venezia) e Michele Di Stefano (coreografo MW Dance Company)

Tutti i seminari si svolgeranno presso l'Aula C del Palazzo Ateneo (Piazza Umberto I, 1, Bari). La frequenza ai seminari permette di ottenere 1 CFU ogni 2 incontri frequentati. Per informazioni, scrivere a [gabriele.landrini@uniba.it](mailto:gabriele.landrini@uniba.it).



#### 4. *Pratiche studenti*

Lo studente [REDACTED], **iscritto al DAMS con matricola 776022**, dopo aver frequentato per il I anno nell'A.A. 22/23 con lo status di studente full time, si è iscritto per l'A.A. 23/24 allo status di studente part time, e chiede la compilazione manuale del libretto, non consentendo la sua condizione la compilazione di un piano di studi; pertanto il libretto va configurato come segue:

I anno (A.A. 22/23): come da piano compilato, con la rimozione dal libretto del Laboratorio di critica cinematografica e televisiva, a seguito dell'opzione per il laboratorio di critica musicale

I parte II anno (A.A. 23/24); inserire sul libretto:

a. Analisi del film e del linguaggio audiovisivo;

b. un insegnamento a scelta tra:

Drammaturgia musicale; Storia della danza; Storia culturale del cinema italiano; Forme e modelli del cinema americano. Non è possibile inserire Recitazione teatrale e cinematografica, come richiesto, perché l'insegnamento tace nell'A.A. 23/24.

c. Storia del teatro angloamericano;

d. Laboratorio di sceneggiatura per il cinema e la televisione

Lo studente [REDACTED], **iscritto al DAMS con matricola 797120** chiede la convalida di esami dalle precedenti carriere in Beni Enogastronomici e Scienze dell'Informazione; la Giunta convalida come segue:

- Letteratura italiana contemporanea, convalida parziale di 6/9 CFU, voto 30/30
- Drammaturgia italiana, 6 CFU, 27/30
- Storia contemporanea, 9 CFU, 30
- English language and translation for visual and performing arts, 6 CFU, 20/30
- Sociologia della comunicazione, 9 CFU, 30/30
- Storia del teatro angloamericano, 6 CFU, 30/30
- Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo, convalida parziale 6/9 CFU, 30/30
- Semiotica del testo, 6 CFU, 30 e lode
- Laboratorio di informatica per le arti visive, la musica e lo spettacolo, 3 CFU, idoneo
- Storia dell'opinione pubblica, 6 CFU, 30/30 crediti a scelta III anno
- Linguistica generale, 6 CFU, 28/30, crediti a scelta III anno

Lo studente viene iscritto al II anno.

La studentessa [REDACTED], **iscritta al CdL magistrale in Scienze dello Spettacolo con matr. 767720**, chiede la cancellazione dal libretto di Letteratura tedesca, erroneamente aggiunto dalla segreteria studenti; la cancellazione dei 3 CFU a scelta del II anno; la convalida di Teorie e tecniche dei nuovi media ai fini dei 9 CFU a scelta; che Geografia del turismo sia esame sovrannumerario. La Giunta approva.



Lo studente [REDACTED], matr. 781359, chiede il passaggio da Scienze dei beni culturali al **DAMS**. La Giunta approva e convalida come segue:

- Forme e funzioni del libro manoscritto, 9 CFU, 25/30, CFU a scelta III anno
- Seminario, 3 CFU, idoneo, CFU a scelta III anno
- Letteratura italiana, 9 CFU, 25/30

La studentessa [REDACTED], iscritta dal **DAMS** con matr. 798819, chiede la convalida di esami svolti nella precedente carriera; la Giunta convalida come segue:

- English language and translation for visual and performing arts, 6 CFU, 28/30
- Drammaturgia italiana, 6 CFU, 30 e lode (III anno)
- Letteratura e intermedialità, 6 CFU, 30 e lode
- Narrazione e cultura visiva, 6 CFU, 30/30
- Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, 30/30 (III anno)
- Letterature moderne comparate, 12 CFU, 30 e lode, CFU a scelta III anno
- Letteratura italiana contemporanea, 9 CFU, 30 e lode
- Storia contemporanea, 9 CFU, 29/30

La studentessa è iscritta al II anno.

Lo studente [REDACTED] chiede la verifica del possesso dei requisiti d'accesso al CdL magistrale in **Scienze dello Spettacolo**. La Giunta verifica il possesso dei 18 CFU nei settori L-ART 5/6/7/8 e il possesso di 26/30 CFU nei settori indicati nel Regolamento didattico. Lo studente deve pertanto ottenere i residui 4 CFU prima di iscriversi. La Giunta ha verificato i requisiti sulla sola carriera di cui ha potuto prendere visione; in caso di ulteriore istanza, potrebbe verificare il possesso del requisito anche sulle altre carriere menzionate.

Lo studente [REDACTED], laureato in Lettere con matr., 678720, chiede la verifica del possesso dei requisiti d'accesso al CdL magistrale in **Scienze dello Spettacolo**. La Giunta verifica il possesso dei 30 CFU nei settori storico-filosofico-letterari e il possesso di 9/18 CFU nei settori L-ART 5/6/7/8. Lo studente deve pertanto ottenere i residui 9 CFU prima di iscriversi; può contattare la segreteria didattica per la selezione degli insegnamenti.

Lo studente [REDACTED] chiede l'approvazione dell'iscrizione al corso singolo di Storia contemporanea del **DAMS**. La Giunta approva.

Lo studente [REDACTED], matr. 779916, chiede il trasferimento a **Scienze dello spettacolo**. La Giunta approva il passaggio, con la convalida dei seguenti esami:

- Storia del teatro e dello spettacolo nel 900, 9 CFU, 27/30
- Letteratura francese, 9 CFU, 27/30
- laboratorio di produzione audiovisiva e multimediale, 3 CFU, idoneo,
- Cultura classica nella storia dello spettacolo, 6 CFU, 27/30



La studentessa [REDACTED], matr. 777323, chiede il trasferimento a **Scienze dello spettacolo**. La Giunta approva il passaggio al II anno, con la convalida dei seguenti esami:

- Analisi del film, 9 CFU, 30/30
- Storia del teatro e dello spettacolo nel 900, 9 CFU, 30 e lode
- Letteratura francese, 9 CFU, 30/30
- L'impresa teatrale e la sua gestione, 6 CFU, 30/30
- Laboratorio magistrale di lingua inglese, 3 CFU, idoneo
- Laboratorio magistrale di lingua francese, 3 CFU, idoneo
- Drammaturgia inglese, 6 CFU, 25/30
- Letteratura italiana e scienze sociali, 9 CFU, 30 e lode

Lo studente [REDACTED] chiede la prevalutazione delle convalide in caso di iscrizione al DAMS; la Giunta indica che sarebbe possibile una iscrizione al II anno con la convalida di:

- Storia contemporanea, convalida parziale 6/9 CFU, 28/30
- Storia del cinema, 9 CFU, 24/30
- Storia culturale del cinema italiano, 9 CFU, 24/30
- Analisi del film e del linguaggio audiovisivo, convalida parziale 6/9 CFU, 26/30
- Sociologia della comunicazione, convalida parziale 6/9 CFU, 29/30

Si approva il riconoscimento di 3 CFU per un tirocinio presso “Centro arti integrate” alla studentessa [REDACTED], matr. 776318, di **Scienze dello spettacolo**.

5. *Richiesta di accreditamento attività a scelta*

Si approva la richiesta di accreditamento dell'attività a scelta pervenuta dalla prof.ssa Maria Grazia Porcelli per l'attività “Ti porto a teatro”. Saranno attribuiti **2 CFU agli studenti DAMS e Scienze dello spettacolo**, previa presentazione di una relazione finale.

6. *Approvazione verbale Erasmus*

Si approva il verbale Erasmus del 4/8/2023.

7. *Varie ed eventuali*

Non essendovi altro da discutere, la seduta è tolta alle ore 12,10.

Il Segretario verbalizzante  
f.to Prof. Gabriele Landrini

Il Coordinatore  
f.to Prof. Federico Zecca