

Università degli Studi di Bari
Dipartimento LELIA
Corso di Laurea (triennale) in Culture delle Lingue Moderne e del Turismo
A.A. 2015-16 III Anno (LCM)

LETTERATURA INGLESE, Prof. M. TRULLI

Finalità del corso: fornire i fondamenti essenziali della letteratura e della cultura inglese, con particolare riferimento alla produzione modernista, alle forme narrative e poetiche del primo Novecento, alla tensione tra tradizione e innovazione

A) THE POETICS of MODERNISM

PRIMARY SOURCES

- 1) T.S.ELIOT, *The Waste Land*, BUR, (a cura di A. Serpieri, con testo a fronte)
- 2) V. WOOLF, *Mrs Dalloway*, Oxford Classics,
- 3) J. JOYCE, "THE Dead" (from *Dubliners*).

ESSAYS

J.CONRAD "Preface" to *The Nigger of the Narcissus* ;
T.S.ELIOT, "Tradition and Individual Talent";
V.WOOLF, "Modern Fiction".

B) THE ROMANTIC LEGACY

-
- S. T. Coleridge, "Dejection: An Ode"
- W. Wordsworth, "Intimations of Immortality";
- J. Keats, "Ode on Melancholy"; "Ode to a Nightingale"; "Ode on a Grecian Urn"; "To Sleep".
-

C) BIBLIOGRAPHY

- R Sheppard, "The Problematics of Modernism";
- D. Trotter, "The modernist Novel";
- E. Showalter, "Introduction" to V. Woolf's *Mrs Dalloway*;
- M. Rose, "Introduction" to *Dubliners*
- F. Hassaine, "The Influence of Bergson on Joyce's The Dead";

2) HISTORY OF LITERATURE

P. Bertinetti, *English Literature. A Short History*, Einaudi,
"Modernism from 1880 to 1945 (pp. 220-279)
"The Romantic Period" (pp153-185)