

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparete

Corso di Laurea di I livello

A. A. 2016-2017

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Storia dell'Arte Regionale*

**Dalle Cattedrali di Puglia, dai castelli e residenze nobiliari in Puglia alla città ottocentesca: Bari.**

Crediti attribuiti all'insegnamento: 6 CFU (L-ART/02) prof. Domenica Pasculli

Corso di Laurea Culture delle lingue moderne e del turismo (L-11)

Curriculum: Lingue e culture per il turismo.

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: I SEMESTRE.

B. – Obiettivi del corso:

Il Corso mira a fornire competenze storico-artistiche-architettoniche e urbanistiche specifiche per la gestione e valorizzazione del ricco patrimonio regionale. Mira inoltre a fornire competenze finalizzate alla costruzione di itinerari storico-urbanistici specifici legati ad un Turismo Sostenibile e alla qualità della vita.

C. – Contenuti del corso:

Particolare attenzione sarà data all'analisi dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età Moderna, attraverso lo studio delle Cattedrali, dei castelli e Residenze nobiliari in Puglia con attenzione alla normativa della Tutela e alle problematiche del Restauro conservativo.

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni:

Lezioni frontali e Visite didattiche. Sono esercitazioni pratiche collegate al Programma che consentiranno di acquisire sul campo competenze specifiche per la strutturazione di itinerari storico-artistici e architettonici: *Bari: itinerario storico-artistico, Basilica di San Nicola, Cattedrale di Bari, Museo diocesano Bari, Museo Nicolaiano, visita Pinacoteca provinciale "Corrado Giaquinto", Bari murattiana.*

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

1. C. D. Fonseca (a cura di), *Cattedrali di Puglia*, Adda Editore, Bari 2001, (Foggia, Lucera, Bari, Trani, Giovinazzo, Bitonto, Gravina, Monopoli, Brindisi, Taranto, Lecce).

2. M. Pasculli Ferrara, *Residenze e trasformazioni urbane in Puglia (Castelli)*, in M. Fagiolo (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia. Residenze Nobiliari.*

*Italia meridionale*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010, pp. 136-143.

3. M. Pasculli Ferrara, *Gioacchino Murat e la Bari murattiana . iconografia del Sovrano e della città*, in D. Donofrio del Vecchio, *Gioacchino Murat e la nuova città di Bari*, Atti del Convegno di Studio per il Bicentenario murattiano (Bari, Palazzo Ateneo, 25 giugno 2013), Società di Storia Patria per la Puglia, Convegni XXV, Puglia Grafica Sud, Bari 2015.

F. – Modalità di svolgimento dell'esame finale:

l'esame si svolge in forma orale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente:

Venerdì ore 10 – 14 (oppure su appuntamento: 080 5717466 studio

Università, 0805792435 con segreteria telefonica)

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

[domenica.pasculli@uniba.it](mailto:domenica.pasculli@uniba.it), [angelaserrati@gmail.com](mailto:angelaserrati@gmail.com), [isabella.diliddo@libero.it](mailto:isabella.diliddo@libero.it)

I – Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:

M. Pasculli Ferrara, *Dai "napoletani" Francesco Guarino e Angelo Solimena ai pittori di Gravina in Puglia Carlo Tucci, Francesco Santulli. Un percorso tra immagini e documenti nei feudi degli Orsini*, in M. A. Pavone, M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Francesco Guarini. Nuovi contributi 2*, Artstudiopaparo , Napoli 2014, pp. 33-74.