

PROGRAMMA DI LETTERATURA RUSSA I a.a. 2016-17
Tutti i curricula della L-11 e della L-12
Prof. Marco Caratozzolo
Secondo semestre

Titolo del corso: Il viaggio e il dialogo tra culture e generazioni in *Che disgrazia l'ingegno* di A. Griboedov

Il corso prevede tre moduli:

I modulo (18 ore): excursus storico letterario che abbraccia il periodo dalla Rus' di Kiev fino alla Rivolta dei decabristi; lineamenti di storia della letteratura russa dalle origini fino alla fine del Settecento (principali tendenze, temi e opere). Dispensa A

II modulo (12 ore): modulo monografico su Griboedov e la sua opera *Che disgrazia l'ingegno*

III modulo (26 ore per studenti di L-12, 19 ore per studenti di L-11): lezioni di approfondimento e analisi dei testi della prima metà dell'Ottocento (Puškin, Lermontov, Gogol'). DISPENSA B

Obbligatorio per tutti:

1. Dispensa A, Dispensa B, che il docente renderà disponibili in modalità da definire
2. Appunti delle lezioni (per i non frequentanti: bibliografia aggiuntiva da concordare con il docente)
3. A.S. Griboedov, *Che disgrazia l'ingegno*, Marchese, Napoli 2017 (edizione con il testo originale russo a fronte, attualmente in corso di pubblicazione)
4. Lettura di almeno TRE dei seguenti testi letterari (*almeno una copia di tutti questi testi è disponibile al prestito presso la Biblioteca della Sezione dell'Europa Orientale: si raccomanda una lettura attenta, recente e soprattutto una preparazione che contempli anche opportune conoscenze sul contesto storico e letterario dell'opera, oltre alle principali notizie biografiche sull'autore*):

Studenti del curriculum LCM (L-11)

Denis Fonvizin, *Il brigadiere. Il minorenni* (Marsilio)

Nikolaj Karamzin, *Settecento perduto. Racconti sentimentali* (Il melangolo)

Aleksandr Puškin, *I racconti di Belkin* (una qualsiasi edizione)

Aleksandr Puškin, *La figlia del capitano* (una qualsiasi edizione)

Aleksandr Puškin, *Evgenij Onegin* (nel caso si scelta questo testo, va studiata l'edizione BUR a cura di E. Bazzarelli: obbligatorio lo studio dell'introduzione di Bazzarelli e una conoscenza approfondita della trama e dei personaggi del romanzo in versi)

Michail Lermontov, *Un eroe del nostro tempo* (una qualsiasi edizione)

Michail Lermontov, *Il demone* (nel caso si scelta questo testo, va studiata l'edizione BUR a cura di E. Bazzarelli: obbligatorio lo studio dell'introduzione di Bazzarelli e una conoscenza approfondita della trama e dei personaggi)

Nikolaj Gogol', *I racconti di Pietroburgo* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *Le anime morte* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *Le veglie presso la fattoria di Dikan'ka* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *L'ispettore generale, Il matrimonio, Il giocatore* (Feltrinelli)

Nikolaj Gogol', *Taras Bul'ba e gli altri racconti di Mirgorod* (Garzanti)

Aleksej Tolstoj, *Il principe Serebrjanyj* (Guida editore)

Studenti del curriculum LCT (L-11)

Aleksandr Radiščev, *Il viaggio da Pietroburgo a Mosca* (Volland)

Aleksandr Puškin, *La figlia del capitano* (una qualsiasi edizione)

Michail Lermontov, *Un eroe del nostro tempo* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *Le anime morte* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *Le veglie presso la fattoria di Dikan'ka* (una qualsiasi edizione)

Aleksej Tolstoj, *Il principe Serebrjanyj* (Guida editore)

Studenti del curriculum MI (L-12)

Vita dell'arciprete Avvakum (Adelphi)

Denis Fonvizin, *Il brigadiere. Il minorenni* (Marsilio)

Nikolaj Karamzin, *Settecento perduto. Racconti sentimentali* (Il melangolo)

Aleksandr Puškin, *I racconti di Belkin* (una qualsiasi edizione)

Aleksandr Puškin, *Evgenij Onegin* (nel caso si scelta questo testo, va studiata l'edizione BUR a cura di E. Bazzarelli: obbligatorio lo studio dell'introduzione di Bazzarelli e una conoscenza approfondita della trama e dei personaggi del romanzo in versi)

Michail Lermontov, *Un eroe del nostro tempo* (una qualsiasi edizione)

Michail Lermontov, *Il demone**** (nel caso si scelta questo testo, va studiata l'edizione BUR a cura di E. Bazzarelli: obbligatorio lo studio dell'introduzione di Bazzarelli e una conoscenza approfondita della trama e dei personaggi)

Nikolaj Gogol', *I racconti di Pietroburgo* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *Le anime morte* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *Le veglie presso la fattoria di Dikan'ka* (una qualsiasi edizione)

Nikolaj Gogol', *L'ispettore generale, Il matrimonio, Il giocatore* (Feltrinelli)

Nikolaj Gogol', *Taras Bul'ba e gli altri racconti di Mirgorod* (Garzanti)

Aleksej Tolstoj, *Il principe Serebrjanyj* (Guida editore)

Aleksej Tolstoj, *Il vampiro* (Studio tesi)

3.Domande sui testi letterari scelti dallo studente.