

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparete

Corso di Laurea: **CULTURE DELLE LINGUE MODERNE E DEL TURISMO (L-11)**

Curriculum LINGUE E CULTURE MODERNE

A – Elementi che consentono l’individuazione dell’insegnamento nell’ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA SPAGNOLA (I anno)**

Crediti attribuiti all’insegnamento: **7**

Semestre nel quale è svolto l’insegnamento: **I SEMESTRE**

B. – Obiettivi del corso:

Promuovere la conoscenza della tradizione culturale e letteraria spagnola dal XVIII al XX secolo, sia in relazione ai singoli autori che all’evoluzione dei generi letterari; fornire gli strumenti per una corretta metodologia nell’approccio a testi letterari spagnoli; favorire l’acquisizione degli strumenti di base di tipo retorico, metrico e stilistico per la comprensione dei testi letterari.

C. – Contenuti del corso:

Dalla rivoluzione “gloriosa” al “desastre” del 98: costruzione dell’identità nazionale e coscienza della crisi nella letteratura spagnola fra Otto e Novecento. Il corso affronta l’evoluzione della letteratura e, in particolare, del romanzo attraverso alcuni momenti fondamentali della storia spagnola del secondo Ottocento e degli inizi del Novecento, dall’ascesa della borghesia alla crisi della nazione.

D. – Organizzazione del corso: lezioni frontali di approfondimento metodologico con taglio monografico (30 ore), esercitazioni d’inquadramento storico-istituzionale (19 ore).

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

Parte istituzionale (storia letteraria, antologia dei testi ed elementi essenziali di metrica, retorica e filologia):

- C. Alvar – R. Durán – C. Mainer, *Breve historia de la literatura española*, Madrid : Alianza, 1997, pp. 431-673 (i capitoli relativi a “La edad contemporánea”). Dell’opera esiste una versione italiana, ma se ne sconsiglia l’uso.
- G. Mazzocchi – J. Jurío Marín, *Antologia della letteratura spagnola. Parte seconda: Dal barocco al XX secolo*, dispensa a disposizione presso la fotocopisteria Vistosistampi di Via Garruba 14 (escluse le pp. 1-15)

Parte monografica:

Due testi a scelta fra:

- Leopoldo Alas (Clarín), *La Presidentessa*, trad. E. Di Pastena, Roma, L’Espresso-La Repubblica,
- Benito Pérez Galdós, *Misericordia*, trad. it. D. Urman, Milano, Garzanti
- Pío Baroja, *L’albero della scienza*, trad. it. I. Grasso, Napoli, Marchese editore
- Ramón del Valle Inclán, *Luci di Bohème*. trad. M. L. Aguirre D’Amico, Genova, Costa & Nolan
- Miguel de Unamuno, *Nebbia*, trad. F. Nicoletti Rossini, Milano, BUR.

Lettura di un romanzo in spagnolo a scelta fra:

- Miguel Delibes, *El príncipe destronado*, Barcelona, Destino (oppure Madrid, Espasa Calpe)
- Gonzalo Torrente Ballester, *Crónica del rey pasmado*, Barcelona, Planeta
- Carmen Laforet, *Nada*, Barcelona, Destino
- Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*, Barcelona, Destino (oppure Madrid, Espasa Calpe)

F - Modalità di svolgimento dell’esame finale.

Discussione orale a domande sulle due parti (monografica e istituzionale) del corso. La parte relativa

alla storia della letteratura e all'antologia si svolge in spagnolo

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente:

martedì 10.45-12.45

mercoledì 11.30-12.30

Lo studio della docente è ubicato nel Palazzo Ateneo, primo piano, lato Via Crisanzio.

H. – E-mail del docente: ines.ravasini@uniba.it

I – Note a cura del docente:

Le lezioni relative alla parte monografica si svolgono nel Palazzo Ateneo.

Le lezioni sulla parte istituzionale e le esercitazioni si svolgono nell'edificio di Via Garruba 6. Per queste lezioni gli studenti dovranno portare con sé, sin dall'inizio del corso, i testi dell'*Antologia*.

Gli studenti non frequentanti (ovvero che non abbiano assistito ad almeno a due terzi delle lezioni) devono contattare il docente per le opportune misure di compensazione formativa.