

**Verbale n. 1 del Consiglio di Interclasse DAMS A.A. 2022/2023  
Seduta del 6 marzo 2023**

Il giorno 6 marzo 2023 alle 9,30 nella sala riunioni del palazzo di Lingue si riunisce per la prima volta il Consiglio di Interclasse DAMS su convocazione del Decano, prof.ssa Maria Grazia Porcelli, Prot. n. 1021-III/2 del 21/02/2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Piani di studio e Regolamenti didattici dei Corsi di Laurea afferenti all'Interclasse (CdL triennale DAMS L-3 e CdL magistrale in Scienze dello spettacolo LM-65);
2. Varie ed eventuali.

I componenti del Consiglio sono presenti o assenti come da prospetto di seguito riportato.

<b>DOCENTI</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>ASSENTE</b>	<b>GIUSTIFICATO</b>
<b>PROFESSORI ORDINARI</b>			
BOSCO Carmela Lorella Ausilia			X
SPAGNOLO CARLO			X
<b>PROFESSORI ASSOCIATI</b>			
CARSELLA Maria			X
CASTELLANETA STELLA MARIA			X
CONSIGLIO Cristina			X
DILONARDO Paolo		X	
FORTUNATO ELISA	X		
GRUMO Rosalina	X		
LEONARDI Andrea			X
MANCINI Maria Giovanna	X		
MATTEI LORENZO	X		
PORCELLI Maria Grazia	X		
ROSATO Pierfelice		X	
RUTIGLIANO STEFANIA	X		
SCHIANO Claudio	X		
TUCCINI GIONA	X		
ZECCA FEDERICO	X		
<b>RICERCATORI</b>			
BORRELLI GIORGIO	X		
LANDRINI GABRIELE	X		
LUSSONE Teresa	X		
MIGNOZZI Marcello		X	
SAPONARI Angela Bianca	X		
SOLLECITO Michele	X		

<b>DOCENTI</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>ASSENTE</b>	<b>GIUSTIFICATO</b>
TROMBETTA Maristella		X	
<b>DOCENTI A CONTRATTO</b>			
CAUSO MASSIMO			X
MARINO Massimo		X	
MIGNOGNA OSVALDO			X
MINICHELLI Renato	X		
PALUMBO Vito		X	
PERRELLI FRANCO	X		
RICCO Roberto		X	
ROSSI Emiliano		X	

Sono presenti 9 professori associati, 5 ricercatori, 2 docenti a contratto; sono giustificati 2 professori ordinari, 4 professori associati, 2 docenti a contratto. Presiede la riunione la prof.ssa Maria Grazia Porcelli, funge da segretario verbalizzante il prof. Federico Zecca. È inoltre presente la dott.ssa Carlotta Susca per l'assistenza alla redazione dei verbali del Consiglio di Interclasse DAMS ai sensi dell'art. 63, comma 7 del Regolamento Generale di Ateneo.

Verificata la presenza del numero legale, il Decano dichiara aperta e valida a tutti gli effetti la seduta.

La prof.ssa Porcelli ringrazia i presenti e il gruppo di lavoro che ha seguito i lavori DAMS finora e passa la parola al prof. Zecca.

Il prof. Zecca presenta il dott. Landrini, ricercatore nel SSD L-ART/06.

1. *Piani di studio e Regolamenti didattici dei Corsi di Laurea afferenti all'Interclasse (CdL triennale DAMS L-3 e CdL magistrale in Scienze dello spettacolo LM-65)*

Il prof. Zecca riferisce che l'approvazione dei regolamenti è stata rimandata e quindi la riunione si focalizzerà solo sui piani di studio.

Per il Piano di studi DAMS sono state ritoccate per la coorte 2023/2024 alcune denominazioni dei corsi: al I anno l'insegnamento di English Language and translation for visual and performing arts diventa Lingua inglese, traduzione e arti performative; al II anno Estetica della comunicazione diventa Estetica delle arti performative; Analisi del film e del linguaggio audiovisivo diventa Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo; Culture della televisione e della serialità diventa Storie e culture della televisione; viene aggiunto al blocco di scelta degli insegnamenti affini del II anno Tradizione latina e industrie culturali; al III anno Drammaturgia italiana contemporanea diventa Drammaturgia italiana; Drammaturgia francese contemporanea diventa Drammaturgia francese; Drammaturgia spagnola contemporanea diventa Drammaturgia spagnola; Drammaturgia inglese contemporanea diventa Drammaturgia inglese; Teorie e tecniche dei nuovi media diventa Teorie e tecniche dei media digitali; nel blocco di scelta delle materie affini viene inserito Diritto delle industrie culturali, 6 CFU,

SSD IUS/05, mentre Storia della filosofia contemporanea, 6 CFU, M-FIL/01 viene sostituito da Filosofie contemporanee e saperi di genere, 6 CFU, SSD M-FIL/06.

Il piano di studi del Corso di Laurea triennale DAMS (L-3) per la coorte 2023/2024 è approvato all'unanimità. Il piano è interamente riportato come allegato 1 al presente verbale.

Il prof. Zecca passa quindi a illustrare le modifiche relative al Corso di studio magistrale in Scienze dello Spettacolo LM-65, i cui piani sono in modalità "aggiorna", pertanto per la coorte 2023/2024 sono state solo riviste le definizioni di alcuni insegnamenti e previste alcune aggiunte in mutuazioni da altri corsi: al I anno l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo nel Novecento diventa Teorie e modelli del teatro contemporaneo, 9 CFU, SSD L-ART/05; L'impresa teatrale e la sua gestione diventa Progettazione e gestione delle attività di spettacolo dal vivo, 6 CFU, L-ART/05; Teoria e storia dei generi letterari diventa Letteratura e arti performative, 6 CFU, SSD L-FIL-LET/14; Analisi del film diventa Cinema e studi di genere, 9 CFU, SSD L-ART/06; al II anno Storia del melodramma diventa Storiografia del teatro musicale, 9 CFU, SSD L-ART/07; Storia della critica d'arte diventa Filosofia e critica delle arti visive, 6 CFU, SSD M-FIL/04 prendendo la stessa denominazione dell'insegnamento da cui viene mutuato, nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte; Storia e teoria della televisione e dei nuovi media viene sostituito da Linguaggi e pratiche della televisione e dei media digitali, 6 CFU, SSD L-ART/06; viene aggiunto nel blocco di scelta delle materie affini Storia della fotografia, 6 CFU, SSD L-ART/03; il laboratorio di critica cinematografica e televisiva diventa Laboratorio di Film & Media Education, 3 CFU, SSD non definito.

Il piano di studi del Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65) per la coorte 2023/2024 è approvato all'unanimità. Il piano è interamente riportato come allegato 2 al presente verbale.

La discussione dei Regolamenti didattici viene rinviata alla prossima riunione del Consiglio di interclasse, ma viene già indicata dal prof. Zecca la necessità di rivedere le modalità di esame prevedendo anche quella scritta; occorrerà discutere della modalità di esame di laurea; per il Corso di Laurea magistrale LM-65 occorre rivedere i requisiti d'accesso.

## 2. *Varie ed eventuali*

Il Decano comunica che non ci sono varie ed eventuali.

Non essendovi altro da discutere, il Decano dichiara sciolta la seduta alle ore 11.00.

Il Segretario  
f.to Prof. Federico Zecca

Il Decano  
f.to Prof.ssa Maria Grazia Porcelli

**Allegato 1  
Piano di studi DAMS L-3 Coorte 2023/2024**

<b>I ANNO (2023-2024)</b>					
TEST PER L'ACCERTAMENTO DEI SAPERI ESSENZIALI					
1	A	Discipline linguistiche e letterarie	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Letteratura italiana contemporanea Letteratura italiana	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/10	9
2	A	Discipline storiche	Storia contemporanea	M-STO/04	9
3	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Letteratura e intermedialità Semiotica del testo	L-FIL-LET/14 M-FIL/05	6
4	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	Storia della musica	L-ART/07	9
5	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	Storia del cinema	L-ART/06	9
6	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05	9
7	B	Discipline linguistiche	Lingua inglese, traduzione e arti performative	L-LIN/12	6
	F	Abilità informatiche e telematiche	Laboratorio di informatica per le arti visive, la musica e lo spettacolo		3
	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	<i>Un laboratorio a scelta tra:</i> Laboratorio di critica cinematografica e televisiva Laboratorio di critica teatrale Laboratorio di critica musicale		3
					<b>63</b>

<b>II ANNO (2024-2025)</b>					
8	A	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Sociologia della comunicazione Pedagogia della narrazione	SPS/08 M-PED/01	9
9	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Estetica delle arti performative Antropologia culturale Narrazione e cultura visiva	M-FIL/04 M-DEA/01 L-FIL-LET/14	6
10	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo	L-ART/06	9



11	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Drammaturgia musicale Storia della danza Recitazione teatrale e cinematografica Storia culturale del cinema italiano Forme e modelli del cinema americano	L-ART/07 L-ART/05 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/06	9
12	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	Storie e culture della televisione	L-ART/06	9
13	C	Affine	Economia dei media e dello spettacolo	SECS-P/08	6
14	C	Affine	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Cultura greca e spettacolo Tradizione latina e industrie culturali Storia del teatro russo Storia del teatro angloamericano	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 L-LIN/21 L-LIN/11	6
	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	<i>Un laboratorio a scelta tra:</i> Laboratorio di sceneggiatura per il cinema e la televisione Laboratorio di scrittura scenica Laboratorio di semiografia musicale		3
	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	<i>Un laboratorio a scelta tra:</i> Laboratorio di organizzazione di eventi culturali Laboratorio di produzione cinematografica Laboratorio di produzione radio-televisiva Laboratorio di produzione teatrale Laboratorio di produzione musicale		3
	S	Stage e tirocini presso imprese e enti pubblici o privati	Tirocinio formativo		3
					<b>63</b>

**III ANNO (2025-2026)**

15	A	Discipline linguistiche e letterarie	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Lingua italiana, cinema e televisione Drammaturgia italiana Cultura teatrale e cinematografica tedesca Drammaturgia francese Drammaturgia spagnola Drammaturgia inglese Letteratura, media e <i>popular music</i>	L-FIL-LET/12 L-FIL-LET/10 L-LIN/13 L-LIN/03 L-LIN/05 L-LIN/10 L-LIN/10	6
16	B	Discipline storico-artistiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia dell'arte contemporanea Teorie e pratiche delle arti elettroniche e della media art	L-ART/03 L-ART/03	6



17	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Fondamenti di etnomusicologia Elementi di musica per film Teoria e storia della scenografia Antropologia teatrale Pratiche del documentario per il cinema e la televisione Teorie e tecniche della fotografia Storia del fumetto e del cinema d'animazione	L-ART/08 L-ART/07 L-ART/05 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/06 L-ART/06	6
18	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Teorie e tecniche dei media digitali Studi visuali e culture digitali Storia e teoria delle forme videoludiche Drammaturgia della performance multimediale	L-ART/06 L-ART/06 L-ART/06 L-ART/05	9
19	C	Affine	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Diritto dei media e dello spettacolo Diritto delle industrie culturali Marketing culturale Fundraising per lo spettacolo Etica della comunicazione Filosofie contemporanee e saperi di genere	IUS/01 IUS/05 SECS-P/08 SECS-S/01 M-FIL/03 M-FIL/06	6
	F	Abilità informatiche e telematiche	<i>Un laboratorio a scelta tra:</i> Laboratorio di social media management Laboratorio di realtà aumentata Laboratorio di <i>transmedia and interactive storytelling</i>		3
					<b>36</b>
20	D	A scelta dello studente	Insegnamenti a scelta dello studente		12
	E	Prova finale	Prova finale		6
					<b>54</b>



Allegato 2

Piano di studi Scienze dello Spettacolo LM-65 Coorte 2023/2024

I anno (2023/2024)					
	TAF	Ambito	Insegnamento	SSD	CFU
1	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Teorie e modelli del teatro contemporaneo	L-ART/05	9
2	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Progettazione e gestione delle attività di spettacolo dal vivo	L-ART/05	6
3	B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Letteratura e arti performative	L-FIL-LET/14	6
4	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Cinema e studi di genere	L-ART/06	9
5	B	Discipline linguistiche e letterarie	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Cultura classica nella storia dello spettacolo Storia del teatro italiano	L-FIL-LET/05 L-FIL-LET/10	6
6	B	Discipline linguistiche e letterarie	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Letteratura francese Letteratura inglese Letteratura inglese contemporanea Letteratura spagnola Letteratura tedesca	L-LIN/03 L-LIN/10 L-LIN/10 L-LIN/05 L-LIN/13	9
7	B	Discipline linguistiche e letterarie	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Drammaturgia francese Drammaturgia inglese Drammaturgia spagnola Drammaturgia tedesca Drammaturgia italiana	L-LIN/03 L-LIN/10 L-LIN/05 L-LIN/13 L-FIL-LET/10	6
	F	Altre conoscenze utili per	Laboratorio di produzione audiovisiva e multimediale		3



		P inserimento nel mondo del lavoro			
F		Ulteriori conoscenze linguistiche	<i>Un laboratorio di lingua UE, coerente con la Letteratura sostenuta, a scelta tra:</i> Laboratorio magistrale 1 di lingua francese Laboratorio magistrale 1 di lingua inglese Laboratorio magistrale 1 di lingua spagnola Laboratorio magistrale 1 di lingua tedesca		3
F		Stage e tirocini presso imprese e enti pubblici o privati	Stage		3
		Totale CFU			60

II anno (2024/2025)					
	TAF	Ambito	Insegnamento	SSD	CFU
8	C	Affini	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Antropologia visiva Geografia del turismo Cinema e industria culturale Management delle attività culturali Dialecto e cinema	M-DEA/01 M-GGR/01 L-ART/06 SECS-P/08 L-FIL-LET/12	6
9	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Storiografia del teatro musicale	L-ART/07	9
10	C	Affini	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia delle arti in età moderna Storia dell'arte contemporanea Storia delle arti nel Medioevo Critica teatrale italiana Filosofia e critica delle arti visive Linguaggi e pratiche della televisione e dei media digitali Storia della fotografia	L-ART/02 L-ART/03 L-ART/01 L-FIL-LET/10 M-FIL/04 L-ART/06 L-ART/03	6
11	B	Discipline linguistiche e letterarie	<i>Un insegnamento, diverso da quello sostenuto al primo anno, a scelta tra:</i> Drammaturgia francese Drammaturgia inglese Drammaturgia spagnola Drammaturgia tedesca Drammaturgia italiana	L-LIN/03 L-LIN/10 L-LIN/05 L-LIN/13 L-FIL-LET/10	6





12	D	A scelta	Insegnamento a scelta dello studente e altre attività extracurricolari		9
	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	<i>Un laboratorio a scelta tra:</i> Laboratorio di Film & Media Education Laboratorio di ricerche su fonti e archivi cinematografici		3
	F	Ulteriori conoscenze linguistiche	<i>Un secondo laboratorio di lingua UE (diverso da quello seguito al primo anno) a scelta tra:</i> Laboratorio magistrale 2 di lingua francese Laboratorio magistrale 2 di lingua inglese Laboratorio magistrale 2 di lingua spagnola Laboratorio magistrale 2 di lingua tedesca		3
	E	Tesi di laurea			18
		Totale CFU			60
		Totale CFU complessivi			120